

GUÍA DE CONFIGURACIÓN Y USO



PLAYLIST

DIGITAL



7a edicion

PLAYLIST
SOFTWARE SOLUTIONS

Este manual está destinado al usuario del sistema Playlist Digital. Se prohíbe la copia o reproducción, total o parcial, en cualquier forma o por cualquier medio, sin el permiso expreso de Playlist Solutions.

Acerca de Playlist Solutions

Desde 1995, Playlist Software Solutions se destaca en el escenario de la radiodifusión como una de las principales empresas que desarrolla soluciones de software para automatización de estaciones de radio.

Nuestra misión es desarrollar software que sea confiable, innovador y fácil de operar.

Primamos por la excelente relación con nuestros fieles clientes. El trabajo en sintonía con grandes profesionales de la radio nos motiva a innovar cada día y a desarrollar productos que atiendan sus necesidades. Por eso, nuestros canales de comunicación están siempre abiertos a sugerencias y a nuevas ideas.

Actualmente contamos con más de 2000 estaciones en todo Brasil y en otros países que utilizan software de Playlist en sus rutinas de trabajo, proporcionando a sus oyentes, un contenido armonioso y sin precedentes.

Todo ese éxito es impulsado por nuestro equipo de ingenieros, técnicos, gestores y su enfoque incansable en la entrega de un software innovador, seguro y productivo, lo que garantiza que el producto de la estación y su programación sea impecable e infalible. Por lo tanto, cada día buscamos crear nuevos recursos y transferir a nuestros clientes todo el Know How adquirido a través de:

- 35 años de experiencia en programación de software;
- Investigaciones frecuentes;
- Relacionamiento constante con los clientes;
- Trabajo en conjunto con los grandes proveedores mundiales de tecnologías de información y radiodifusión.

Hoy en día, nuestros principales productos son Aires Studio y Playlist Automation Suite, programas potentes desarrollados para llevar a las estaciones de radio a un nuevo nivel de modernidad y eficiencia. Estos programas pueden ser implementados de manera independiente o integrados en un flujo de trabajo completo, adaptándose perfectamente a las necesidades de cualquier tipo de estación de radio, ya sea una radio web o una cadena de radio. Esto es posible gracias a los proyectos de desarrollo que se basan en la herramienta de programación Visual C++™, lo que permite construir programas estables y versátiles, capaces de satisfacer cualquier necesidad de una estación de radio. Nuestro cliente puede estar tranquilo y dedicarse a su negocio sin preocuparse por la estabilidad del sistema.

Nos enorgullece el alto nivel de satisfacción de nuestros clientes y de ofrecer los productos más avanzados y confiables del mercado, todo eso apoyado por un equipo de atención al cliente totalmente capacitado, disponible 24 horas al día, 7 días a la semana. La satisfacción de nuestros clientes es nuestra mejor publicidad porque son ellos quienes promueven nuestra marca en todo el mundo.

¡Playlist Software Solutions, su radio siempre al aire!

Resumen

Acerca de Playlist Solutions.....	1
Presentación	1
Equipo requerido.....	1
Requerimiento de hardware.....	1
¿Por qué comprar una computadora de primera categoría?.....	1
Memoria	1
Disco Duro.....	1
Tarjetas de sonido.....	2
Interfaz de audio.....	2
Sistema operativo.....	3
Instalación.....	4
Ejecución del instalador	4
Configuración de Playlist Digital.....	8
Creación de carpetas.....	8
Configuración de las carpetas.....	8
Redes: Playlist Digital, accesos directos y la red	9
Cómo agregar permisos en una carpeta	9
Cómo compartir una carpeta a través de la red.....	10
Ejecución de Playlist Digital a través de la red	11
Abrir Playlist Digital por primera vez	12
Registro de Operadores.....	12
Registro de los datos sobre la estación.....	12
Al abrir Playlist Digital – Primeros pasos.....	14
Edición manual de la programación.....	14
Textos	16
Mover Inserciones	16
Extracción de una inserción.....	18
Escucha previa.....	20
Escucha previa del pasaje	21
Pre escucha dinámica.....	21
Interfaz de Playlist Digital.....	22
Detalles sobre los paneles de trabajo	23
Panel de display “Al Aire” y panel de programación	24
Panel Carpetas.....	26
Barra de herramientas del panel Carpetas	27

Búsqueda de un archivo.....	27
Painel QuickStart (repetición instantánea).....	28
Creación de un botón.....	30
Panel Textos en vivo.....	35
Texto del panel del día.....	35
Panel Notas.....	36
Panel Propiedades.....	37
Audio.....	38
Carpeta.....	38
Salida:.....	38
Panel Minisitio.....	39
Panel Hoy.....	40
Panel del controlador de la cámara.....	41
OBS.....	42
vMix.....	42
Panel RSS.....	43
Configuración del Panel RSS.....	43
Interfaz del Panel RSS.....	44
Panel Apariencia.....	47
Personalización del escritorio.....	47
Mover paneles de trabajo.....	48
Mover un panel.....	48
Separar un panel y dejarlo flotando.....	50
Agrupación de paneles flotantes.....	51
Mover una barra de herramientas.....	52
Barra de herramientas de Playlist Digital.....	53
Barra Pre-Escucha.....	55
Barra de Playlist Digital.....	56
Barra de visualización.....	57
Cambiar la apariencia de Playlist Digital.....	58
Plantillas de apariencia.....	59
Generación de programación.....	64
Gestión de expedientes comerciales.....	64
Comando de registro: ejecución de la Ligación.exe.....	65
Registrando.....	66

Registro de una carpeta	68
Generación de mapas empresariales a través del Bloc de notas	68
Generación de mapas	69
Editando el mapa.txt	70
X Rojo en bloque	72
Una X roja seguida de un código	73
Una X roja seguida de un nombre	73
reemplazar el registro	75
Aleatorio	75
Testimonial	75
Generar una programación automática aleatoria para el bloque de música	76
Grade programada.....	76
Carpeta.....	77
Programar una Carpeta.....	78
Hora Exacta "actual"	79
Grabar la Hora Exacta "actual"	80
Hora Exacta concatenado.....	81
Reproducir hora exacta como un sello "carimbo"	82
Funciones avanzadas	84
Configuración de la lectura de los mapas – Playlist.ini.....	84
Formato AUTO	84
FORMATO=TXT1	85
FILE=Grades\GRADE.TXT	86
Variables de Playlist.ini	86
Ejemplo de programación generada a través de Mapa.txt y Grade.txt.....	88
Menú Personalizar	90
Tecla de método abreviado de un comando	90
Barras de herramientas	92
Comandos	92
Menú Configuración	94
Configuración del operador	94
Pestaña General.....	94
General	94
Edición.....	96
QuickStart	96
Bloquear cambios.....	96

Bloque Comercial	97
Bloque musical	97
Comercial	98
Canciones	98
Viñetas – Identificadores/Sweepers	99
Inserciones genéricas	99
Pausas	100
Permitir la visualización del panel	100
Carpetas	101
Pestaña Operadores	101
Configuración de inicio de sesión	101
Usuario y contraseña	101
Permisos	103
Pestaña Configuración	103
Servidor de listas de reproducción	103
Avanzado	103
Tocou.com	104
Salidas	104
ID para salidas	104
Entrada de audio	105
Disparo Remoto	105
Afiliado de la red	106
XML con información web	106
RDS	107
Metadatos para streaming	107
AVRA	108
Diversos	108
Pestaña Inserciones	109
Tiempo de mezcla estándar	109
Fade automático	110
Canciones	111
Comercial	111
Viñetas	111
Inserciones genéricas	112
Locuciones grabadas	112
Tiempo/temperatura adecuados	112
Pestaña de licencia	112

Locuciones grabadas	113
Voces en off automáticas al principio y al final de los bloques musicales	113
Carpetas de voces en off grabadas	114
Mezcla para voces en off	114
Marcadores	115
Marcador introductorio: uso de una voz en off al principio del audio	116
Marcador de inicio de locución: uso de una voz en off al final del audio	117
Marcadores de Muestra Musical.....	119
Insertar muestra musical en la programación	120
Álbum	121
Herramientas de marcadores	122
Locuciones automáticas de temperatura	124
Locuciones de temperatura registradas	124
Sensor externo de temperatura	124
Cadena de radio	126
Estación Generadora	126
Arduino	126
Creación de accesos directos	129
Puerto paralelo.....	129
Comandos.....	130
Fabricación del cable para enviar el disparo (Circuito)	131
Puerto paralelo	132
DTMF (Tono Audible)	133
Red (IP).....	133
Afiliado de red	134
Disparo remoto	134
Recepción del comando Reproducir/Detener	135
Satélite.....	136
Puerto paralelo y puerto serie.....	138
Hacer el cable para recibir la toma.....	138
Conexión al receptor	139
DTMF (Tono audible).....	140
Reloj de funcionamiento.....	141
Parámetros del reloj de funcionamiento.....	142
Parámetro ID.....	142
Parámetro FIXED	143

Parámetros LOCAL y SAT	143
Parámetro DUR.....	144
Parámetro LOCKED	144
Parámetro DISPOSITION.....	145
Beep.....	146
Minisitio	147
Creación de carpetas.....	148
Creación de un acceso directo a través de Config Manager	149
Playlist Digital y la voz de Brasil “solo en Brasil”	153
Configuración de Playlist Digital.....	154
Separa Comprove	157
Edición de información para informes ECAD	157
Obtención de pruebas a través de Logger Manager	158
Tocou.com	159
Actualización de versión	159
Autenticación y eliminación de la licencia de Playlist Digital	162
Autenticar	162
Eliminación de licencia.....	162
Uso de Playlist Digital con el controlador vMix y OBS.....	163
Software requerido/recomendado	163
Uso de vMix	163
Uso de OBS Studio	163
Configuración del software para que funcione junto con Playlist Digital	163
vMix.....	163
VLC	169
OBS.....	175
Superposición de título	180

Presentación

Nos complace presentar la 7ª edición revisada y corregida del manual de Playlist Digital de la versión 5.0.8.5.

Desde su creación hasta nuestros días, Playlist Digital se presenta como un sistema informático siempre innovador y no hay nada comparable a la robustez y usabilidad cuando se trata de un Payout y un automatizador de estaciones de radio.

A lo largo de todos estos años siempre estamos desarrollando nuevas características para este producto, sin perder la esencia principal: la simplicidad y versatilidad del sistema informático. Playlist Digital se adelanta a su tiempo, esto la hace adaptable a las nuevas tecnologías y utilizable por cualquier tipo de emisora de radio.

En este número presentamos las características que se han implementado en estos últimos meses y las correcciones debidas a ediciones anteriores de los manuales.

Siempre estamos agradecidos con usted, pues es el principal mentor de este poderoso sistema informático. Siempre estaremos juntos y todos los días haremos de su estación de radio una empresa exitosa.

Equipo de Playlist Solutions

Equipo requerido

Playlist Digital es muy eficiente al utilizar los recursos de su equipo. En un equipo de última generación, el consumo de CPU es inferior al 2%. La configuración mínima para usar el *software* se cumple con el equipo estándar del mercado.

Para el uso del *software* junto con el *software* de reproducción y transmisión de video, recomendamos computadoras actualizadas con un rendimiento compatible con el recomendado por estos *softwares*. Utilizar tarjetas gráficas dedicadas en versiones más recientes o procesadores que ofrezcan un buen rendimiento de vídeo, como Intel Graphics de 10.^a generación o superior.

Requerimiento de hardware

Recomendaciones mínimas:

- Procesador Intel® Core™ i5 de 10^a generación o superior
- 8 GB o más de memoria RAM
- Tarjeta de video integrada al procesador
- Disco duro SSD para el sistema operativo y Playlist Digital. Recomendamos instalar un disco duro secundario de 1 TB para el contenido de audio.
- Sistema operativo Microsoft Windows 10 (64 bits)
- Pantalla HD de 21 pulgadas con resolución de 1920×1080
- Tarjetas de sonido compatibles con Windows DirectSound (controlador de tipo WDM). Recomendamos usar al menos dos salidas de audio, una para el audio de la programación y otra para la escucha.
- Teclado y ratón.

