

GUIA DE CONFIGURAÇÃO E USO

AIRES

CODEC



PLAYLIST
SOFTWARE SOLUTIONS

Este manual destina-se ao usuário do sistema Aires Codec. É proibida a duplicação ou reprodução, no todo ou em parte, sob quaisquer formas ou qualquer meio, sem a permissão expressa da Playlist Solutions.

Sobre Playlist

Desde 1995 a Playlist Software Solutions destaca-se no cenário da radiodifusão como uma das principais empresas desenvolvedoras de software para automação de emissoras de rádio.

Nossa missão é desenvolver softwares confiáveis, inovadores e de fácil operação.

Primamos pelo excelente relacionamento com nossos fiéis clientes. O trabalho em sintonia com os grandes profissionais do rádio nos motiva a cada dia a inovar e desenvolver produtos que atendam às suas necessidades. Por isso nossos canais de comunicação estão sempre abertos a sugestões e novas ideias.

Hoje, contamos com mais de 3000 emissoras em todas as regiões do Brasil e em outros países, que utilizam os softwares Playlist em suas rotinas diárias de trabalho, proporcionando aos seus ouvintes um conteúdo harmonioso e sem precedentes.

Todo esse sucesso é impulsionado por nossa equipe de engenheiros, técnicos e gestores e seu foco incansável na entrega de softwares inovadores, seguros e produtivos, garantindo que o produto da emissora, sua programação, seja de qualidade impecável e infalível. Por isso, a cada dia procuramos criar recursos e transferir para nossos clientes todo know how adquirido com:

- Mais de 34 anos de experiência em programação de computadores;
- Mais de 27 anos dedicados desenvolvendo software de automação de rádio;
- Pesquisas frequentes;
- Relacionamento constante com os clientes;
- Parcerias com os grandes fornecedores mundiais de tecnologias de informação e radiodifusão.

Nosso principal produto é o Playlist Automation Suite, um sistema integrado com recursos inovadores para cada departamento, que pode ser implantado como uma solução Stand-alone ou integrado em um workflow homogêneo, adaptando-se a qualquer tipo de emissora, seja ela uma pequena radio indoor ou radio web ou uma grande rede de emissoras de rádio. Isso é possível graças aos projetos de desenvolvimento que são baseados na ferramenta de programação Visual C++TM, o que permite construir softwares estáveis e versáteis, capazes de atender a qualquer necessidade de uma emissora de rádio. Nosso cliente tem a tranquilidade para se dedicar ao seu negócio sem se preocupar com instabilidades no sistema.

Temos orgulho do alto nível de satisfação de nossos clientes e de oferecermos os produtos mais avançados e confiáveis do mercado, tudo isso apoiado por uma equipe de suporte totalmente capacitada que está disponível 24 horas por dia, 7 dias por semana. O contentamento de nossos clientes é a nossa melhor propaganda, pois eles são quem promove nossa marca em todo mundo.

Playlist Software Solutions, de qualquer lugar, sua rádio sempre no ar

Sumário

Sobre Playlist	1
Apresentação	4
Apresentamos o manual do Aires Codec.	4
Equipamento necessário	5
Recomendações para o <i>Hardware</i>	5
Por que adquirir um computador de primeira linha?	5
Memória.....	6
Interface de áudio	6
Sistema Operacional.....	6
Executando a aplicação pela primeira vez	7
Ativando o software com uma licença	7
Ativando o software através do Login.....	8
Configurando o Aires Codec.....	9
Driver.....	9
Demais configurações de áudio	10
Pareando dispositivos.....	11
Realizando uma chamada entre estúdios	14
Usuário Silenciou a Rede	17
Chamadas recentes.....	18
Comando UDP.....	18
Sobre.....	21
Apendice.....	22
Preparando o computador do AR para uso	22
Ajustes de Energia do Computador	22
Configurações de Energia do Windows	22
Configurações do Barramento USB.....	25
Desativando o uso exclusivo dos dispositivos de som	26
Aires Reporter	27
Sobre o APP.....	27
Download.....	28
Configurações do Aires Repórter.....	29
Conexão com um estúdio.....	30

A interface da aplicação	33
Display.....	34
Remoção de estúdios	35
Informações sobre a conexão	36

Apresentação

Apresentamos o manual do Aires Codec.

Desenvolvido para atender aos requisitos técnicos e operacionais da radiodifusão, o Aires Codec é uma solução voltada à integração de conteúdos entre diferentes pontos de operação, proporcionando comunicação rápida, estável e confiável entre estúdios, equipes externas, repórteres, afiliadas e redes de emissoras.

Sua interface foi concebida para oferecer simplicidade operacional, reduzindo a curva de aprendizado e permitindo utilização eficiente por profissionais com diferentes níveis de familiaridade técnica. Adicionalmente, o sistema integra-se ao ecossistema Aires, favorecendo maior padronização, conectividade e eficiência nos processos da emissora.

Por meio dos modos TX (transmissão) e RX (recepção), o Aires Codec viabiliza o transporte de áudio e dados entre unidades da operação, incluindo emissoras, afiliadas, locutores em Home Studio e estúdios remotos. Quando utilizado em conjunto com o Playlist Digital, também possibilita a automação da definição da cabeça de rede na programação, contribuindo para maior agilidade, precisão e confiabilidade operacional.

Equipamento necessário

O Aires Codec é muito eficiente ao utilizar os recursos de seus equipamentos. Em um computador o consumo de CPU fica abaixo de 5%. A configuração mínima para utilizar o *software* é atendida por equipamentos padrão de mercado. Para uso do *software* em conjunto com outros softwares recomendamos computadores atualizados e de performance compatível com o recomendado por esses softwares. Além disso, importante lembrar que para um bom funcionamento do *software*, no caso do uso do modo Windows Audio, é importante lembrar que o uso exclusivo deve ser desabilitado nos dispositivos. Você encontra mais informações sobre como fazer essa tarefa ao final desse documento, [clique aqui](#).

As placas de som on-board apresentam uma qualidade de áudio aceitável, mas para uma transmissão com maior qualidade, principalmente em uma rede de emissoras, recomendamos o uso de interface de áudio dedicada. Especificaremos a seguir alguns componentes do computador que merecem atenção.

Quanto ao uso do ASIO, por limitação própria, este não permite que mais de uma aplicação acesse o recurso. Ou seja: Se você tem uma aplicação que utiliza o ASIO, o Aires Codec não conseguirá acessar essa interface no modo ASIO.

Recomendações para o Hardware

Recomendações mínimas:

- Processador Intel® Core™ i5 de 11ª geração ou superior
- 8 GB ou mais de memória RAM
- Disco rígido com pelo menos 50 GB livres para o livre funcionamento do sistema operacional. O Aires Codec não ocupa muito espaço de armazenamento (geralmente menos de 200MB), porém um computador sem espaço em disco pode corromper arquivos e paralisar o funcionamento.
- Monitor HD
- Placas de som ou interfaces de áudio compatíveis com o Windows DirectSound / Windows Audio (driver do tipo WDM) ou drivers ASIO
- Teclado e Mouse.

Por que adquirir um computador de primeira linha?

A qualidade de um sistema depende em muito da qualidade do *hardware* utilizado. De nada adianta instalar um bom sistema num *hardware* que costuma travar, aquecer, ou que possua baixo desempenho.

Memória

Em qualquer configuração, recomendamos sempre o mínimo de 8GB de memória RAM ou de acordo as especificações mínimas do sistema operacional utilizado.

Interface de áudio

O Aires Codec é compatível com placas de som e interfaces de áudio que utilizam Windows Audio (WDM) ou driver ASIO.

O Windows Audio é compatível com a maioria dos dispositivos de som usados em computadores Windows. Embora tenha uma boa qualidade, seu uso para transmissões externas ou para a estruturação de redes de emissoras pode fazer com que a qualidade do áudio seja inferior à utilizando dispositivos ASIO, além da segurança de alocação dos recursos que o ASIO garante.

Em ambos os cenários, a aplicação apresenta excelente funcionamento e estabilidade.

Sistema Operacional

O Aires Codec funciona no Windows 10 ou superior, em qualquer versão 64 bits. O Aires Codec não funciona em computadores x86. Versões anteriores não são mais suportadas pela Microsoft e podem oferecer problemas com segurança e incompatibilidade com recursos usados na construção do software.

Nossa recomendação nas geradoras é linha corporativa de sistemas operacionais da Microsoft Windows 11 PRO e Windows Server 2019, estes últimos por ter um limite maior de conexões simultâneas via SMB (servidor de arquivos).

Para as estações de rede recomendamos a utilização a partir do Windows 10 Home ou Windows 11 Home.

Caso o programa esteja instalado em um computador com outros softwares como computador do Logger ou computador que receba/faça outras transmissões é importante assegurar que os dispositivos de áudio estarão sempre disponíveis, ou seja: Uso Exclusivo dos dispositivos desativado, correta configuração de energia dos dispositivos (alto desempenho). Você pode encontrar mais informações no anexo desse documento.

Outro fator importante é a utilização do sistema de arquivos NTFS (NT File System), que além de ser mais seguro é também mais confiável.

Executando a aplicação pela primeira vez

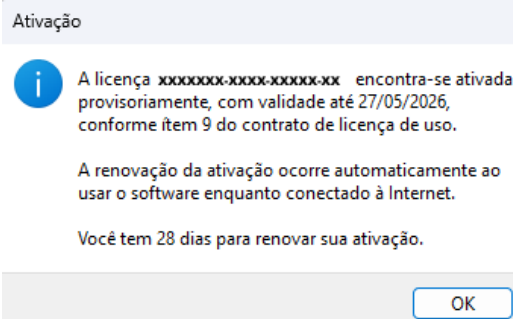
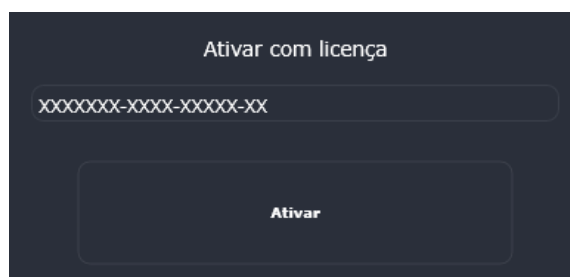
Ao abrir a aplicação pela primeira vez, o software exibirá a informação que não está autenticado, conforme a imagem abaixo.



Ativando o software com uma licença

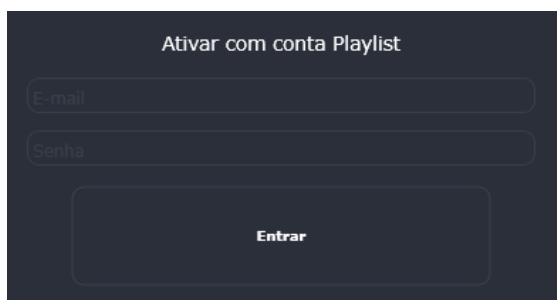
Ao clicar em “Eu tenho um número de licença”, insira o número de licença fornecido. Você pode encontrar suas licenças na Área do Cliente ou através do e-mail enviado no momento do seu licenciamento.