¿Por qué comprar una computadora de primera categoría?

La calidad de un sistema depende en gran medida de la calidad del *hardware* utilizado. No tiene sentido instalar un buen sistema en *hardware* que generalmente se bloquea, se calienta o tiene bajo rendimiento.

Memoria

En cualquier configuración, siempre recomendamos un mínimo de 8GB de RAM o según las especificaciones mínimas del sistema operativo utilizado.

Disco Duro

Recuerde que cuanto más espacio en disco, mayor será la cantidad de música a almacenar y disponible para la programación. Compre siempre el disco con la mayor capacidad que esté disponible en el mercado, observando una buena relación costo-beneficio. Los discos instalados en el equipo actual tienen el rendimiento suficiente, para descartar el uso de discos SSD que hoy en día se recomiendan.

Además, la colección de videos ocupa un espacio más grande que la colección musical. Por ello, opta por un disco capaz de almacenar la colección y con capacidad de expansión.

Tarjetas de sonido

Las tarjetas de sonido integradas cuentan con una calidad de audio aceptable solo para uso previo a la escucha, no es aceptable para mostrar la programación de una estación de radio. A continuación, vamos a especificar algunos componentes de la computadora que merecen atención.

Hasta esta versión, Playlist Digital trabaja exclusivamente con tarjetas de sonido con soporte WDM. A continuación, algunos modelos que se pueden adquirir:

Creative Sound Blaster Audigy RX: Esta tarjeta de sonido ofrece un rendimiento de audio excepcional con un precio relativo dentro de los estándares del mercado para este tipo de tarjeta.

Creative Sound Blaster Z: Esta tarjeta de sonido ofrece audio de alta fidelidad con una relación señal-ruido de 116dB. También cuenta con soporte para WDM. El precio es un poco más alto.

Digigram - VX882e: Es una excelente opción para las estaciones de radio que desean explorar todo el potencial de su audio. Con ocho entradas y salidas analógicas, esta tarjeta PCIe (PCI Express) ofrece una calidad de audio de alta fidelidad. El precio es compatible con la calidad que ofrece.

Interfaz de audio

M-Audio – Con un alto costo y calidad de audio profesional. Tiene un modelo desde 2 canales de entrada y salida estéreo.

Behringer – Los costos varían según el modelo elegido, pero ofrecen una alta calidad a un precio asequible.

Focusrite – El Focusrite tiene un alto precio en cualquier modelo, pero su evaluación con el usuario es excelente.

Tascam – Precio por encima de la media, pero tiene una excelente calidad de audio y buen soporte.

También se recomiendan tarjetas de sonido e interfaces de audio de otras marcas profesionales siempre que sean compatibles con WDM.

Sistema operativo

Los productos de Playlist Solutions funcionan en cualquier versión del sistema operativo Windows (a partir de Windows 10), ya sea de 32 bits o de 64 bits.

Como el ordenador de la cabina principal (ordenador donde está instalado el sistema informático Playlist Digital, encargado de reproducir la programación de la emisora), debería ser un equipo más robusto, recomendamos la línea corporativa de sistemas operativos de Microsoft: Windows 10 PRO o Home, Windows 11 PRO y Windows Server 2019, este último por tener un límite superior de conexiones simultáneas vía SMB (servidor de archivos).

Para las estaciones de red, recomendamos usar Windows 10 Home o Windows 11 Home.

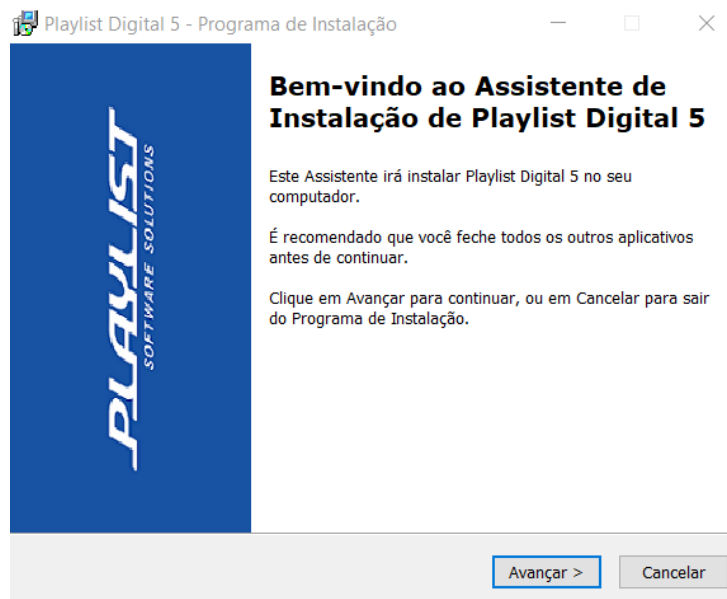
Otro factor importante es el uso del sistema de archivos NTFS (NT File System), que además de ser más seguro también es más fiable.

Instalación

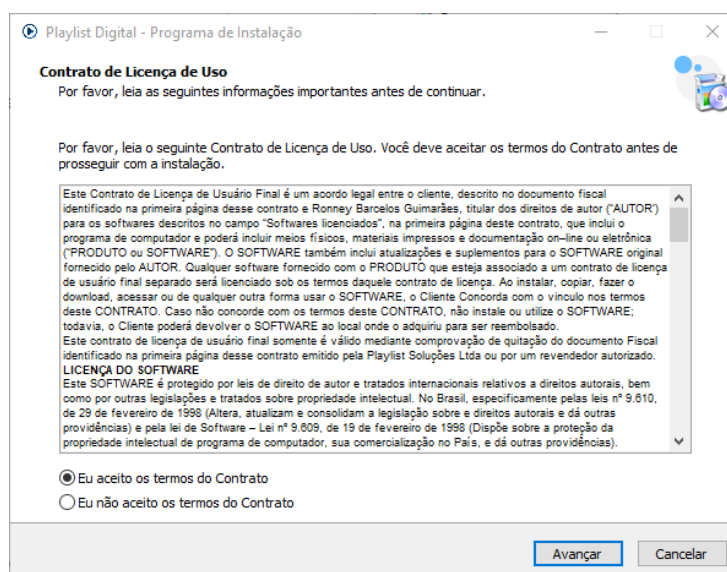
Ejecución del instalador

En el ordenador, donde está Playlist Digital en funcionamiento (llamaremos a esta computadora el **Locutor**), ejecute el **archivo InstalaPlaylistDigital.exe** que se puede descargar desde el área de cliente de la lista de reproducción.

Paso 1: Ejecutar **InstalaPlaylistDigital.exe**. Haga clic en *Siguiente*.

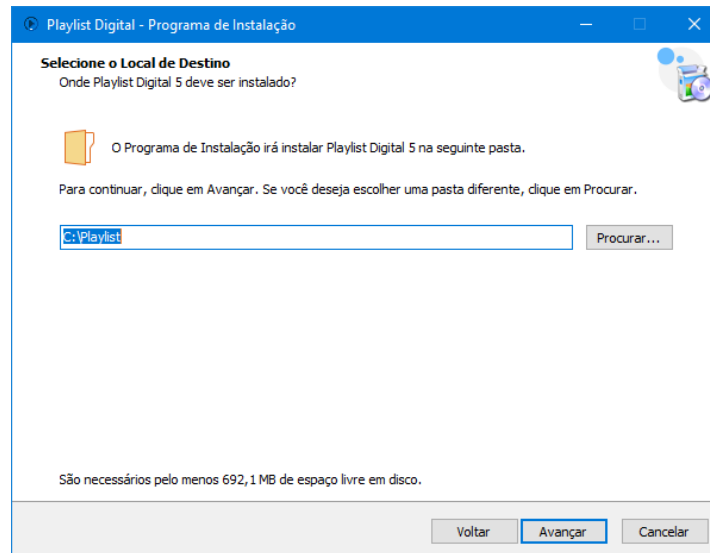


Paso 2: Aceptar los términos del acuerdo de licencia. Confirme y haga clic en *Siguiente*.

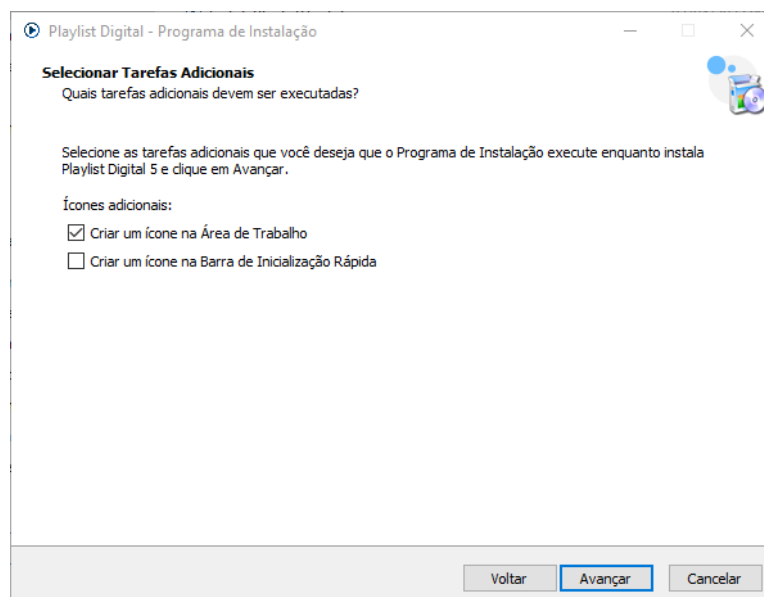


Paso 3: Configuración de la carpeta en la que se instalará Playlist Digital.

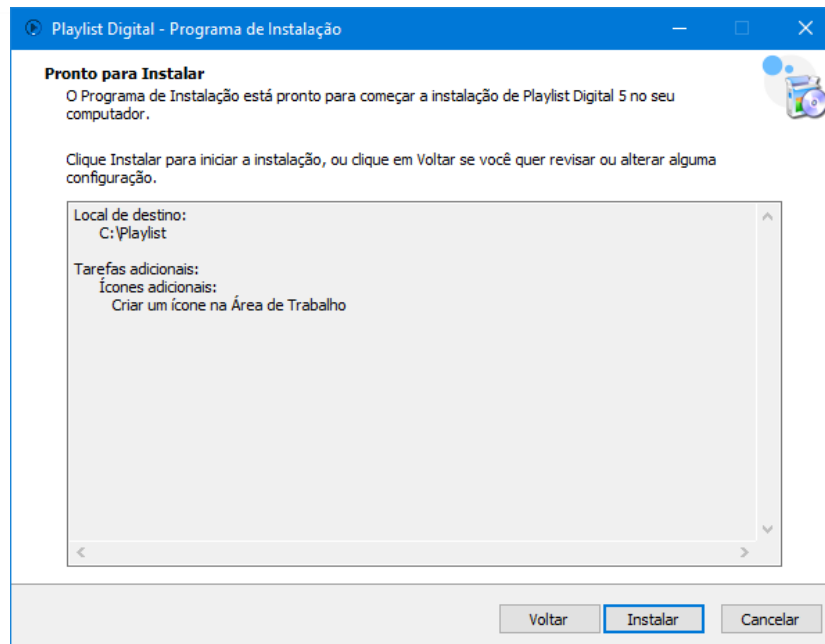
Se recomienda instalar Playlist Digital en C:\Playlist. Puede cambiar a D:\Playlist o cualquier otra unidad que desee. Confirme y haga clic en *Siguiente*.



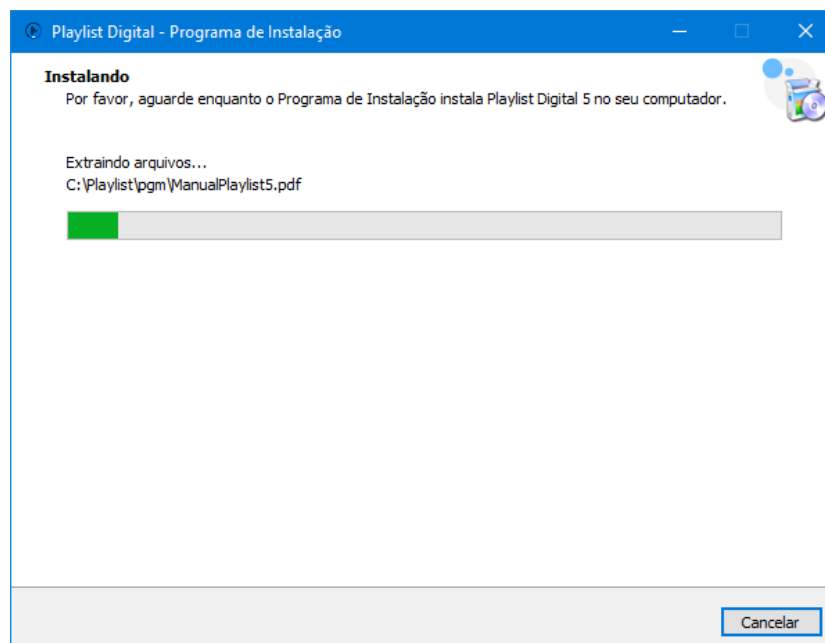
Paso 4: Seleccione las tareas que realizará el instalador durante la instalación de Playlist Digital.

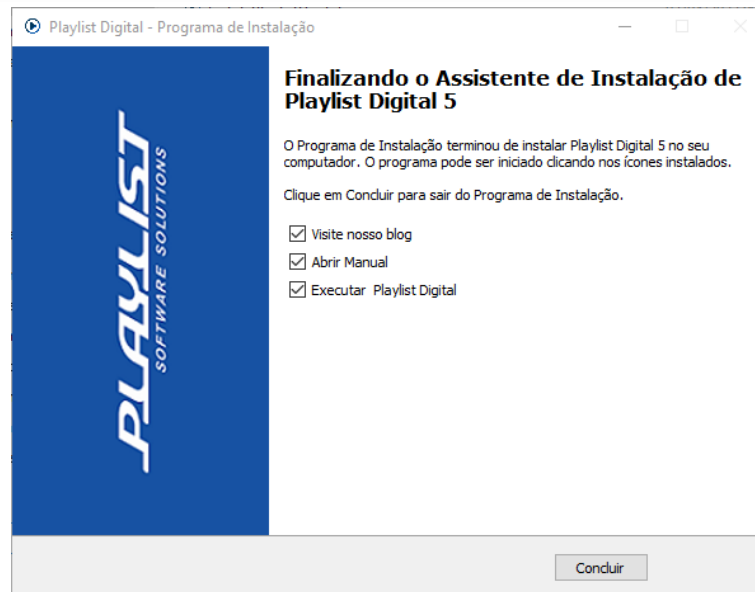


Paso 5: Detalles sobre la instalación. Confirme y haga clic en *Instalar*.



Paso 6: Espere a que finalice la instalación.



Paso 7: Instalación completa.

El programa se instalará en la carpeta C:\PLAYLIST\PGM.

Se creará un acceso directo a Playlist Digital en el escritorio y en el menú Inicio de Windows. Se ejecutará el comando "Registrar-se"

Comparta la carpeta por la red de **Playlist** (C:\PLAYLIST) y conceda permiso de acceso completo. Por razones de seguridad, evite compartir C:\. Los otros ordenadores de la red utilizarán Playlist Digital directamente a través de la red, a través de accesos directos, sin necesidad de instalar componentes del programa.

** Si desea que Playlist Digital se instale en otra unidad que no sea C:\, puede mover la carpeta Playlist a otra unidad (D:\ o cualquier otra unidad disponible en su computadora), Playlist Digital funcionará normalmente. NO recomendamos que mueva la carpeta Playlist a una subcarpeta, porque de forma predeterminada, debido a limitaciones de software, Playlist Digital se instala en la raíz (C:\ o cualquier otra unidad).*

Configuración de Playlist Digital

Creación de carpetas

Para una mejor organización de sus archivos de audio y textos, que se utilizarán en Playlist, recomendamos crear carpetas para almacenarlos.

Un ejemplo que podemos citar es la creación de carpetas y subcarpetas con denominaciones específicas para cada tipo de audio.

Ejemplo: Dentro de la carpeta **Playlist** hay una carpeta con el nombre de canciones, dentro de ella crea las otras carpetas de trabajo como "MPB", "Hit Songs", "POP", entre otros.

La creación y el nombre de las carpetas son a discreción de cada usuario.

Se recomienda que todas las carpetas estén en el equipo donde está instalado **Playlist**. Si no sabe cómo [crear una carpeta en Windows](#), consulte el apéndice de este manual.

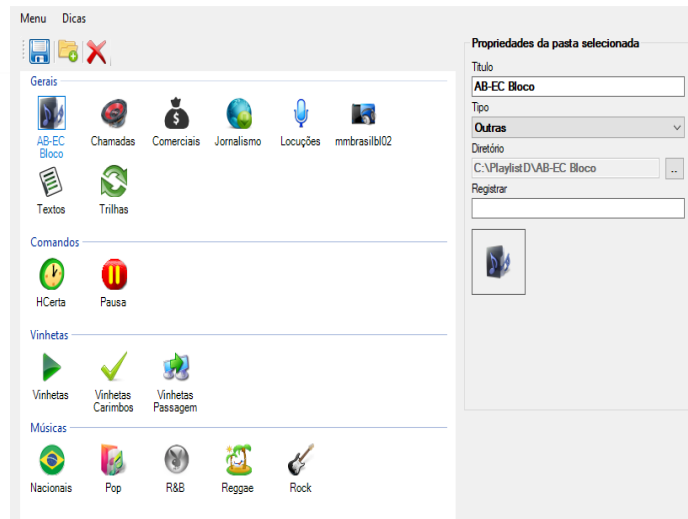
El siguiente paso es hacer que Playlist Digital pueda ver los archivos de audio que están dentro de las carpetas.

Configuración de las carpetas

Playlist Digital hace un uso intensivo de accesos directos para la configuración de las carpetas de trabajo, así como para facilitar la comunicación entre el estudio de grabación, el departamento comercial y el altavoz de la **computadora** en el estudio de voz en off. Por lo tanto, una buena comprensión de Config Manager es bienvenida.

Para obtener más información acerca de cómo crear un acceso directo en Windows, consulte el apéndice de este manual en el tema [Administrador de configuración](#)

Playlist Digital localiza las carpetas a través de Config Manager. Después de instalar Playlist Digital, se crea una aplicación, dentro de la carpeta Playlist\Pgm (C:\Playlist\Pgm), donde se encuentran todas las carpetas del Playlist Digital (como se muestra a continuación). El instalador de Playlist Digital crea algunos accesos directos, pero puede crear accesos directos a sus propias carpetas.

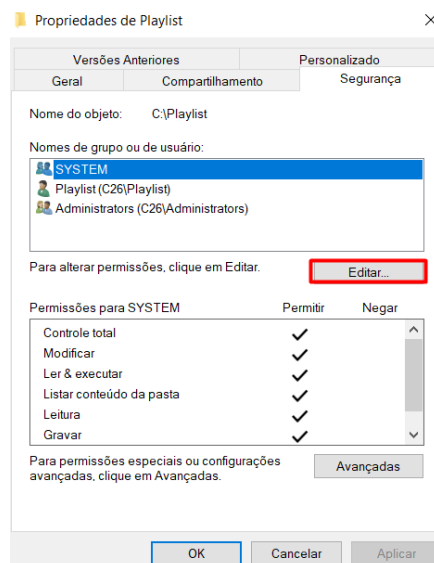


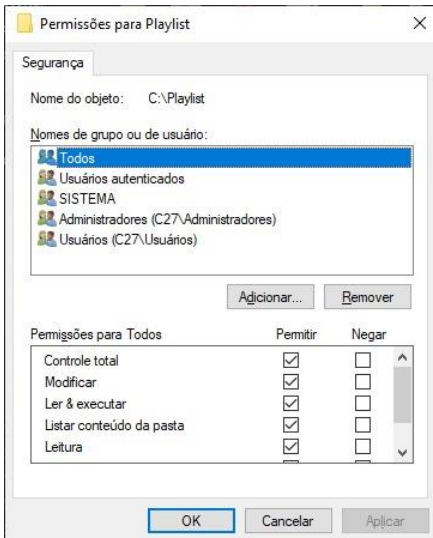
Redes: Playlist Digital, accesos directos y la red

Para la conexión en red, es necesario que la carpeta Playlist se comparta con acceso completo para que Playlist Digital pueda ser utilizada en otros equipos, como estudio de grabación, departamento comercial, entre otros.

Cómo agregar permisos en una carpeta

Para hacer esto, haga clic derecho en la carpeta de Playlist Digital, vaya a la pestaña de seguridad y haga clic en el botón editar:

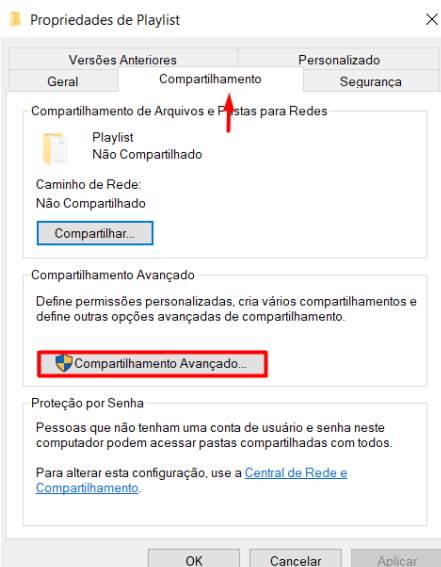




Después de eso, marque la opción Permitir o agregue más usuarios que deben tener permiso. Una vez hecho esto, haga clic en Aplicar y, a continuación, presione OK.

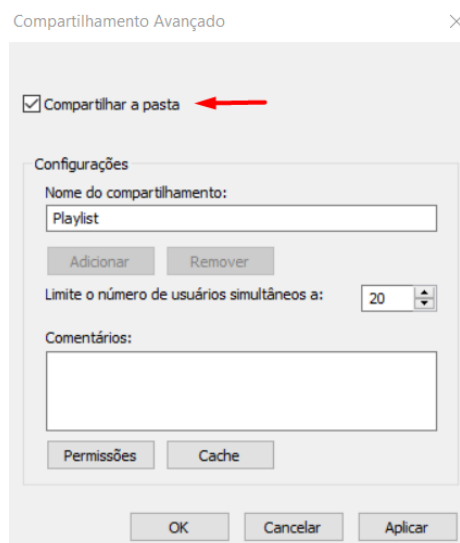
Con esto se aplicará el permiso y a partir de ahora se hará el uso compartido de la carpeta Playlist. También recomendamos que se coloque un permiso en la colección.

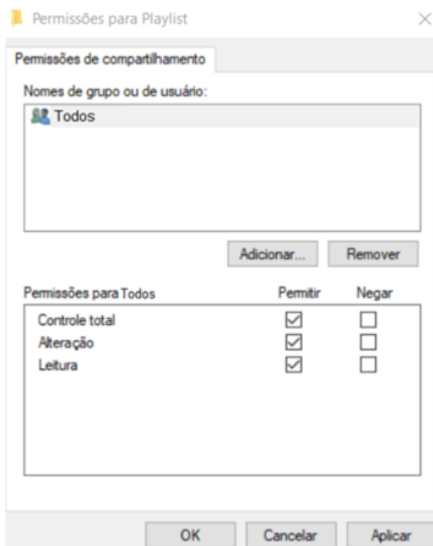
Cómo compartir una carpeta a través de la red



Haga clic derecho en la carpeta Playlist, acceda a las propiedades y seleccione la pestaña 'Compartir'.