Após inserir a licença e clicar em Autenticar, a mensagem informando que o software foi ativado corretamente será exibida.



Ativando o software através do Login

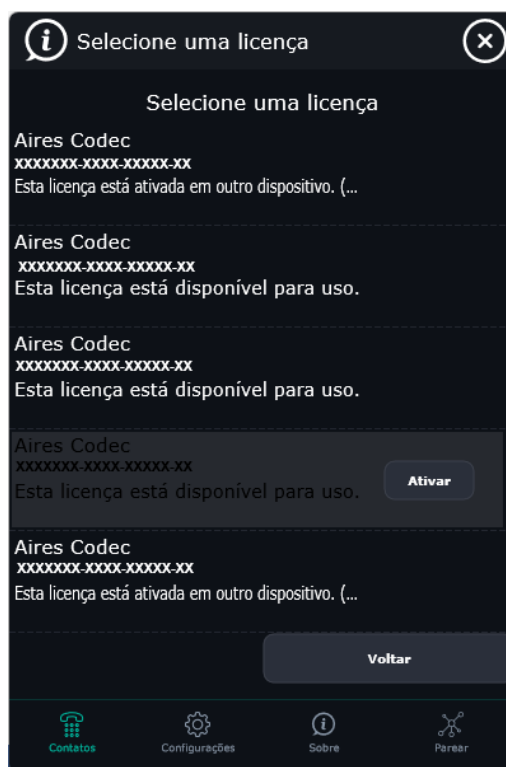
Clique em Ativar com conta Playlist e insira seu Email e senha de sua conta Playlist.



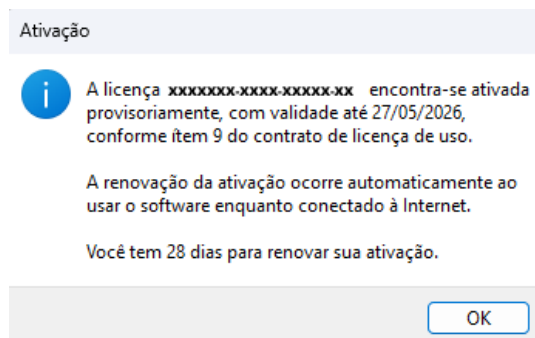
A tela de login apresenta o título "Ativar com conta Playlist". Abaixo dele, há dois campos de entrada: "E-mail" e "Senha". Na base da tela, há um botão "Entrar".

Após clicar em Entrar, uma lista com as licenças do Aires Codec será exibida para que você selecione qual deseja utilizar. Clique sobre a licença, depois clique em ativar.

Se for necessário, você pode acessar a área do cliente para fazer a liberação da licença usando a guia Minhas Faturas e em seguida, minhas licenças, na barra lateral esquerda. Caso tenha o PAS Ativo, você também pode entrar em contato com o suporte técnico para liberar a licença.



A licença selecionada será verificada e ativada. Após a ativação, a mensagem de confirmação será exibida.

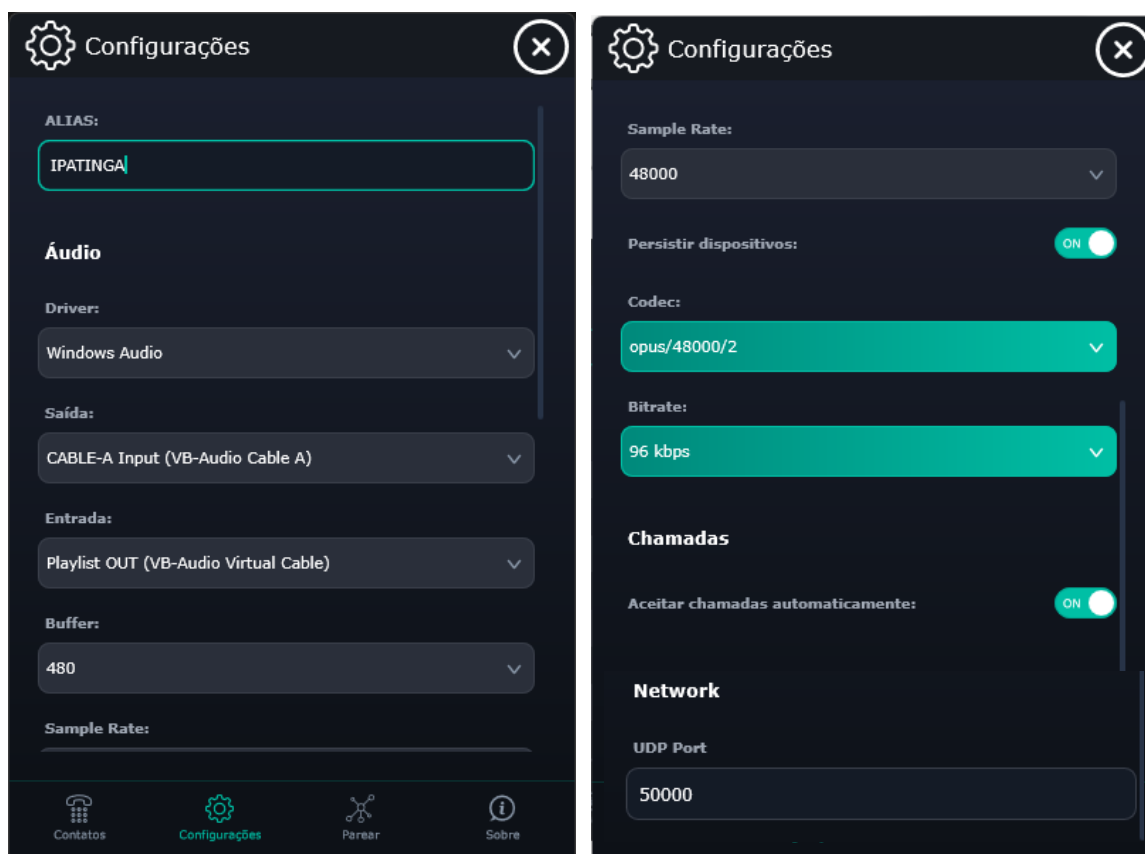


Configurando o Aires Codec

Antes do primeiro uso você deve configurar os dispositivos que serão utilizados para entrada e saída de áudio e as demais configurações de áudio. Para isso, clique no menu Configurações, como exibido ao lado.



Ao abrir o menu de configurações as opções abaixo são exibidas:



Alias

Alias é o nome pelo qual o dispositivo será identificado na rede de emissoras. Quando ele não é definido, o nome padrão é o nome do computador, definido pelo Sistema Operacional.

Driver

O Aires codec permite o funcionamento com dispositivos ASIO e Windows Audio. Você deve selecionar o tipo de driver a ser utilizado de acordo com seu dispositivo de áudio.

O driver ASIO permite apenas uma instância durante sua operação. Normalmente, não é possível usar mais de uma aplicação ao mesmo tempo com o mesmo driver ASIO, porque o padrão ASIO (Audio Stream Input/Output) foi criado para acesso exclusivo e de baixa

latência ao hardware, ou seja, quando um software abre o driver ASIO, ele costuma “trancar” o dispositivo, impedindo que outro software o acesse simultaneamente.

Para o uso com Windows Audio, recomendamos desativar o uso exclusivo dos dispositivos. Isso impedirá que uma aplicação “sequestre” o dispositivo de áudio durante a operação. Você pode descobrir como fazer isso no Apêndice, [clique aqui](#).

Demais configurações de áudio

Saída - Dispositivo de reprodução do áudio recebido. Identifique aqui o dispositivo que será utilizado.

Entrada – Dispositivo de captura do áudio a ser enviado. Identifique aqui o dispositivo que será utilizado.

Tamanho do Buffer- Lista de buffer que o driver permite configurar para o dispositivo. O Buffer Size pode ser configurado de 144 a 2048 samples, recomendamos o Buffer Size em 512 samples. Quanto maior o Buffer Size maior também a possibilidade de delay.

Sample rate (ou *taxa de amostragem*) Lista de sample rate que o driver permite configurar para o dispositivo. Selecione um sample rate que seja compatível com a configuração de seu dispositivo áudio. Recomendamos o Sample Rate de 48000 Hz.

Persistir dispositivos – Opção para garantir que, mesmo após o encerramento da aplicação ou desconexão dos dispositivos, as informações de configurações de tipo de driver, dispositivo de entrada e saída não sejam alterados.

Codec – Seleione o Codec a ser utilizado na transmissão. Por padrão, o codec **OPUS/48000/2** é usado.

Bitrate – Taxa de bits utilizada na transmissão de áudio. Apresenta uma lista de bitrate. O administrador deverá selecionar o que será utilizado durante a chamada.

Aceitar chamadas automaticamente – Quando habilitada, ao chegar, ela é aceita automaticamente, sem precisar ser atendida por um operador. Útil no uso de redes de emissoras.

UDP Port – Porta de recebimento de comandos UDP para definição de TX.

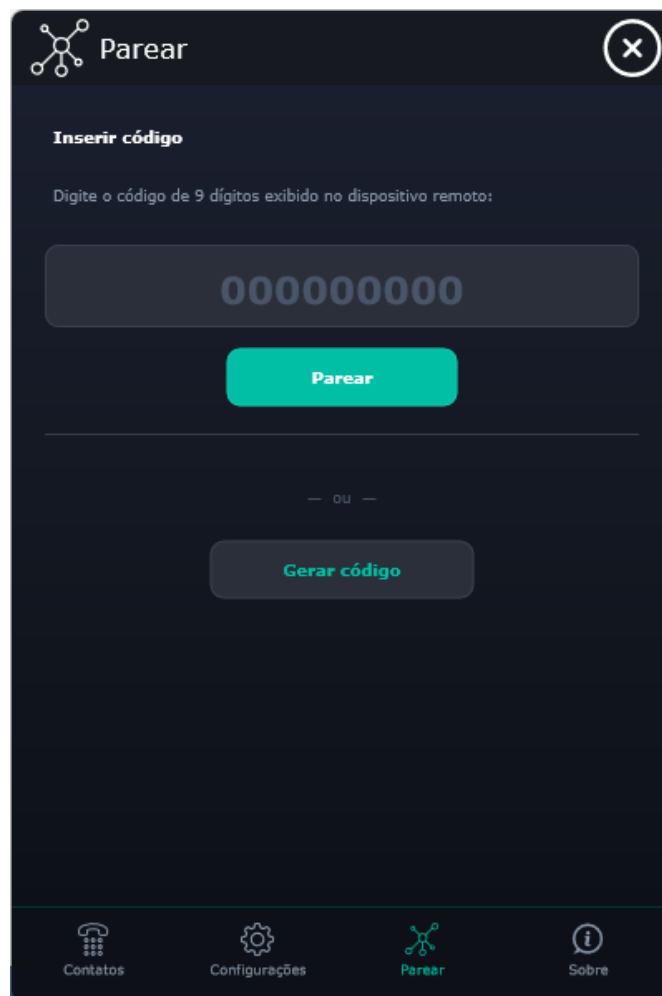


O Buffer é uma área específica de memória para armazenamento temporário de dados (áudio digital), a ser processada de cada vez pelo computador. O Buffer menor tem menos latência, contudo mais risco de falhas e maior consumo de recursos do computador. Já um Buffer maior é mais estável, porém tem maior latência.