Después de eso, haga clic en la opción 'Compartir avanzado ...', marque la opción 'Compartir carpeta'.



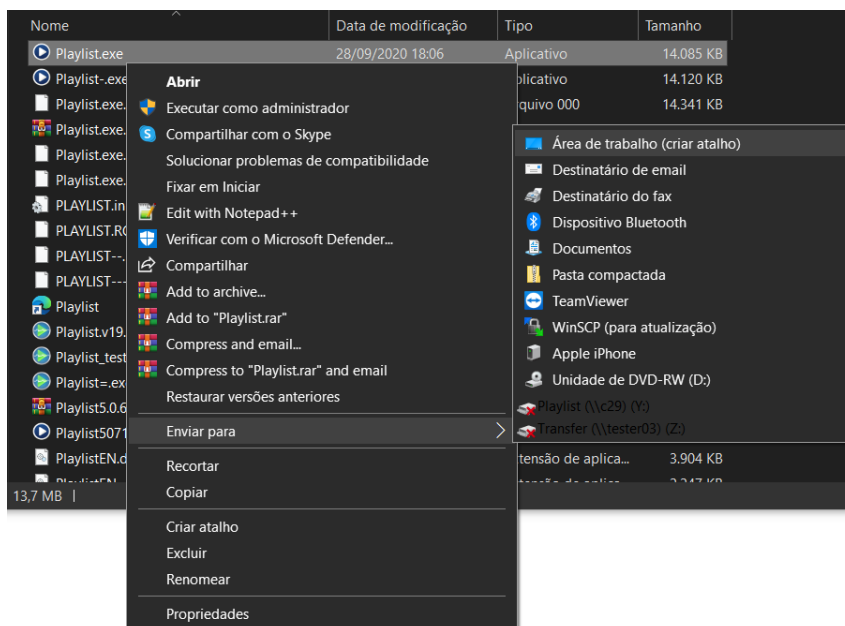


Después de eso, acceda a la opción de permiso y en el objeto Todos, marque las opciones de 'Control total' y 'Cambiar' y, en seguida, haga clic en Aceptar.

Una vez hecho esto, la carpeta se libera correctamente y es compartida por la red.

Ejecución de Playlist Digital a través de la red

No es necesario instalar Playlist en las otras computadoras de la red, solo cree un acceso directo del **Playlist.exe**, en el escritorio de cada computadora. Utilice el comando **Copiar y pegar acceso directo** o el comando **Enviar a: Escritorio (Crear acceso directo)**.



Abrir Playlist Digital por primera vez

Registro de Operadores

Cuando ejecute Playlist Digital por primera vez, se abrirá automáticamente una pantalla donde se debe ingresar al menos un operador. En esta pantalla encontrará un campo para registrar el nombre del operador, un campo de contraseña y un campo para marcar si el operador tendrá los privilegios de administrador del sistema. El campo "Contraseña" no es obligatorio, en caso de rellenarlo, el operador sólo puede ser seleccionado en Playlist Digital después de introducir su contraseña debida. El campo "Administrador" tampoco es obligatorio, pero es necesario tener al menos un operador que sea Administrador. El operador Administrador tendrá acceso a la configuración de Playlist Digital y, posteriormente, podrá crear otros operadores y configurar permisos para ellos.

A continuación, se muestra una imagen ilustrativa de la pantalla de registro del operador al iniciar Playlist Digital por primera vez:

Usuários

O Playlist Digital permite que cada usuário tenha suas próprias configurações de aparência e interface.

Apenas os usuários do tipo "Administrador" podem ter acesso às opções globais do sistema, além de acesso ao gerenciamento de usuários. É possível a determinação de uma senha para proteger as preferências de cada usuário.

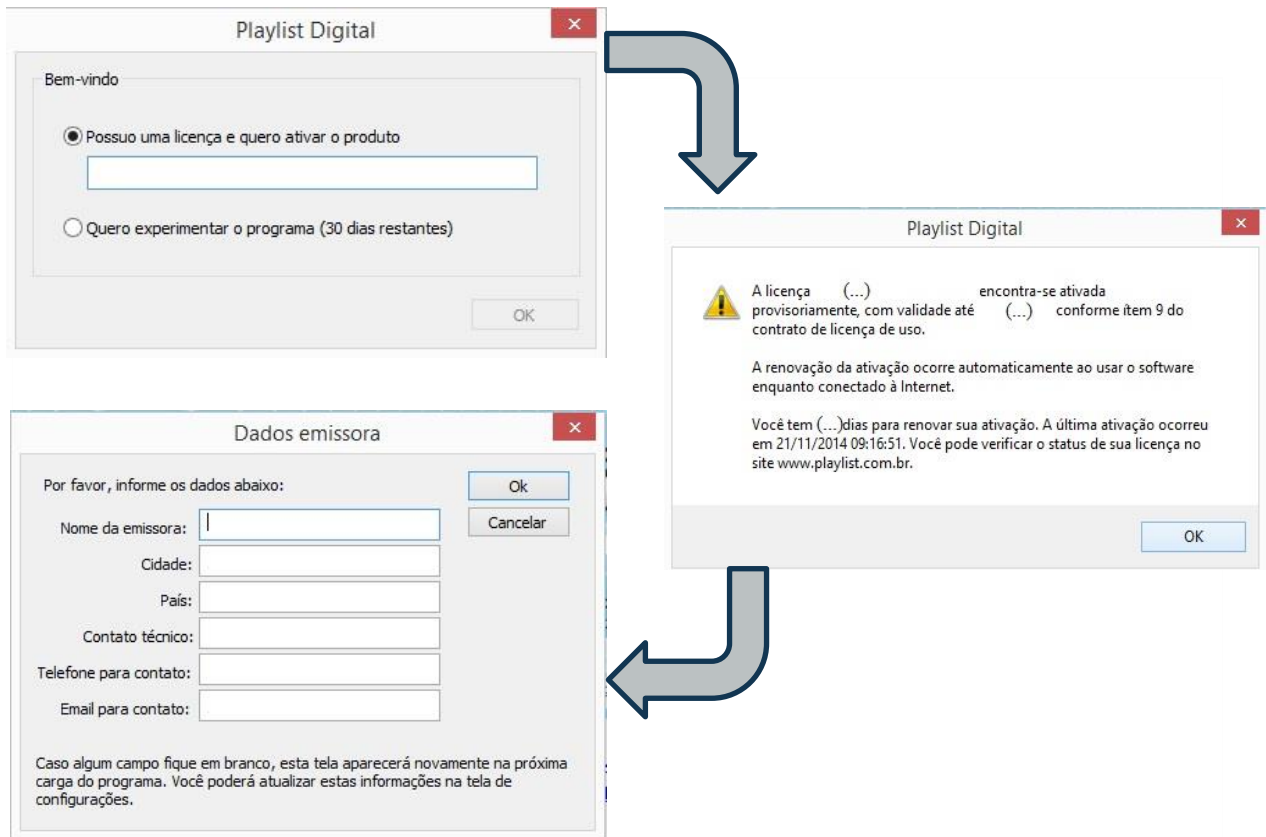
Informe abaixo os nomes dos usuários. Para alterar as configurações ou incluir novos usuários, vá em Ferramentas/Opções/Usuários.

Nome do usuário	Senha	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Administrador
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Administrador
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Administrador
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Administrador
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Administrador
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Administrador

OK Cancel

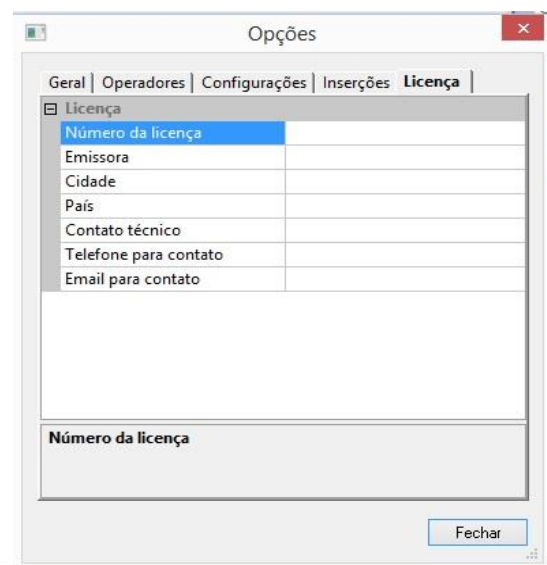
Registro de los datos sobre la estación

Al abrir Playlist Digital por primera vez, será necesario ingresar un número de licencia válido y luego debe registrar los datos de la emisora.



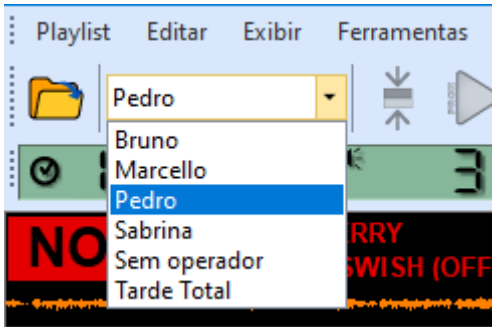
Estos datos son necesarios para que algunas características del *software* funcionen correctamente. Si alguno de los datos no ha sido informado: Licencia (número introducido en la etiqueta de identificación del "Acuerdo de licencia de software"), emisora, ciudad, contacto, teléfono y correo electrónico, el cuadro de diálogo seguirá apareciendo cada vez que se inicie el programa.

Si ya ha rellenado los datos, este cuadro de diálogo no volverá a aparecer. Para corregir los datos registrados, utilice el administrador operador de Playlist Digital, acceda al menú "Herramientas>>Opciones", haga clic en la pestaña Licencia y cambie los datos necesarios.



Al abrir Playlist Digital – Primeros pasos

Al abrir el programa, Playlist Digital vendrá con el modo "Sin operador" cargado, este modo se utiliza para ocasiones en que Playlist Digital vaya a funcionar automáticamente. Por lo tanto, al abrir Playlist Digital, se debe seleccionar un operador.



Para seleccionar o cambiar un operador, haga clic en la flecha hacia abajo en el lado derecho del botón Abrir programación y seleccione el operador que desee.

Al cerrar Playlist Digital, si se abre dentro de diez minutos, el operador utilizado en el momento en que se cerró el programa se cargará automáticamente, después de diez minutos, Playlist Digital se abrirá en modo "Sin operador".

Edición manual de la programación

Hay dos formas de editar o hacer programación manual en Digital Playlist.

1- En la pestaña Carpetas, abra la carpeta de música, viñeta, pista o texto que desee; haga clic en la inserción elegida y arrastre hasta el horario.

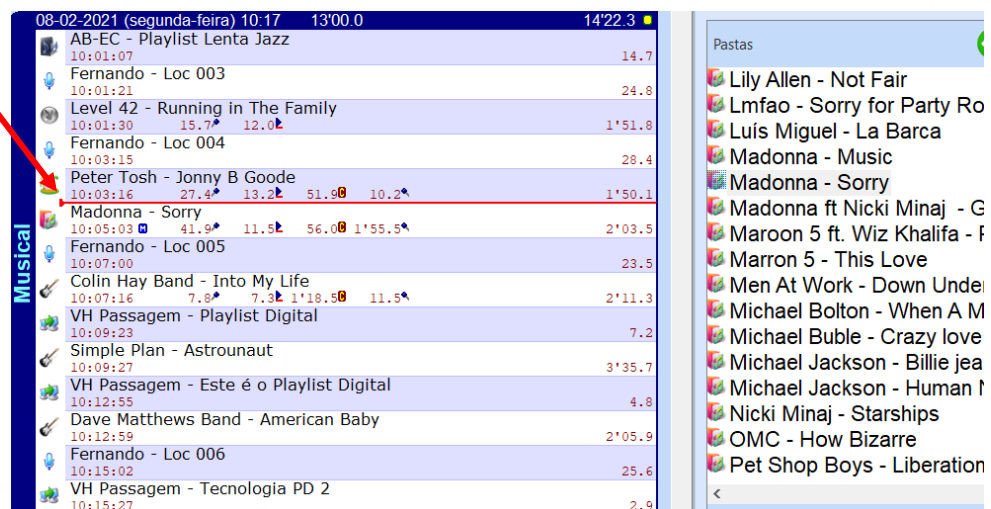
Tenga en cuenta que cada inserción que realice manualmente en el programa aparecerá una M en color azul, lo que indica que esta inserción se agregó manualmente. (En este caso, el archivo "Madonna – Sorry" se agregó manualmente a la programación)



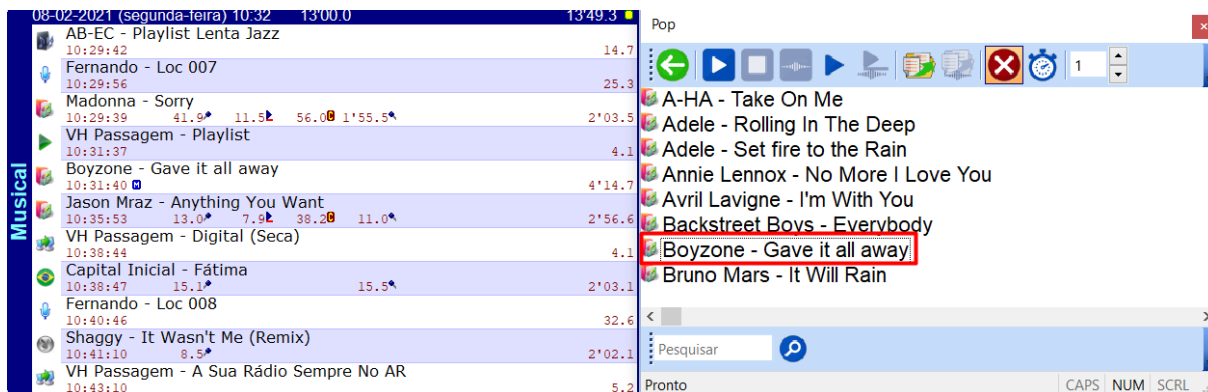
Cuando una inserción se mueve manualmente después de haber sido programado automáticamente, se muestra una M roja.



Aparece una línea roja entre cada tira de inserción por la que pasa el ratón, si suelta el clic cuando aparece una línea, la inserción permanece en ese punto.



2 – Seleccione el punto en el que desea insertar el audio, presione "Insertar". En la pantalla flotante que se abre, localice el audio en las carpetas y presione "Enter".



Algunos iconos son especiales y no dan la opción de elegir el contenido. Al hacer clic en estos iconos, el icono en sí se agrega al programa.



Pausa

Inserta una pausa en la programación. Al llegar a esta inserción, el horario se paralizará.



Al hacer clic en el botón "Pass" o en la barra espaciadora, la programación continuará.



HCerta

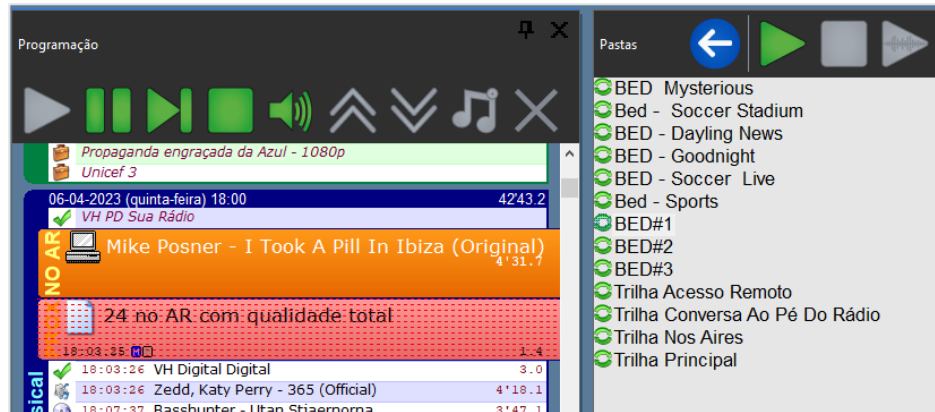
Al hacer clic en este icono se mostrará la hora registrada correcta.

Los iconos de carpeta también se pueden arrastrar a la programación. En este caso, un archivo de la carpeta se agregará aleatoriamente.


Textos

Al programar texto, puede agregar un rastro juntos. Para hacer esto, primero arrastre el texto al bloque deseado y luego arrastre la pista sobre el texto programado. El intervalo de inserción de texto será de un color diferente.

Vea cuando una pista se arrastra sobre un texto, la pista de inserción se deja con varios trazos, cuando se suelta.



Tan pronto como la pista "AL AIRE" llegue al texto, se abrirá en la pantalla y la pista se reproducirá en bucle hasta la intervención del operador.

Al hacer clic en el botón,  escribiendo "Enter" o "Barra espaciadora", la programación continuará.

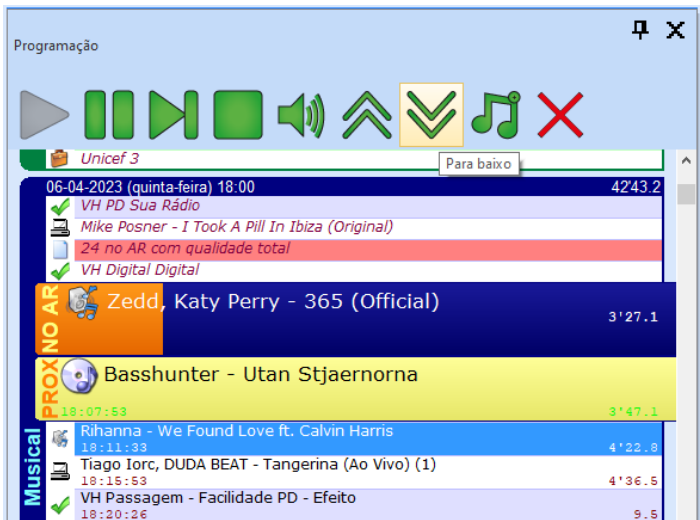


Mover Inserciones

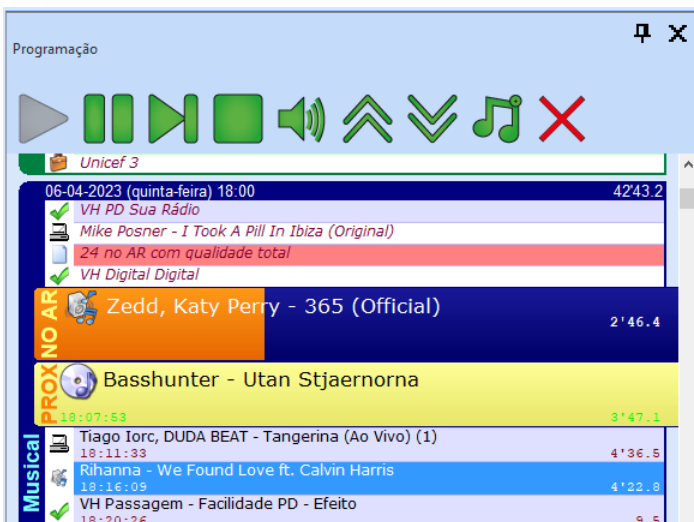
También hay dos formas de mover las inserciones de posición:

1 - Seleccione la inserción deseada y haga clic en las flechas hacia arriba o hacia abajo de la barra de herramientas de Playlist Digital. Vea un ejemplo en las imágenes a continuación:

ANTES




DESPUÉS



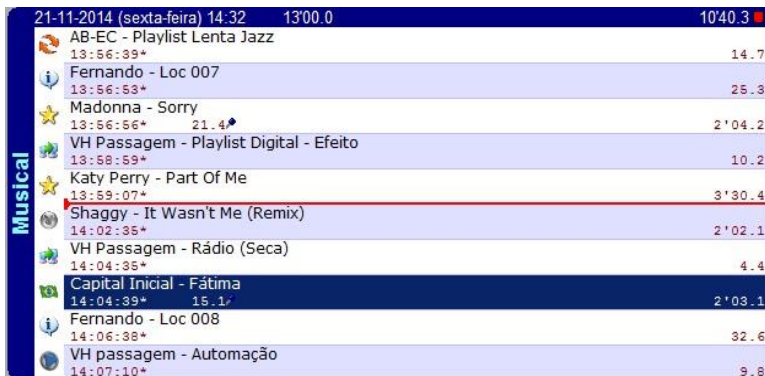
Tenga en cuenta que la canción "Faith Evans – Again" se ha movido una posición más abajo. Ahora se encuentra después de la viñeta "VH Passage – More PD Technology".



Al hacer clic en el botón , la tecla "Enter" o "Barra espaciadora", Playlist Digital pasará a la siguiente inserción.

2 – Haga clic en la inserción y arrastre hasta el punto deseado.

ANTES



21-11-2014 (sexta-feira) 14:32	13'00.0	10'40.3
AB-EC - Playlist Lenta Jazz	13:56:39*	14.7
Fernando - Loc 007	13:56:53*	25.3
Madonna - Sorry	13:56:56* 21.4*	2'04.2
VH Passagem - Playlist Digital - Efeito	13:58:59*	10.2
Katy Perry - Part Of Me	13:59:07*	3'30.4
Shaggy - It Wasn't Me (Remix)	14:02:35*	2'02.1
VH Passagem - Rádio (Seca)	14:04:35*	4.4
Capital Inicial - Fátima	14:04:39* 15.1*	2'03.1
Fernando - Loc 008	14:06:38*	32.6
VH passagem - Automação	14:07:10*	9.8

Aparecerá una línea roja entre cada tira de inserción por la que pasa el ratón, si sueltas el clic cuando aparece una línea, la inserción se quedará en ese punto.

DESPUÉS



21-11-2014 (sexta-feira) 14:32	13'00.0	10'40.3
AB-EC - Playlist Lenta Jazz	13:54:49*	14.7
Fernando - Loc 007	13:55:03*	25.3
Madonna - Sorry	13:55:06* 21.4*	2'04.2
VH Passagem - Playlist Digital - Efeito	13:57:09*	10.2
Katy Perry - Part Of Me	13:57:17*	3'30.4
Capital Inicial - Fátima	14:00:46* 15.1*	2'03.1
Shaggy - It Wasn't Me (Remix)	14:02:44*	2'02.1
VH Passagem - Rádio (Seca)	14:04:44*	4.4
Fernando - Loc 008	14:04:48*	32.6
VH passagem - Automação	14:05:20*	9.8