Pareando dispositivos

O pareamento permite interligar estúdios, emissoras, locutores trabalhando remotamente e repórteres que precisem fazer o uso do Aires Codec para transmissão de áudio.

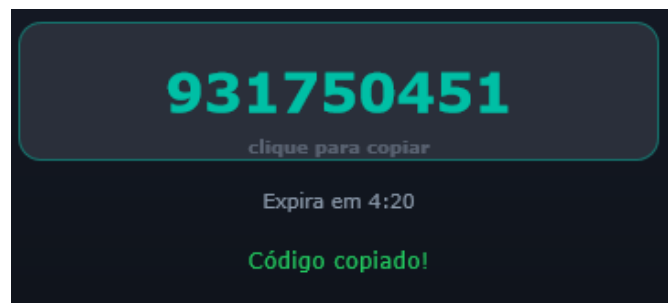
É possível parear dispositivos utilizando um código de 9 dígitos gerados pela aplicação. Para iniciar, clique no ícone de pareamento exibido ao lado.



Você pode gerar um código ou inserir um código para parear com outro estúdio. Esse código tem a validade de 5 minutos.



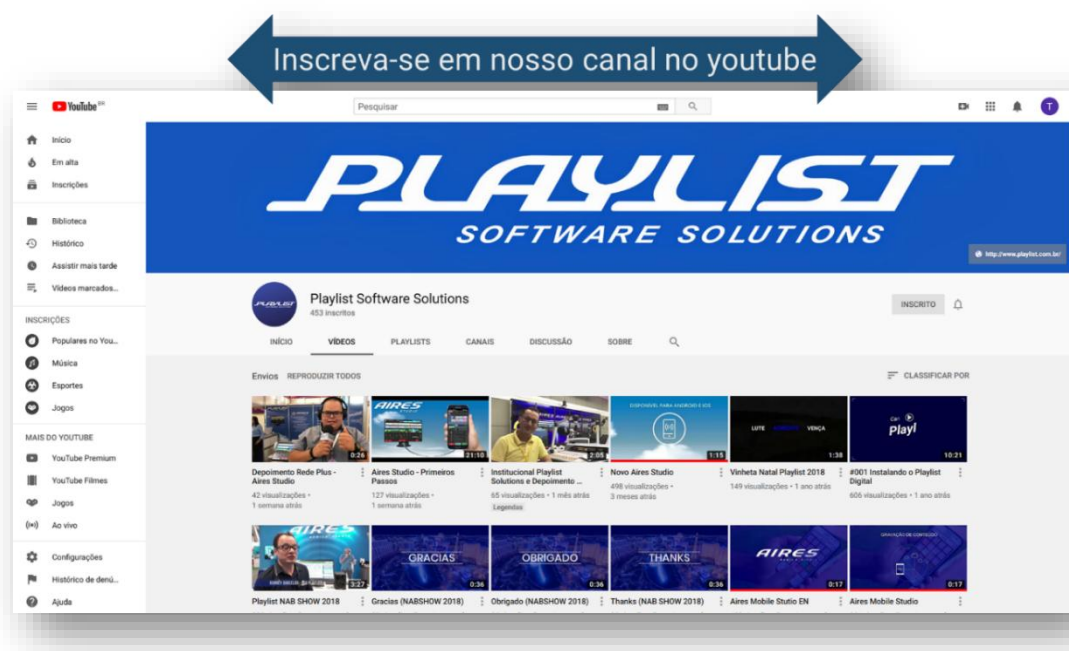
Ao clicar sobre ele, o código é copiado para a área de transferência e pode ser colado em uma conversa, por exemplo. Ao clicar, você receberá a confirmação que o código foi copiado, conforme exibido abaixo



No estúdio ao qual você deseja se conectar, insira o código gerado e clique em PAREAR para realizar o pareamento



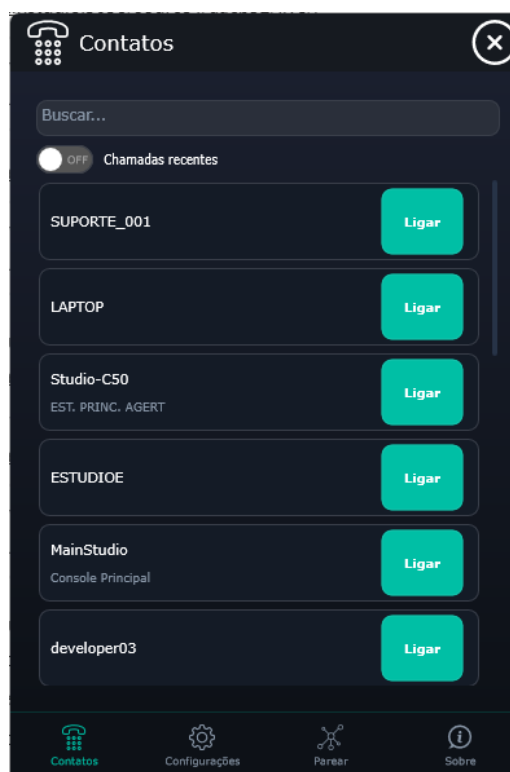
O pareamento realizado será exibido na tela de contatos, com a informação que aquele dispositivo foi pareado.



Realizando uma chamada entre estúdios

Após realizar o pareamento ou ativação da licença, o Aires Codec mostrará todos os dispositivos da mesma emissora ou que foram pareados, como na imagem ao lado.

Ao selecionar o dispositivo e clicar em ligar, um pop-up será exibido no computador que recebe a chamada, caso a opção “Aceitar chamadas automaticamente” não esteja ativa.



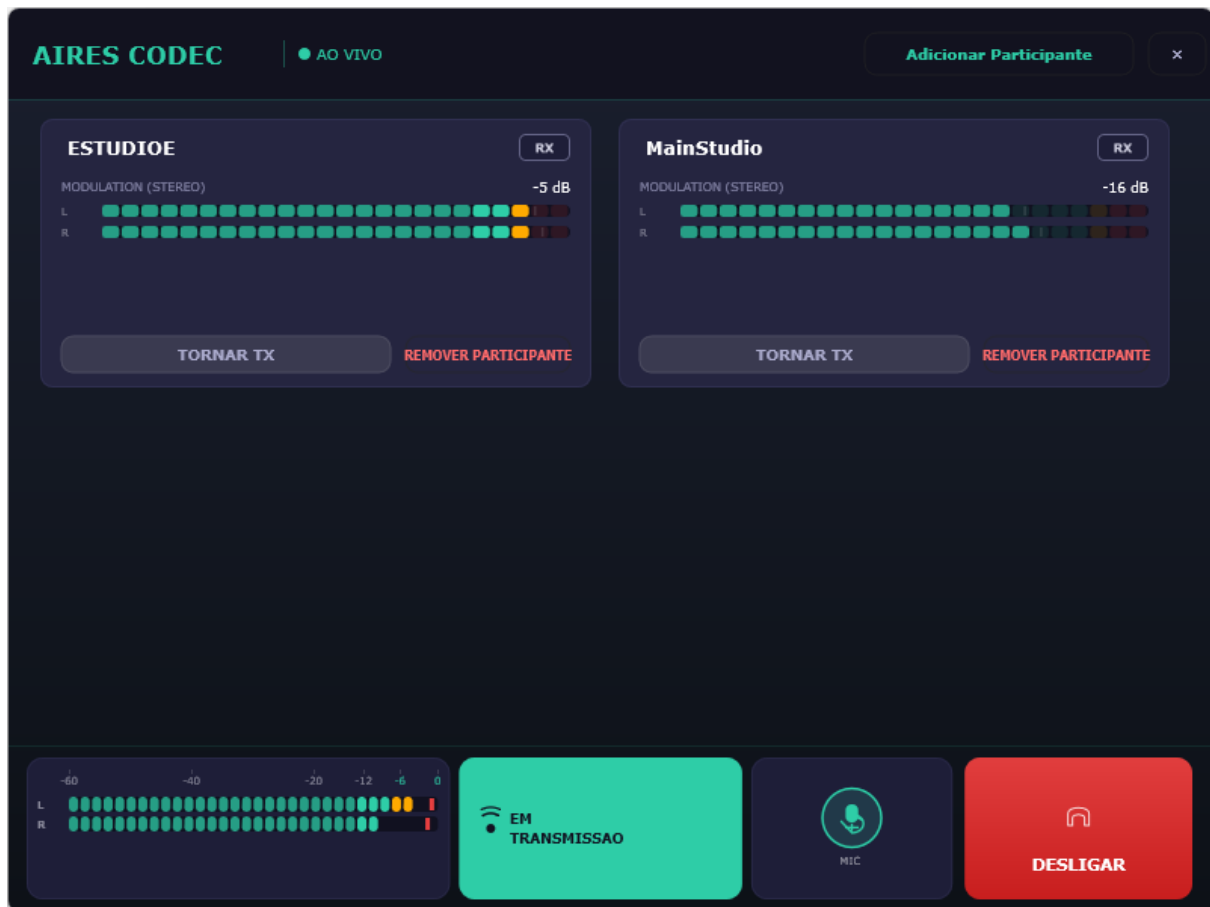
O operador do estúdio que recebeu a chamada pode aceitar ou recusar a chamada. Ao atender, a modulação do áudio recebido será exibida. Ele também exibirá duas informações: Mandatário e TX Atual:

O Mandatário é quem fez a chamada. O TX Atual é o computador que foi definido como TX (transmissor) no momento. É exibido o nome do computador nesses campos.

Na emissora que gerou a chamada (Mandatário), a janela é diferente: Ela exibe todos os participantes da chamada (até 12, no máximo) e quem está enviando o áudio para todas no momento (TX).



A janela é a mesma exibida abaixo:



Detalhes da janela:

Através do botão **"Adicionar Participante"** no canto superior direito, a lista de contatos que não estão na chamada, permitindo adicioná-los. Selecione o computador e clique em LIGAR:



Ao entrar na chamada, a janela daquele computador é exibida como abaixo:



1 – **Nome do computador**: exibe o nome do computador que está na chamada; é o nome a ser usado como comando no TX caso a emissora deseje automatizar a troca de cabeça de rede.

2 – Modulação da entrada de áudio configurada no Aires Codec.

3 – **RX** – Indica que aquele terminal está somente recebendo áudio; quando está definido como o TX no momento, é alterado para TX e fica na cor verde como representado ao lado.



4 – **Tornar TX** – Permite transformar manualmente aquela emissora em cabeça de rede naquele momento. O áudio daquela emissora passa a ser transmitido para as demais.

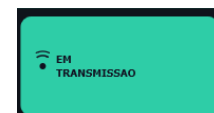
5 – **Remover participante** – Elimina o participante da chamada.

A barra inferior mostra as informações da Mandatária (quem realiza a chamada).



6 – Modulação da entrada de áudio da mandatária

7 – **Tornar TX** - Define a mandatária como transmissora (fonte de áudio para as demais). Quando ela já é a geradora, o botão fica como demonstrado ao lado.



8 – **Mudo** – Muta a entrada de áudio na mandatária

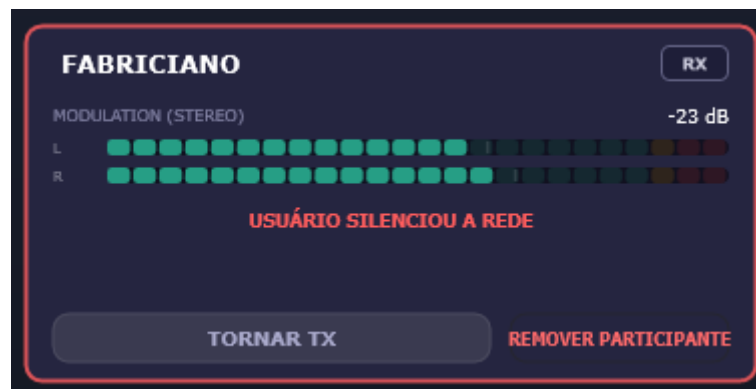
9 – **Desligar** – Encerra a chamada.

Usuário Silenciou a Rede

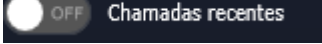
Quem recebe a chamada tem a possibilidade de silenciá-la, deixando de receber áudio da rede. A tela é exibida como abaixo:

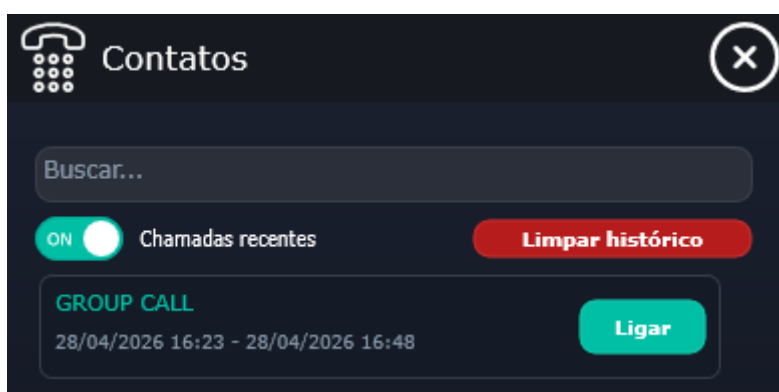


Ao clicar em silenciar, o mandatário é informado da ação do participante e uma mensagem que "USUÁRIO SILENCIOU A REDE" é exibida.



Chamadas recentes

Na guia chamadas, a opção  permite visualizar as chamadas que foram realizadas recentemente, inclusive chamadas em grupo. Ao ativar, a lista é exibida e no caso de chamadas em grupo, o Aires Codec se conecta com todos os computadores que estavam naquela chamada.



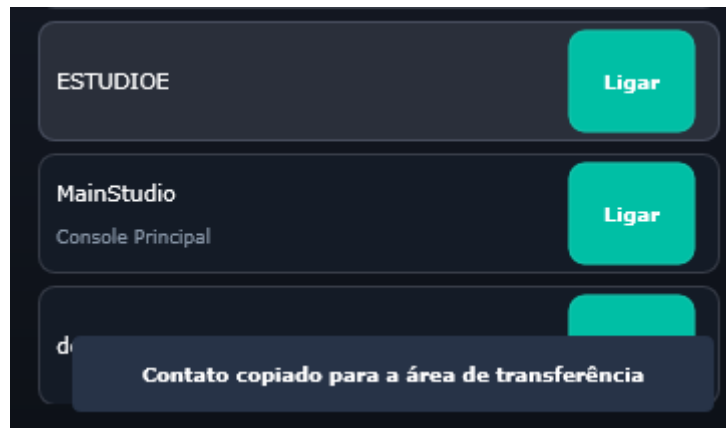
Comando UDP

O Aires Codec permite receber comandos UDP para definição de um computador como TX. Se a emissora utiliza o Playlist Digital, é possível criar o comando para que o Playlist Digital envie o UDP para o Aires Codec. Outras aplicações compatíveis com envio de comando UDP podem ser compatíveis.

A mensagem recebida deve conter o nome do computador que será a cabeça de rede (TX). Para transmissões externas, pode ser necessário IP Público e Mapeamento de portas ou o uso de uma VPN para facilitar a comunicação.

Para facilitar a criação dos comandos com o ConfigManager (para uso no Playlist Digital) a linha de comando já é criada automaticamente ao clicar com o botão esquerdo sobre um dos contatos. A linha de comando segue o padrão utilizado pelo Playlist Digital, sendo necessário somente corrigir o IP do computador Mandatário (que iniciou e controla a chamada).

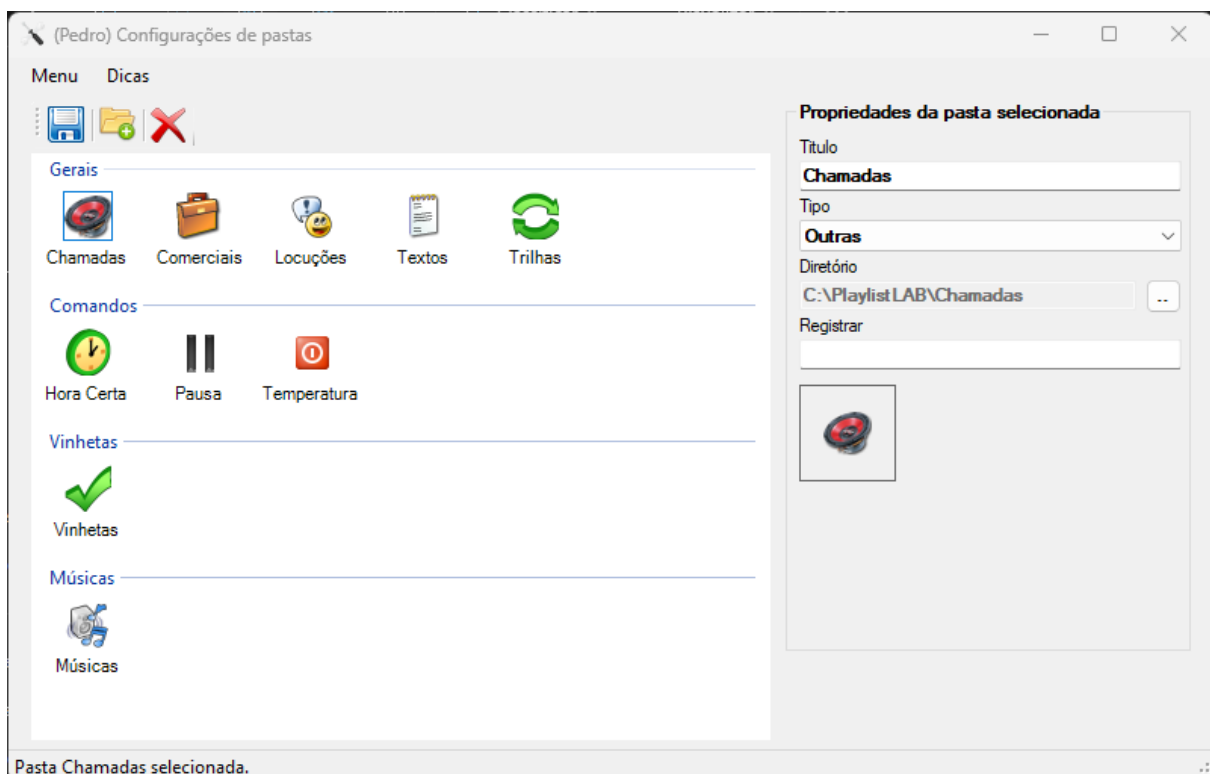
Ao clicar sobre o contato, a mensagem sobre a cópia do comando é exibido como a seguir:

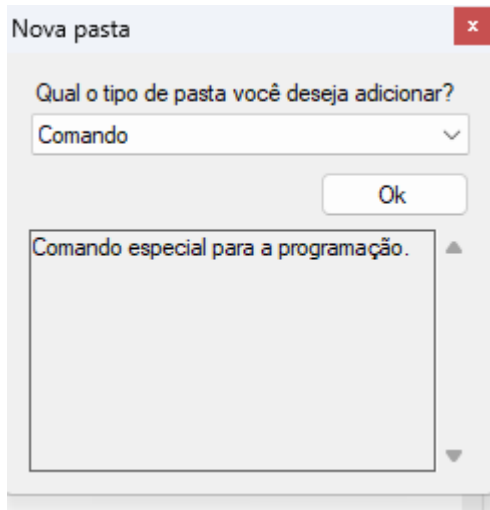


Na área de transferência, o a descrição do comando é similar ao exibido na imagem a seguir:

```
C UDP IP:50000 ESTUDIOE
```

Agora abra o ConfigManager no computador em que deseja criar o comando:





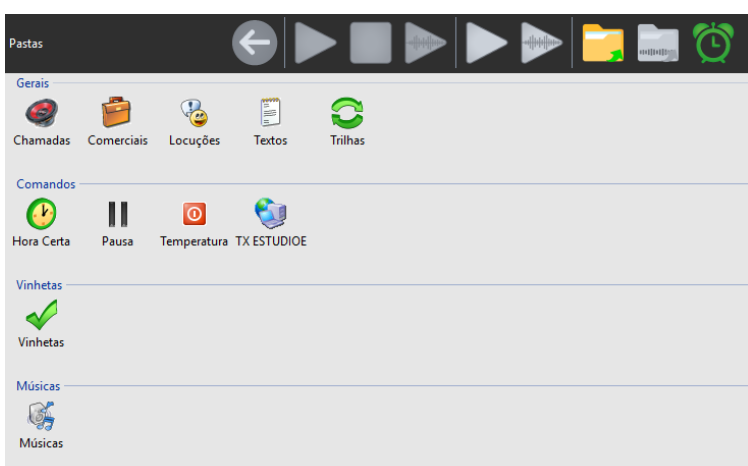
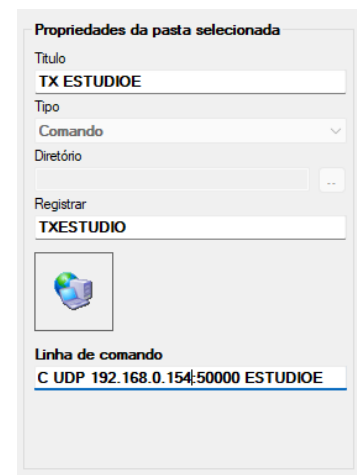
Clique no ícone da pasta com + para adicionar novo atalho. A janela a seguir será exibida e você deve selecionar a opção “COMANDO”:

Na tela inicial do ConfigManager, com o comando selecionado, adicione as informações da pasta:

Título – Título do atalho que será exibido no Playlist Digital

Registrar – Registre um código de até 13 caracteres para ser utilizado no Mapa, Grade, software de Opec ou Musical para automatizar a definição.