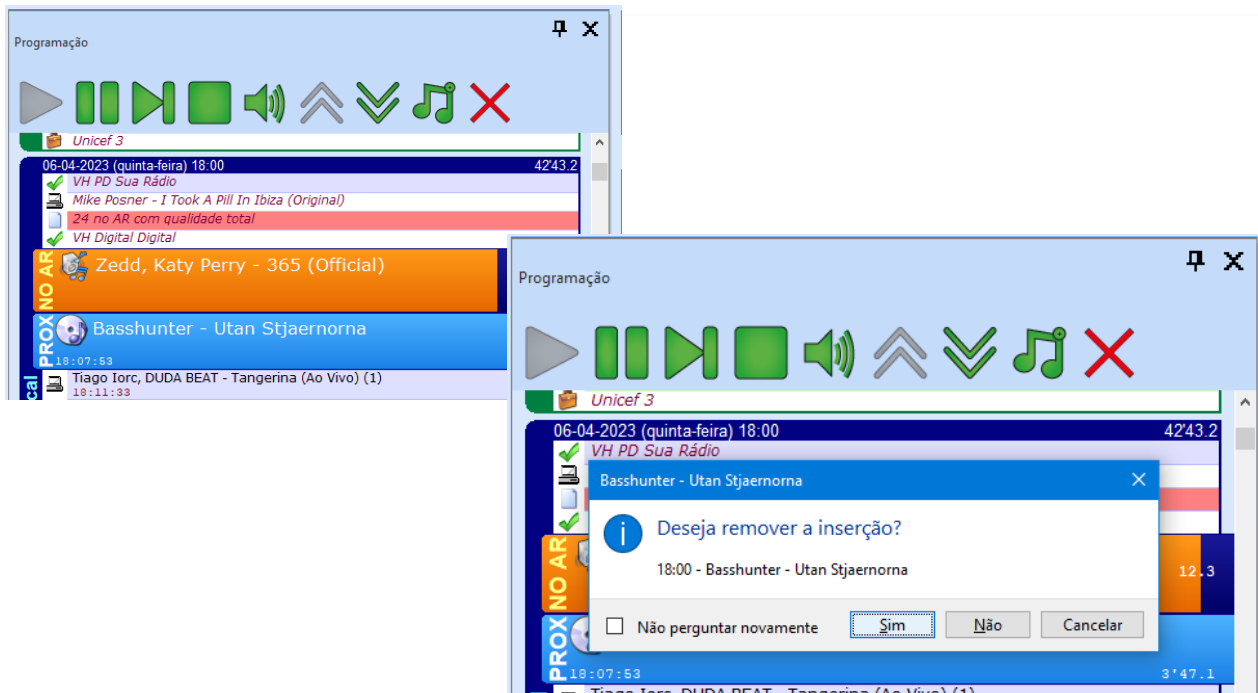
Tenga en cuenta que la canción "Capital Inicial - Fátima" se movió unas posiciones más arriba. Ahora se encuentra a sí misma después de la canción "Katy Perry – Part Of Me".

Extracción de una inserción

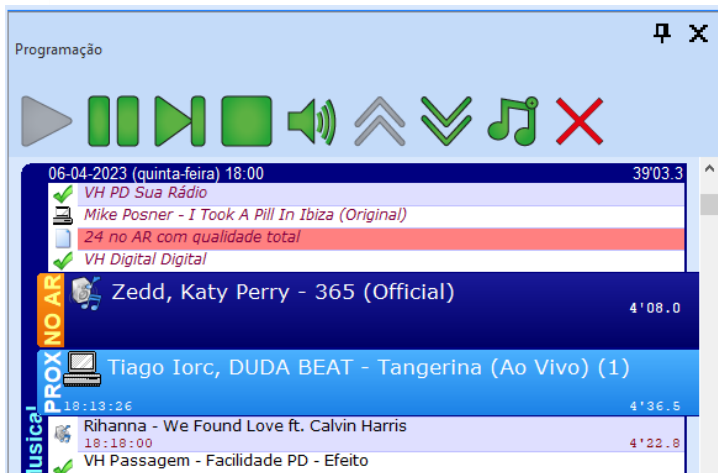
También puede quitar una inserción de la programación. Hay tres maneras de hacerlo:

1 – Haga clic en la inserción que desea eliminar del programa y haga clic en la X roja de la barra de herramientas de Playlist Digital. Vea un ejemplo a continuación:

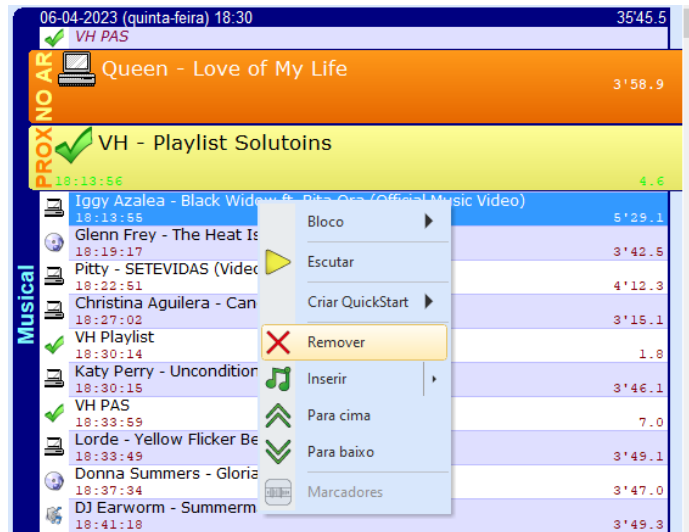
ANTES



DESPUÉS



2 – Haga clic con el botón derecho del ratón en la inserción y haga clic en la opción eliminar, vea un ejemplo a continuación:



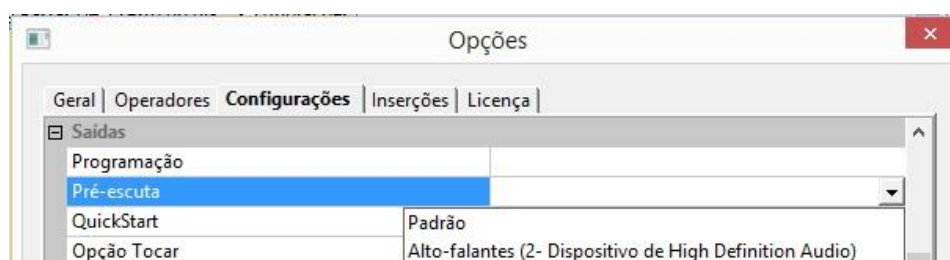
3 – Seleccione la inserción que desea eliminar del programa y presione "Eliminar".

Escucha previa

Puedes escuchar música, viñetas o cualquier otro audio, incluso con la programación en el aire. Esto se debe a que Playlist Digital puede usar varias tarjetas de audio simultáneamente. Puedes escuchar varios archivos mucho más rápido.

Para configurar la pre escucha necesitará una tarjeta de sonido con más de un canal o un mínimo de dos tarjetas de sonido.

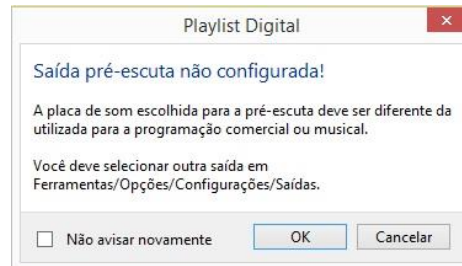
En Playlist Digital, vaya a **Herramientas >> Opciones >> Configuración >> salidas**, en el título de pre escucha simplemente seleccione la tarjeta o el canal de la tarjeta deseada para reproducir la pre escucha.



Para escuchar algo de audio en la pre-escucha, seleccione el audio que desee y haga clic en el botón REPRODUCIR en la barra de pre escucha:



Si la pre escucha no está configurada, o está configurada con el mismo canal utilizado por la programación, se muestra el siguiente mensaje:



Escucha previa del pasaje

En Playlist Digital puede escuchar la mezcla en el paso de un audio a otro. Suficiente para esto:

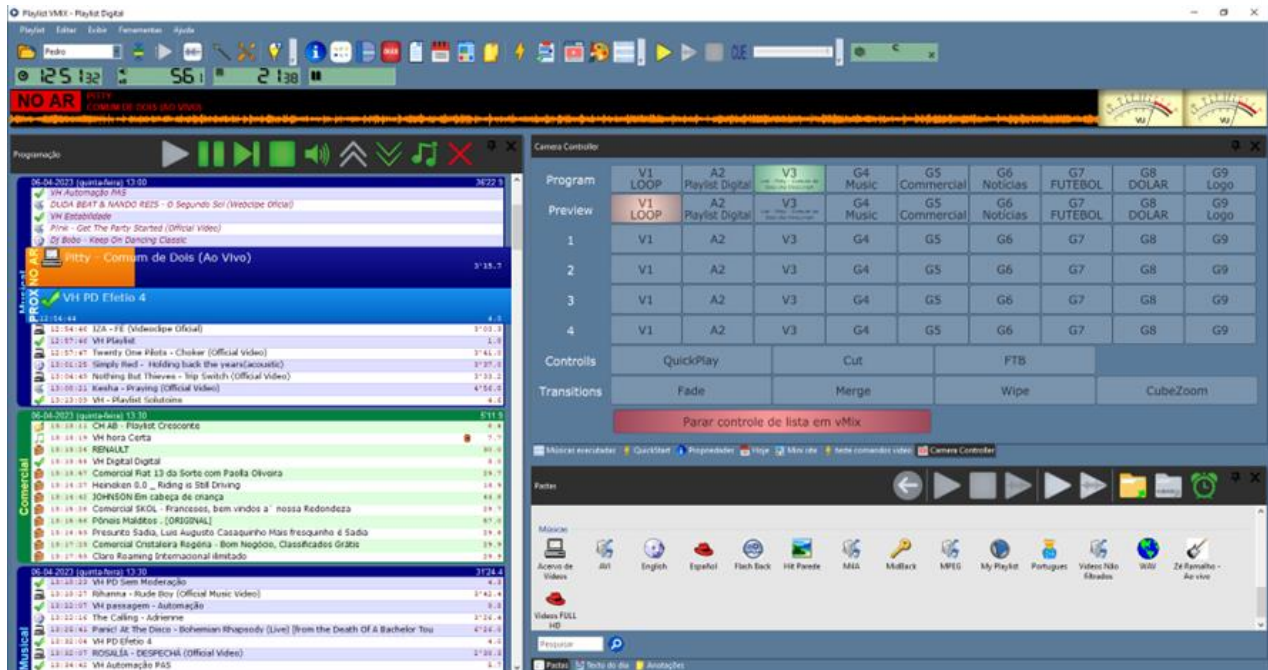
1. Seleccione un audio en la pestaña Programación;
2. Presione <flecha derecha>. En la lista de programación, el programa reproducirá la inserción seleccionada en la pre-escucha, desde 5 segundos antes del punto de mezcla (<Flecha izquierda> se reproduce desde el comienzo de la inserción seleccionada). La escucha previa se detiene cuando se selecciona otra inserción.

Pre escucha dinámica

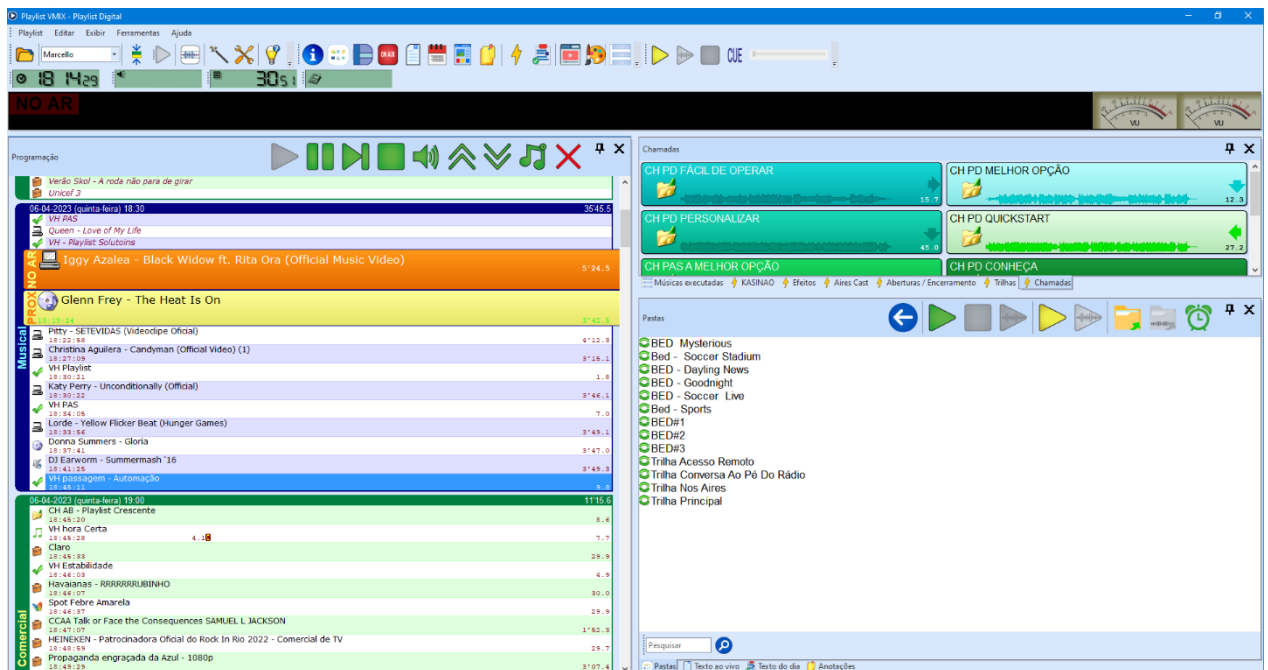
Con el botón CUE activado, simplemente coloque el puntero del ratón en la parte superior del audio para escucharlo. Podrá acceder a varios archivos de audio simplemente colocando el puntero del ratón en el archivo deseado.