Linha de comando - Cole o comando copiado da lista de contatos, substituindo a palavra IP pelo IP do computador mandatário.



Depois de salvar e reiniciar o Playlist Digital o comando é exibido no Painel Pastas, logo esse comando pode ser arrastado para programação ou programado automaticamente.

Sobre

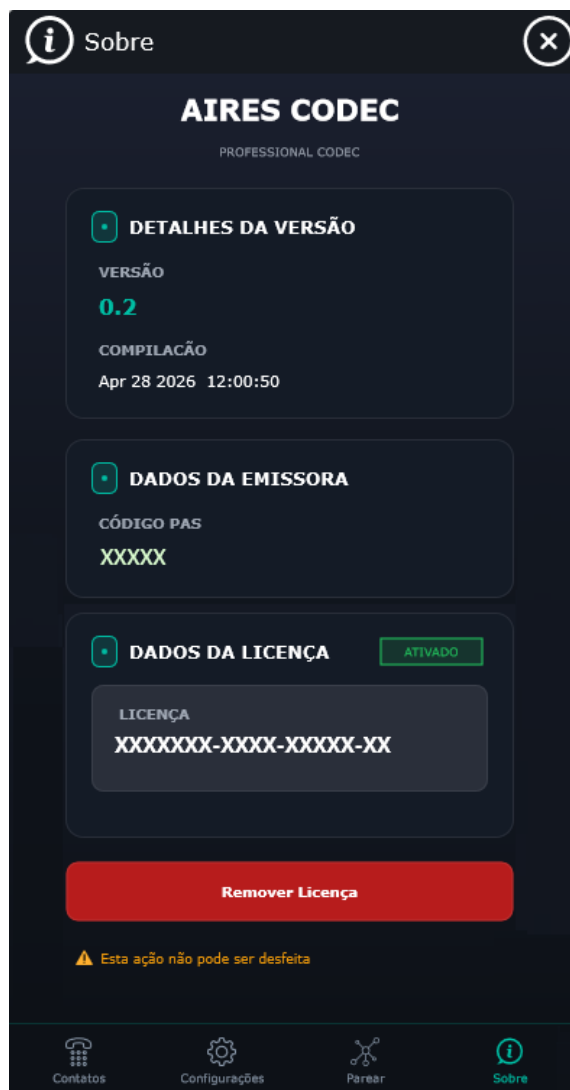
A guia sobre traz informações do o software, licença e emissora.

Versão – Número e informações de compilação da versão;

Dados da emissora – Informa o código PAS da emissora;

Dados da licença – Informa o número da licença em uso;

Remover licença – Remove a licença daquele computador para reinstalação em outro computador.



Dependendo da política de rede de seu provedor de internet, apenas o mapeamento no roteador não será suficiente. Nesse caso a falha no transporte do áudio continuará e se fará necessário um contato com o provedor de internet para realizar o mesmo mapeamento dessa vez direcionado para o seu endereço de IP externo.

Apendice

Preparando o computador do AR para uso

Ajustes de Energia do Computador

Além dos ajustes no sistema operacional, também é importante explorar as opções disponíveis na BIOS do computador.

Desativar os estados C (C-States) da BIOS

Os **C-States** ajudam a desligar recursos do processador para economizar energia, o que não é recomendado em aplicações de alta performance e de alta disponibilidade. Por isso, alguns fabricantes recomendam que essa função seja desativada na BIOS.

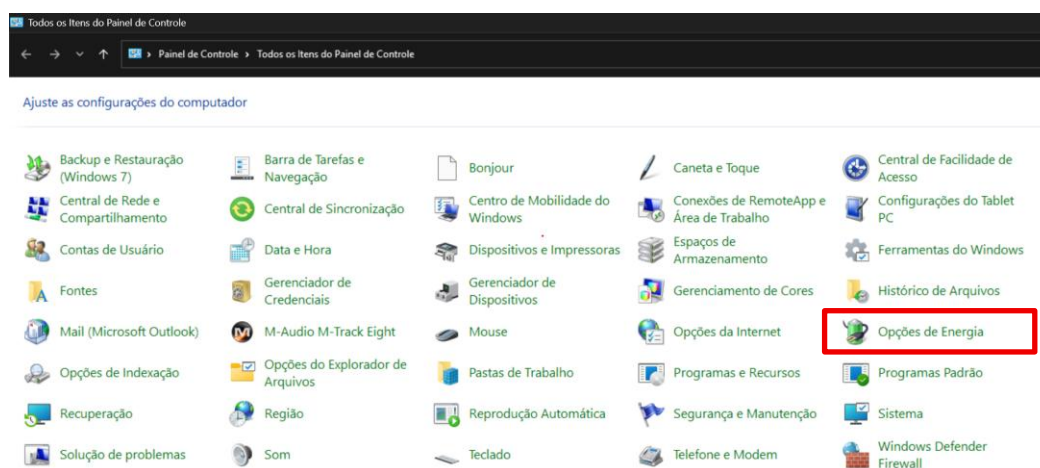
A opção varia de acordo com a fabricante da placa mãe e BIOS. Verifique a fabricante do seu computador sobre como realizar essa tarefa.

Configurações de Energia do Windows

Como base para orientação aos usuários utilizamos como exemplo o Windows 10, já que esse sistema operacional está atualmente em uso por mais 70% de nossos clientes. As mesmas opções são também aplicadas ao Windows 11.

O Windows fornece alguns planos padrão de energia, porém, eles podem ser personalizados. Recomendamos manter sempre as configurações de alto desempenho.

1 - Acesse o Painel de controle e depois o menu **Opções de energia**




2 - Defina o Plano **Alto desempenho** e clique depois em **alterar configurações do Plano**

Alto desempenho [Alterar configurações do plano](#)
Dá prioridade ao desempenho; pode consumir mais energia.

Alterar configurações do plano: Alto desempenho

Escolha as configurações de suspensão e vídeo que deseja usar no computador.

 Desligar vídeo:

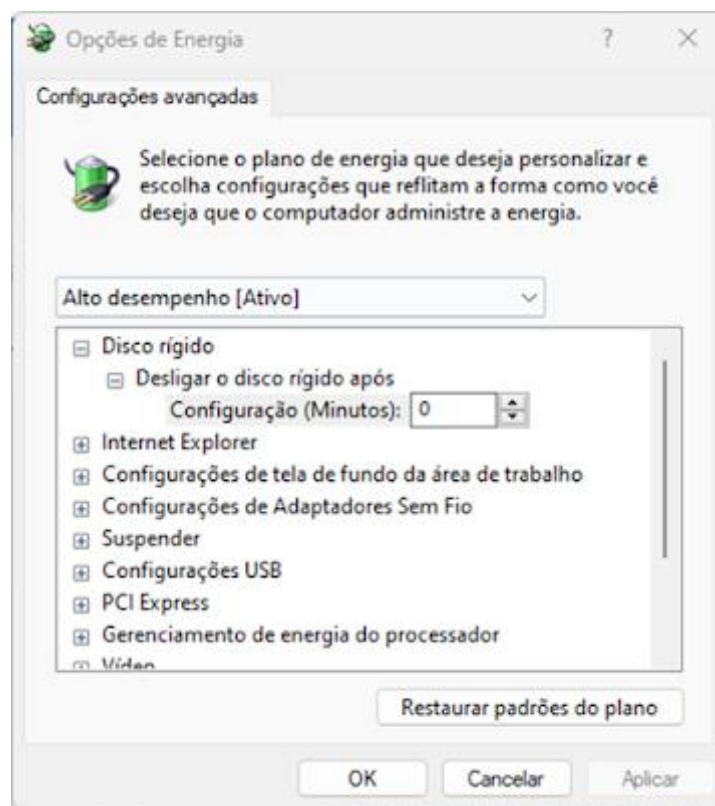
 Suspende atividade do computador:

[Alterar configurações de energia avançadas](#)

[Restaurar configurações padrão deste plano](#)

Obs.: Deixe as configurações como "NUNCA", conforme a imagem acima.

3 - Clique em **Alterar configurações de energia avançadas**. A janela que segue será exibida:



Defina:

- **Desligar o disco rígido após**

Configuração (minutos): 0

Defina em 0 minutos. Mesmo nas configurações de alto desempenho, o padrão do plano é desligar o disco rígido depois de 20 minutos. O desligamento pode travar o acesso de programas ao disco e arquivos.

- **Configurações USB**

Configuração de suspensão seletiva USB

*Configuração: **Desabilitado***

Defina a configuração como desabilitado. Com o uso de interfaces de áudio USB, a suspensão desse tipo de dispositivo faz com que o sistema pare de tocar áudio nessa saída, travando qualquer software que esteja a utilizando.

- **PCI EXPRESS**

Gerenciamento de Energia do Estado da Conexão

*Configuração: **Desligado***

Defina a configuração como desligado. Segue o mesmo conceito acima citado com as interfaces USB

- **Gerenciamento de energia do processador**

Estado de desempenho mínimo

*Configuração: **100%***

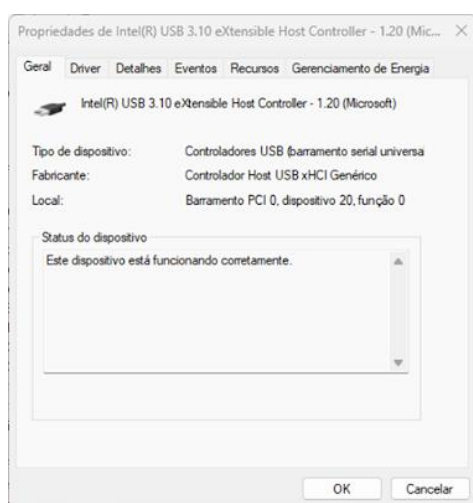
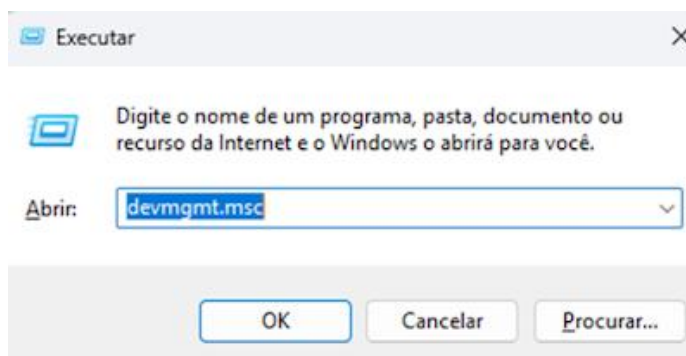
Estado de desempenho máximo

*Configuração: **100%***

Como o computador do AR que utiliza o Playlist Digital ou o computador de console, que utiliza o Aires Studio, são de alta disponibilidade, é importante as configurações da opção de gerenciamento de energia do processador estejam em 100%.

Configurações do Barramento USB

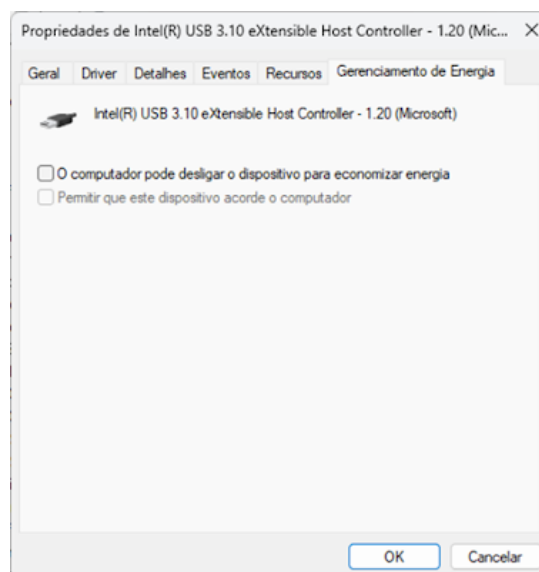
Além das opções de energia do Windows, alguns dispositivos USB possuem uma configuração de desligamento diretamente no Driver. Para isso, acesse o gerenciador de Dispositivos do Windows, clicando com o botão direito no ícone **"Este computador"**, em seguida **"Gerenciar"**, depois **"Gerenciador de Dispositivos"**, ou simplesmente clique em **"Iniciar"**, opção **"Executar"** e digite o comando **"devmgmt.msc"**.



Acesse a opção **"Controladores USB (barramento serial universal)"** e em seguida, abra cada um dos barramentos clicando com o botão direito e depois em **Propriedades**. A janela abaixo é exibida.

Clique em **Gerenciamento de energia**.

Desative a opção: **O Computador pode desligar o dispositivo para economizar energia**. Repita esse procedimento em todos os dispositivos USB e de rede.

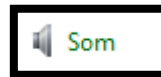


Desativando o uso exclusivo dos dispositivos de som

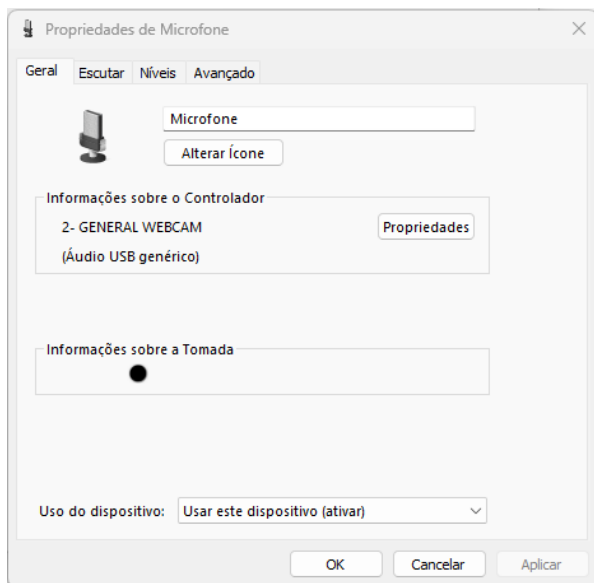
O uso exclusivo da Placa/Interface de áudio pelas aplicações pode fazer com que os outros softwares percam o acesso aos dispositivos, impedindo o correto funcionamento das aplicações.

Para desabilitar o uso exclusivo:

1 - Acesse o **Painel de controle** e depois **SOM**

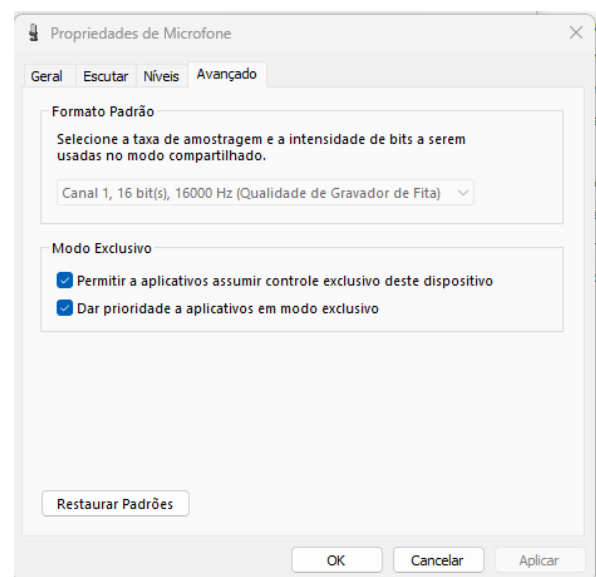


2 - Clique no(s) dispositivos duas vezes ou em propriedades. A janela abaixo será exibida



3 - Acesse a guia **Avançado** e desmarque todas as opções de **Modo Exclusivo**

4 - Repita esse passo em todas os dispositivos de **Reprodução** (saídas) e **Gravação** (entradas)



Aires Reporter

Sobre o APP

O **Aires Reporter** é um aplicativo integrante da plataforma Aires Studio e foi desenvolvido com técnicas inovadoras para smartphones Android e iPhone. Seu propósito é facilitar a interação entre o repórter e o estúdio da rádio e assegurar que as inserções ou transmissões externas ao vivo sejam realizadas de maneira fácil e exitosa.

Agora o Aires Reporter também pode ser utilizado com o Aires CODEC, onde o repórter pode utilizá-lo para realização de externas.

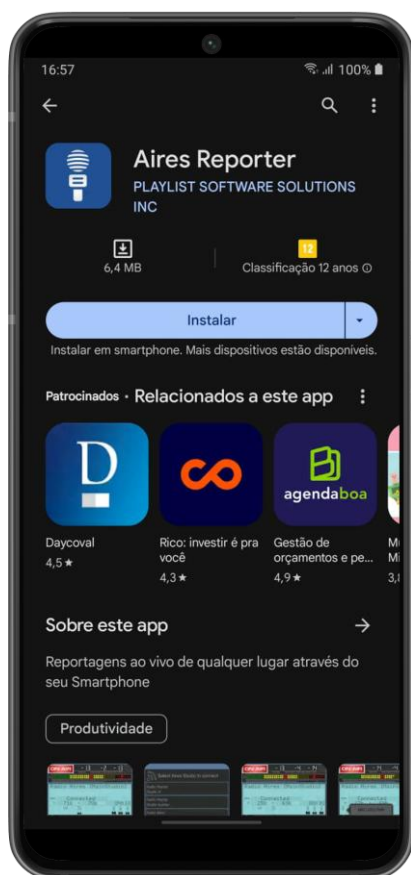
O Aires Reporter oferece uma interface altamente intuitiva, dessa maneira proporciona aos repórteres, correspondentes ou apresentadores todos os componentes essenciais para exibição de reportagens e cobertura de eventos ao vivo.

Essa nova versão do Aires Reporter permite que repórteres e correspondentes realizem inserções ao vivo de qualquer lugar, a qualquer momento, com apenas um clique, sem comprometer a qualidade. A versatilidade do Aires Reporter vai além, alcançando até mesmo os veículos com a tecnologia Bluetooth embarcada. Através dessa tecnologia os repórteres podem realizar entradas ao vivo na emissora, garantindo uma experiência contínua e de alta qualidade, mesmo enquanto estão em deslocamento.



Download

Para realizar o download do aplicativo Aires Reporter visite uma das lojas virtuais do seu smartphone: Google Play (Android) ou App Store (iPhone)



Google Play



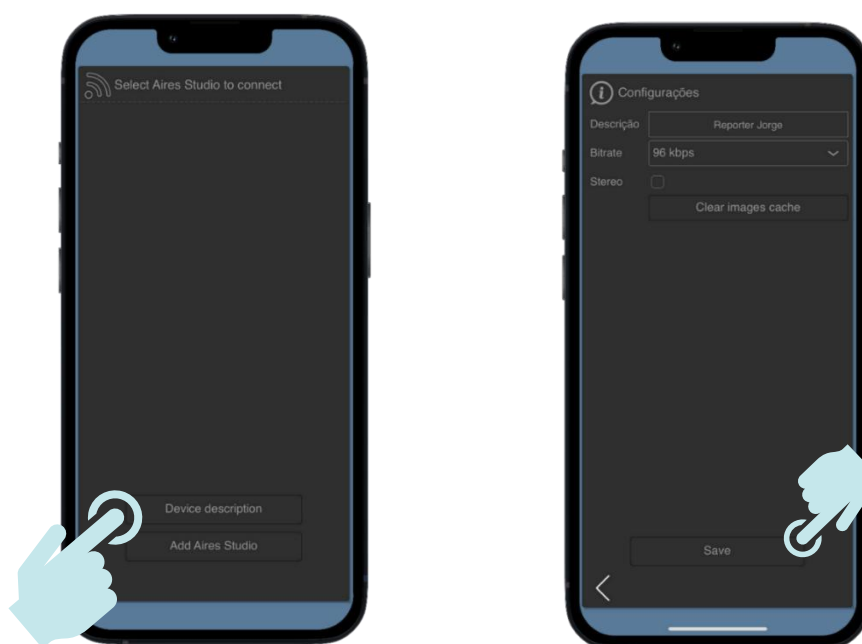
APP Store

Configurações do Aires Repórter

Depois de realizar a instalação do aplicativo em seu aparelho, clique no botão do Aires Reporter para abrir o aplicativo.