Interfaz de Playlist Digital

La interfaz de Playlist Digital es totalmente configurable y dinámica, lo que permite al operador montar un espacio de trabajo totalmente personalizado, con sus carpetas, paneles y herramientas de trabajo.



Cada operador puede disponer de los paneles de trabajo que vaya a utilizar, pudiendo ocultar o cerrar cualquier panel que no vaya a utilizarse, pudiendo posicionarlos de cualquier forma en la pantalla.



Como se puede ver en las pantallas de arriba, la interfaz de Playlist Digital se puede adaptar a cualquier tipo de necesidad del operador, facilitando el acceso a sus herramientas más utilizadas.

Cuando el operador tiene a su disposición dos monitores, es posible mover cualquier panel a la otra pantalla, ampliando su escritorio.

Es importante tener en cuenta que para que el operador pueda personalizar sus paneles, es necesario que tenga permiso. Este permiso se establece a través de los menús

Herramientas>>Opciones>>General y Herramientas>>Opciones>>Operadores. *Para obtener más información sobre estas opciones, consulte el menú de la ficha Operadores.*

Detalles sobre los paneles de trabajo

Los paneles de trabajo acercan las herramientas necesarias al operador.

Panel(es) "QuickStart ": panel(es) que muestran botones personalizados.

Panel "Programación": Panel donde se monta la lista de visualización – Playlist Digital – del programa.

Panel "Música reproducida": panel que muestra las últimas inserciones de carpetas configuradas con el parámetro "M". *Para obtener más información sobre este parámetro, consulte la sección **Parámetros para accesos directos.***

Panel Carpetas: panel que muestra todas las carpetas y listas de Playlist Digital, como carpetas de música, viñetas, pistas, textos, etc.

Panel "Propiedades": Muestra datos como: últimas ubicaciones, lista de canciones del bloque seleccionado, nombre de la canción, artista, compositor, sello discográfico, álbum, pista, año y otros datos disponibles del elemento seleccionado.

Panel "Textos": Panel para leer textos en vivo, como testimonios o noticias de última hora.

Panel "Texto del día": Panel de texto, utilizado para comunicación interna, advertencia, recordatorio, entre otros. Estos archivos deben guardarse en 'Playlist\Pgm\Texts' con el siguiente estándar de nomenclatura 'DD-MM-AAAA.rtf' (o DD-MM-AAAA.txt). Donde está 'DD' Playlist Digital buscará por el día, 'MM' por el mes y 'AAAA' por el año.

Panel "Mini Site" (Mini navegador): Este panel permite la visualización de un minisitio interno, que puede ser editado para construir una escala de locutores, anunciar resultados de sorteos entre

otros. Para obtener más información acerca del panel de minisitio, consulte la sección **Características avanzadas** de este manual en el tema **Minisitio**.

Panel Display "Al Aire": Panel con los datos del archivo que está "Al Aire".

Panel "Notas": Cada operador puede tener un cuaderno donde puede anotar cualquier cosa que le interese.

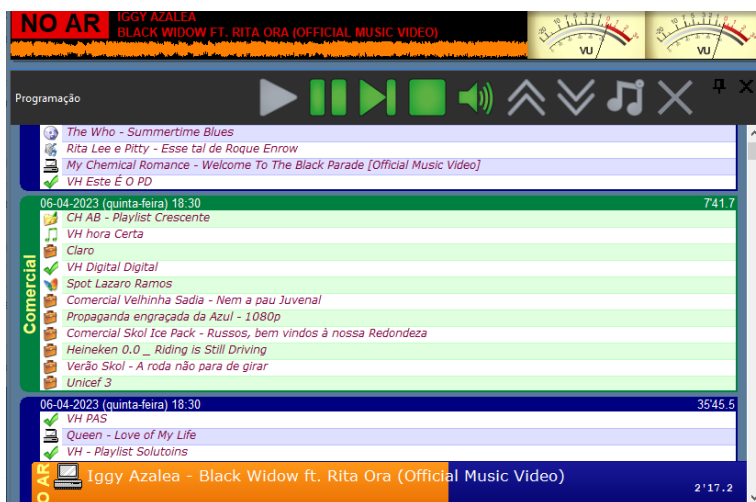
Panel "Hoy": Panel con información como: hechos históricos, periodísticos, variados entre otros. Además de información como "Fases de la luna", que indica la fase de la luna para el día actual, "Días del año", que indica en qué día del año estamos y cuántos días quedan para el próximo año, "Semana", que indica la semana del mes y la semana del año, "Temporada", que indica la estación del año, y "Signo" que indica el signo del día.

Panel "Camera Controller": Panel que permite el control y visualización de las escenas del OBS o vMix, cuando está configurado, permitiendo una operación automática o como control remoto de las escenas del software de transmisión de video. Para obtener más información, consulte el tema **"Panel del controlador de la cámara"**.

Panel "Apariencia": Panel utilizado para la personalización de colores y fuentes de la interfaz de operador seleccionada. Para obtener más información acerca del panel de apariencia, consulte la sección **Características avanzadas** de este manual en el tema **Panel de apariencia**.

Panel de display "Al Aire" y panel de programación

Estos dos paneles muestran al operador el progreso del cronograma. Se pueden separar, pero vamos a mostrarte los dos agrupados.





Al Aire: indica al programador que la programación está al aire y muestra el nombre de la canción y el artista del audio que se está reproduciendo.



V.U: muestra la modulación de la reproducción de audio.



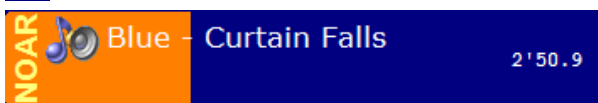
Ondas – Forma de onda del archivo que se muestra, que modula la VU digital.



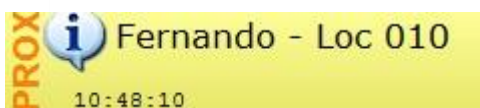
Encabezado de bloque - Datos del bloque musical "05-11-2007, 15h30min, 26'24.6": Fecha "DD-MM- AAAA" (día- mes - año), Bloque "HH:MM" (hora-minuto), Duración del bloque en minutos.



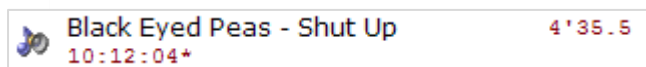
Título del bloque – Por defecto los títulos de los bloques son "Musical" y "Comercial", para renombrarlo a otro título, basta con hacer clic derecho en la cabecera del bloque y elegir la opción "Renombrar".



Barra de progreso: barra de progreso para reproducir audio y disminuir el progreso del audio en minutos.



Próxima inserción: indica la siguiente inserción a realizar.



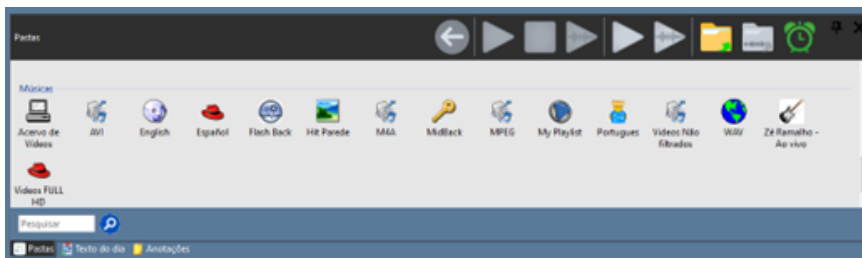
Indica el nombre del audio programado, la duración y la hora a la que se reproducirá.

Cuando se muestra un * antes del momento en que se reproduce el audio, significa que la computadora en la que se reproduce Playlist Digital (computadora al aire) está configurada con horario de verano.

Panel Carpetas

Enumera las carpetas y listas de reproducción digitales (para obtener más información acerca de estas carpetas, consulte la sección "Configuración de carpetas" de este manual). Carpetas de música, comerciales, viñetas, entre otros.

El panel **Carpetas** se utiliza para el montaje manual de la programación. Puede agregar un archivo a la programación haciendo clic y arrastrándolo a la cuadrícula de programación, o haciendo clic una o dos veces sobre ella.



Puede dejar que Playlist Digital seleccione un archivo para usted, simplemente haga clic en la carpeta y arrástrela a la programación, por lo que Playlist Digital seleccionará aleatoriamente un archivo de la carpeta.

Para ingresar a una carpeta en particular haciendo doble clic en la carpeta deseada, se mostrará el contenido de la carpeta seleccionada. Con la carpeta abierta, para agregar un elemento en el programa, simplemente haga doble clic en el archivo, o use el botón **Agregar**, o haga clic y arrastre el elemento a la posición deseada en el bloque.

Barra de herramientas del panel Carpetas



Botón Atrás: Volver de la pantalla de listado de archivos a la pantalla de listado de carpetas



Herramientas para agregar –Selecione el elemento deseado y haga clic en él, luego se programará el elemento seleccionado



Muestra la duración: con esta selección de botones, cada elemento se mostrará con su duración después del nombre



Herramienta de visualización:

Pulsar: muestra el elemento seleccionado en la programación.

Play Chorus: muestra la muestra musical del elemento seleccionado en la programación.

Oyente: muestra el elemento seleccionado en la tarjeta de escucha previa.

Escuchar muestra musical: muestra en la tarjeta de pre escucha la muestra musical del elemento seleccionado



Herramientas para agregar Muestra Musical –

Selecione el elemento deseado y haga clic en él, luego se programará el elemento seleccionado

Buscar todas las carpetas: Escriba texto y haga clic en **Lupa (botón Buscar)** para iniciar la búsqueda.

Painel QuickStart (repetición instantánea)

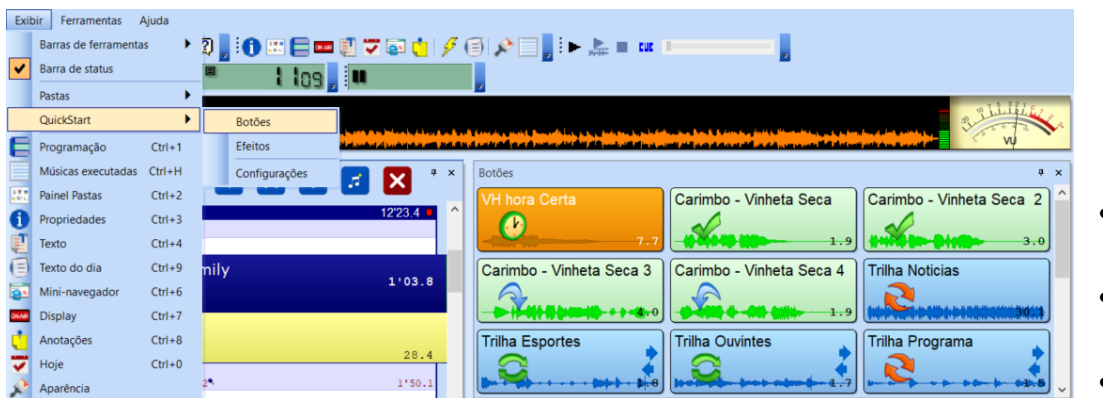
El panel QuickStart, o el panel de botones antiguo, puede ser individual o compartido. Así, a través de sus configuraciones, los operadores pueden tener sus propios paneles o tener paneles en común. Una vez configurado para usar paneles de QuickStart individuales, el operador no tendrá acceso a los paneles compartidos y viceversa.