Ao abrir a aplicação pela primeira a abaixo a sua esquerda será exibida. Como ainda não foi pareado a nenhum estúdio, a lista está vazia. Podemos configurar o dispositivo para facilitar a comunicação com o estúdio. Para isso, clique no botão **Device description** e a segunda tela será exibida com os seguintes campos:



Descrição: Define o nome do dispositivo ou o nome do repórter que o utilizará, por exemplo: Reporter Ext_01. Esse passo é importante pois facilita a interação entre o estúdio e o repórter.

Bitrate: É possível determinar o Bitrate da chamada a ser utilizado, de 8kbps até 512kbps. Quanto mais alta a qualidade, maior a banda de internet a ser utilizada. É importante lembrar que se a conexão com a internet não for estável ou estiver lenta e você definir um Bitrate alto, o áudio ficará picotando.


Stereo: Ao habilitar esse campo o áudio será enviado estéreo para o estúdio. Se desmarcado, será enviado *MONO*.

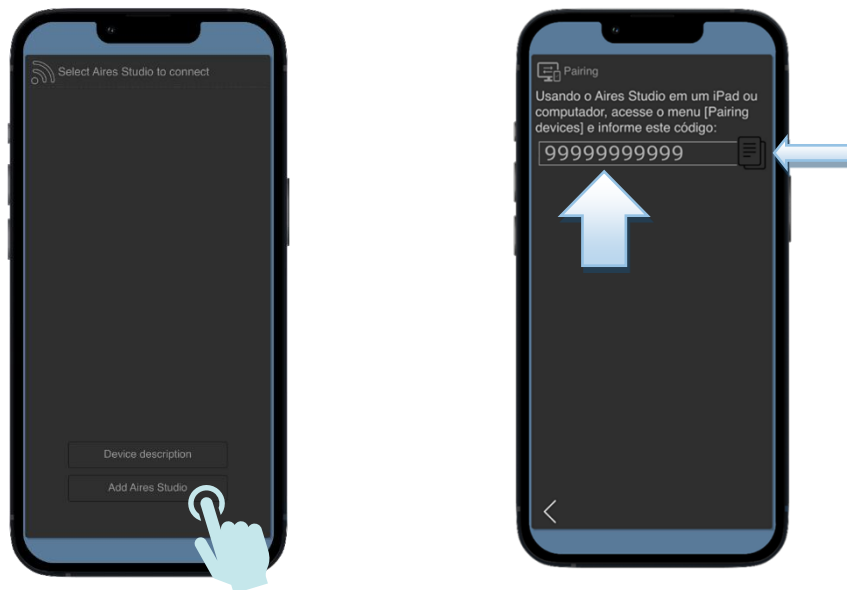
Clear Images Cache: É utilizado para limpar a imagem da canopla para que ela seja baixada novamente.

Save: Depois de realizadas as configurações, clique no botão **Save** para salvar suas configurações.

Conexão com um estúdio

Após configurado, você pode se conectar ao estúdio. Na tela inicial clique no botão **Add Aires Studio**. A tela de pareamento será exibida, com um código que deve ser informado no Aires Studio que você quer se conectar, conforme a ilustração a seguir.

Perceba que existe o botão . Ele permite que você copie o código e envie via WhatsApp por exemplo para que ele seja inserido no estúdio.



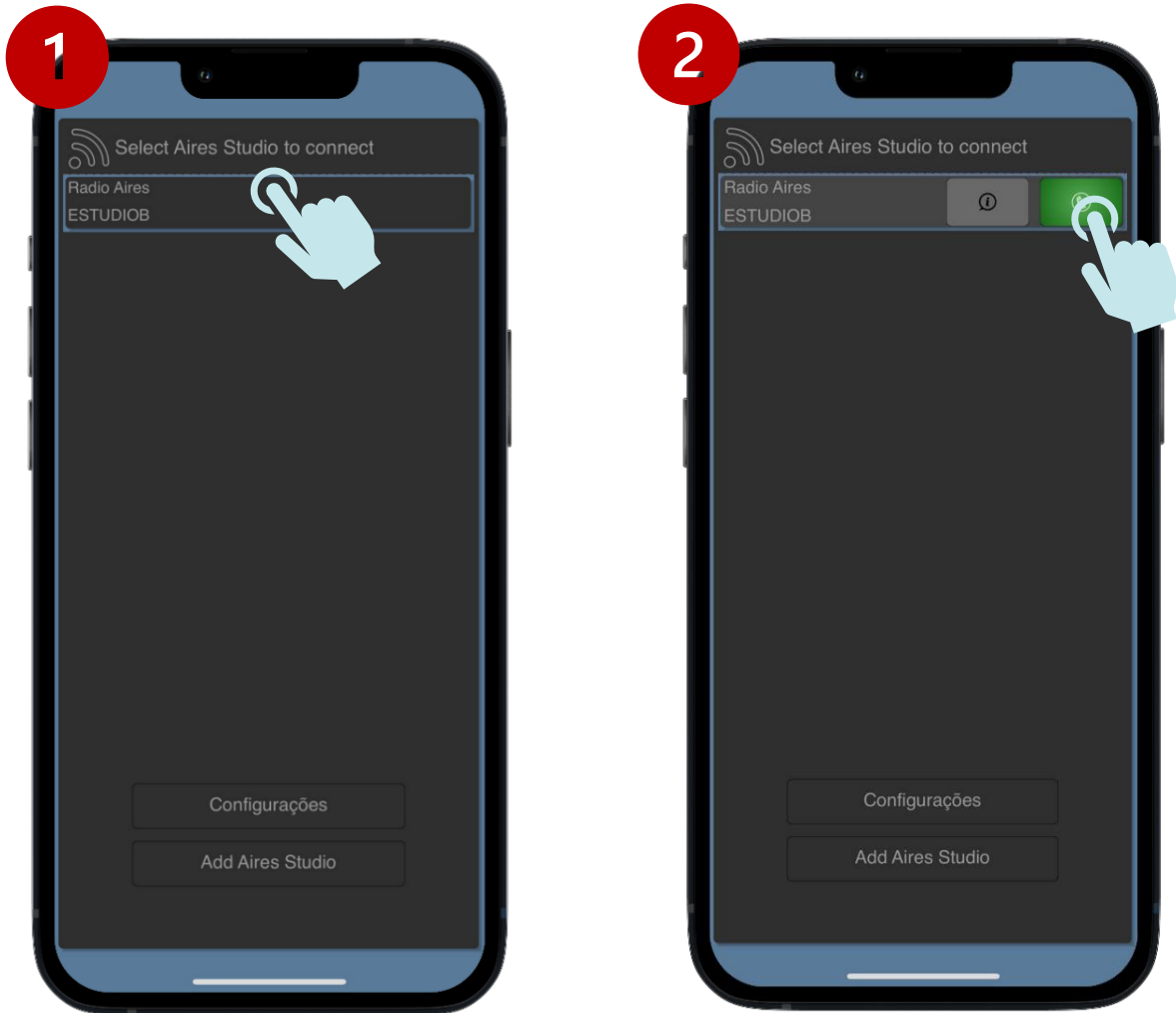
Esse código deve ser inserido no Aires Codec do computador mandatário, como no exemplo a seguir.

No estúdio ao qual você deseja se conectar, insira o código gerado e clique em PAREAR para realizar o pareamento.



Após realizar o pareamento, será exibido o estúdio ou lista de estúdios para conexão e início da transmissão. Clique na opção que apresenta o estúdio ao qual deseja conectar, conforme ilustrado abaixo.

Note que, ao clicar no dispositivo, dois botões são exibidos conforme figura 2.



- Permite abrir a interface sem fazer a chamada.



- Abre a interface já fazendo a chamada para o estúdio.

Abaixo a imagem 1 mostra a interface sem realizar a chamada e a imagem 2 com a chamada já em curso.



Cada Aires Reporter ofrece a possibilidade em um só dispositivo realizar o pareamento com mais de um estúdio, assim um repórter que realiza coberturas externas para distintas emisoras pode se conectar a cada uma delas com um só app.

A interface da aplicação

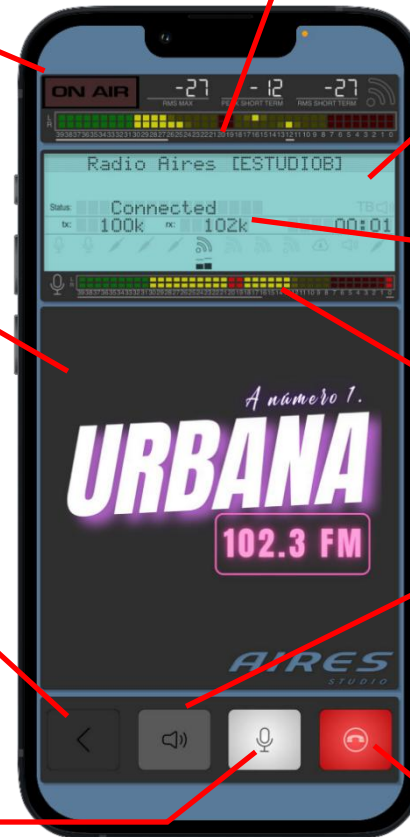
Botão ON AIR: mostra quando o repórter está com seu canal aberto no estúdio. É um aviso visual para que o repórter saiba que seu áudio está sendo transmitido. Quando ativado, é apresentado assim:



Canopla: Exibe o logotipo deve ser inserido a partir do Aires Cloud. [Consulte o Apêndice desse manual, tópico Inserir Canopla](#) e veja como inserir o logotipo da emissora no Aires Reporter através do Aires Cloud.

Botão Back: Usado para voltar para lista de seleção da emissora. É desativado enquanto houver chamada em curso.

Botão MIC: Opção de abrir/fechar o microfone do Aires Reporter. Quando ativo, o microfone interno do smartfone está aberto.



Bargraph Call: Exibe a modulação do retorno do estúdio.

Display: Exibe informações da chamada. No próximo tópico há destaque mais detalhado desse componente

Exibe informações da conexão com o estúdio do ar

Bargraph MIC: Exibe a modulação do microfone conectado ao app

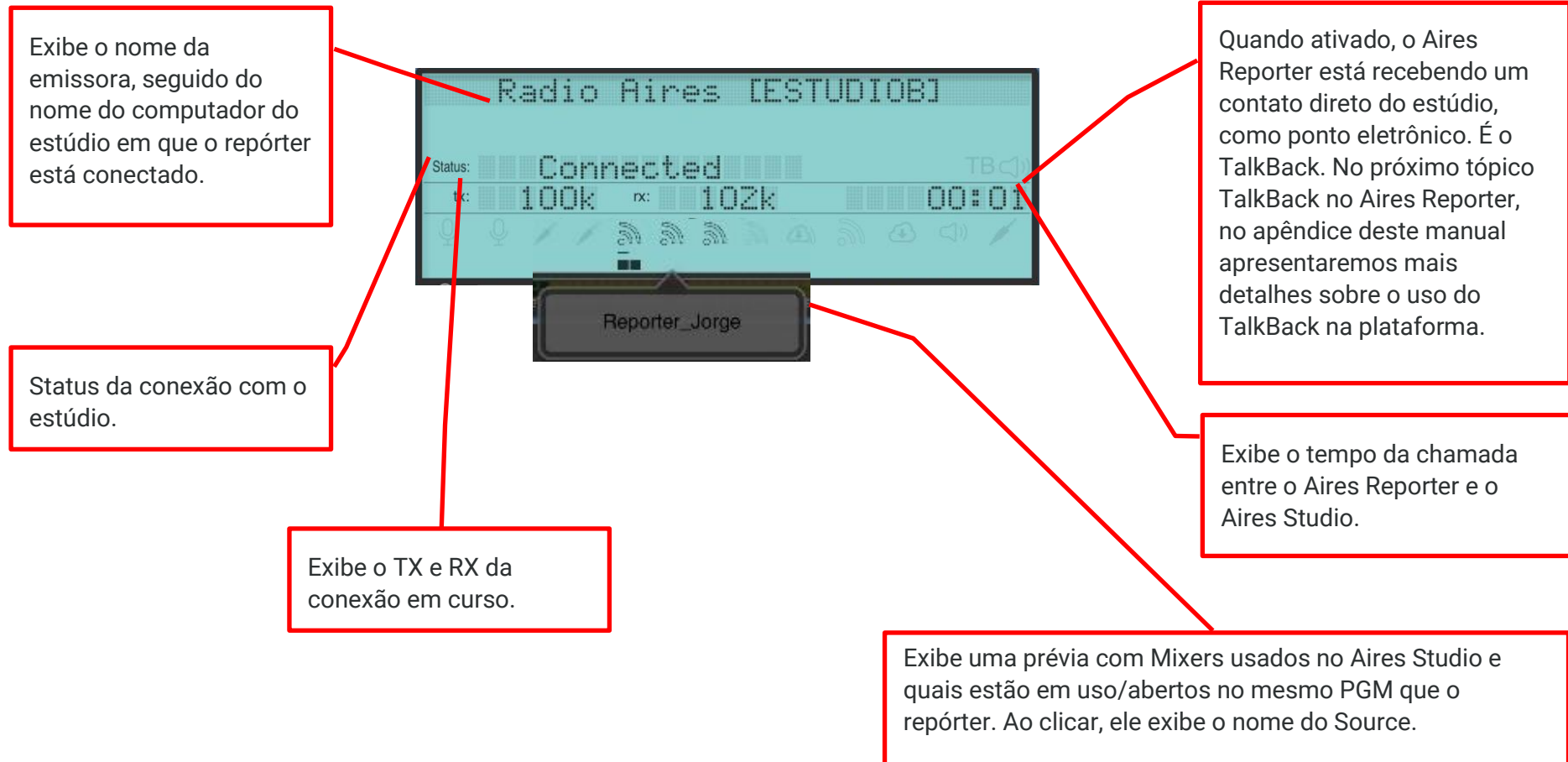
Botão Monitor: Alterna a saída em que o retorno do estúdio é exibido. Quando ativado, exibe no alto falante do dispositivo. Desativado, reproduz no fone de ouvido ou alto-falante de

Botão Call: para encerrar a chamada em curso. Quando a chamada não está em curso, o botão de realizar chamada é exibido:



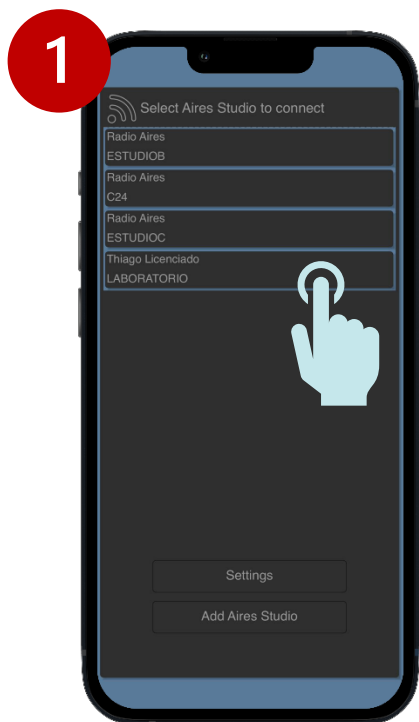
Display

Explicamos detalhadamente todas as informações exibidas no componente Display do Aires repórter.

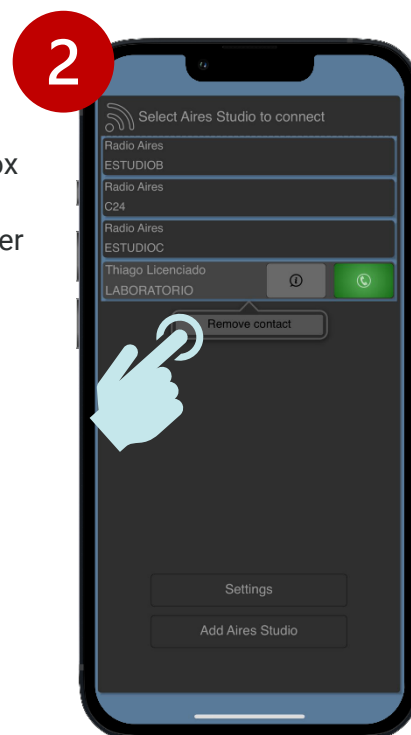


Remoção de estúdios

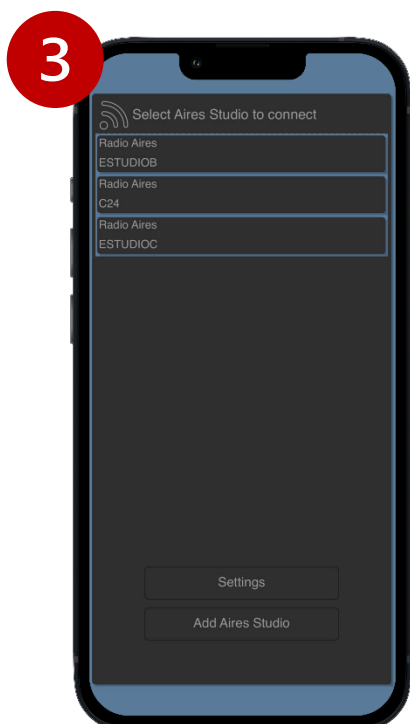
Caso seja necessário remover um estúdio, você pode fazê-lo facilmente, veja o passo a passo:



Na tela inicial – figura 1 - pressione e segure sobre o estúdio que deseja remover.



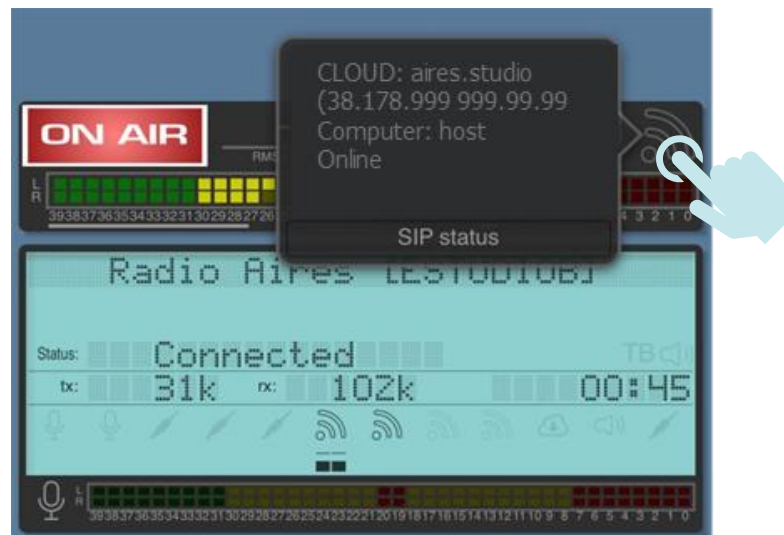
Será exibido, como demonstrado na figura 2, um box com a opção **Remove Contact**. Clique nessa opção para remover o estúdio selecionado.



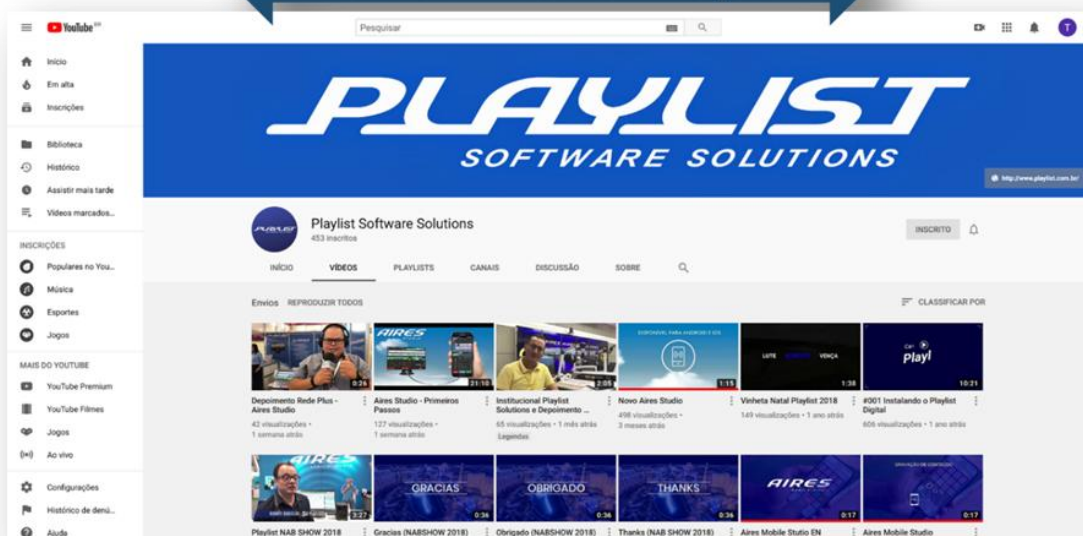
Note agora, conforme demonstrado na figura 3, o estúdio em questão foi removido.

Informações sobre a conexão

Caso seja necessário, é possível conseguir informações ao clicar sobre o ícone que representa o sinal de transmissão, no canto superior direito. Assim, estará disponível as informações técnicas sobre a conexão.



Inscreva-se em nosso canal no youtube





PLAYLIST
DIGITAL

CANAIS DE RELACIONAMENTO



(31) 2136-2929



suporte@playlist.com.br



www.playlist.com.br

PLAYLIST
SOFTWARE SOLUTIONS