A través de un botón o tecla de acceso directo, se puede acceder rápidamente a varias funciones del Playlist Digital. Viñetas, Hora Exacta, cualquier otro audio e incluso carpetas de archivos se pueden asociar con un botón, con control total del audio que se mostrará. Un panel de QuickStart puede contener varios botones, lo que permite al operador tener paneles separados para sus programas.

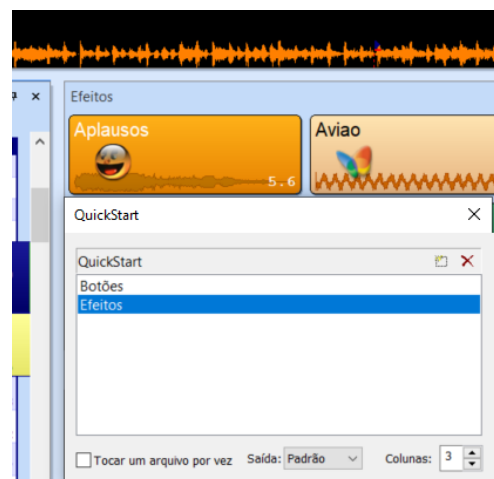
Cada botón puede tener una configuración especial, como color, título, tecla de método abreviado, icono y canal de salida, así como ajustes de volumen, fondo, tono y posición en la secuencia de reproducción del botón.

Para habilitar los paneles de QuickStart, el operador debe:

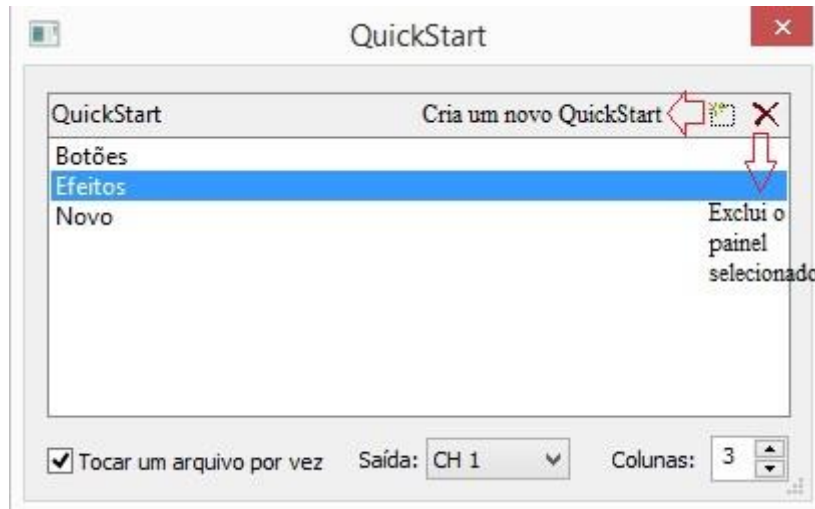
- Acceda al menú **Ver>>QuickStart** y haga clic en el panel deseado:



- Haga clic en el botón **Inicio rápido” QuickStart”** en la barra de tareas y seleccione el panel deseado



Para crear, editar o eliminar un panel de Quickstart vaya al menú Ver>>QuickStart>>Configuración o haga clic en el botón **QuickStart** de la barra de tareas.

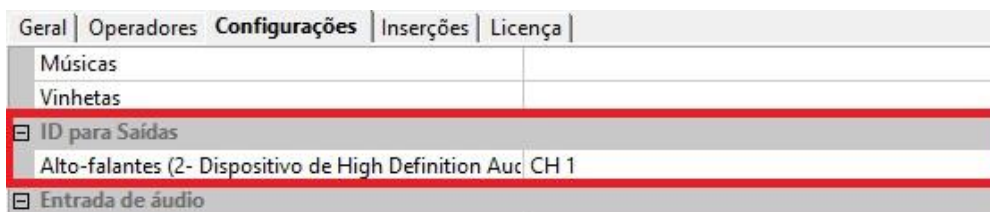


Reproducir un archivo a la vez: Con esta configuración habilitada, no puede ejecutar dos botones simultáneamente desde el panel seleccionado.

Salida: Establece la salida de audio a utilizar en la reproducción de los botones, del panel seleccionado.

La configuración de nomenclatura de salida se encuentra en el **menú**

Herramientas>>Opciones>>Configuración>> Id. para salidas.

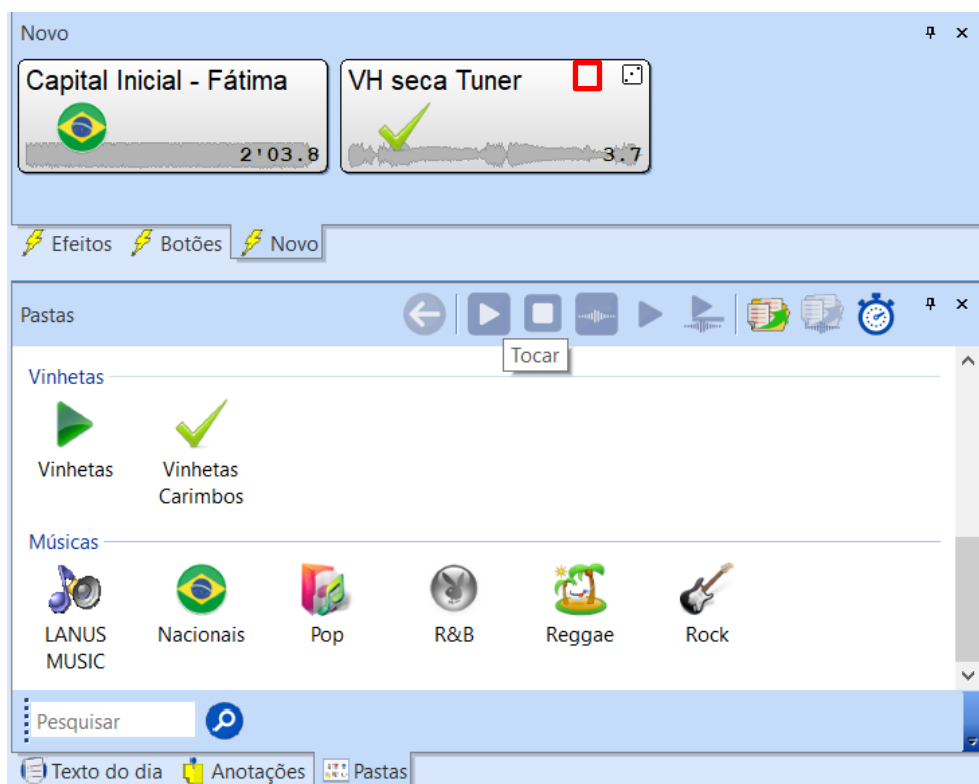
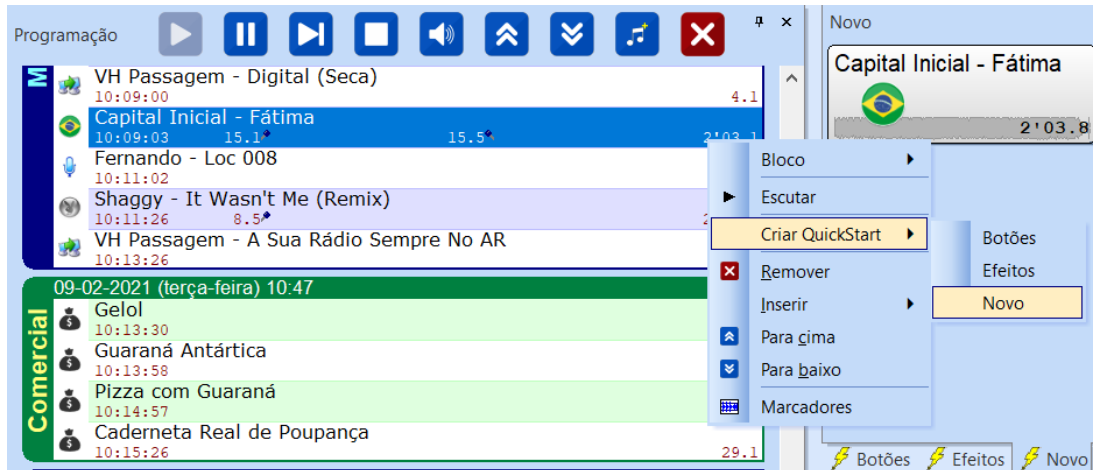



El ID de salida se genera automáticamente.

Columnas: establece el número de botones que se mostrarán, horizontalmente, en el panel seleccionado.

Creación de un botón

Para crear un botón a partir de algún archivo o carpeta, simplemente arrástrelo al panel deseado o haga clic con el botón derecho del archivo en el que desea crear el botón en "Crear QuickStart" y seleccione el panel en el que se creará el botón.



En este caso, creamos un botón de la carpeta Viñetas Carimbos. Tenga en cuenta que este botón muestra un  archivo. Al hacer clic en este icono, Playlist Digital dibujará otro audio de la carpeta que se va a reproducir.

Edición de un botón

En los paneles de QuickStart puede personalizar (color del botón, icono, salida, número de columnas y secuencia) los botones. Para realizar las ediciones, es necesario que el modo de edición esté activo.

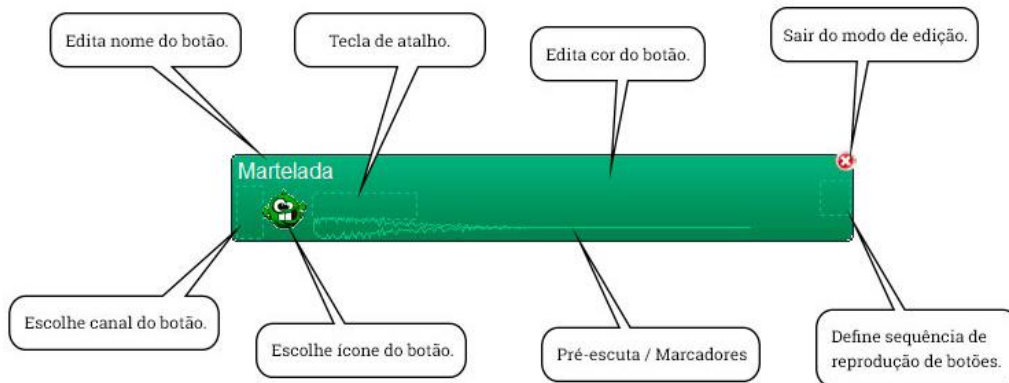


El modo de edición está habilitado por los siguientes comandos:

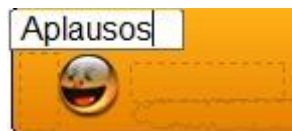
- Pulsando el botón derecho del ratón en el área libre del panel;
- Pulsando el botón derecho del ratón en cualquiera de los botones;
- Mantenga pulsadas la tecla **Ctrl** o **Mayus** (en este caso, el modo de edición está desactivado al soltar las teclas).

Para salir del modo de edición:

- Presione la tecla **Esc**;
- Haga doble clic en el área libre del panel;
- Pulsando el botón derecho del ratón en cualquiera de los botones.



Edita el nombre del botón: permite editar el nombre del botón.



Tecla de método abreviado: le permite elegir una tecla de acceso rápido para tocar el botón. Cuando se presiona, el botón se reproducirá.



Edita el color del botón: Permite elegir el color de fondo del botón.



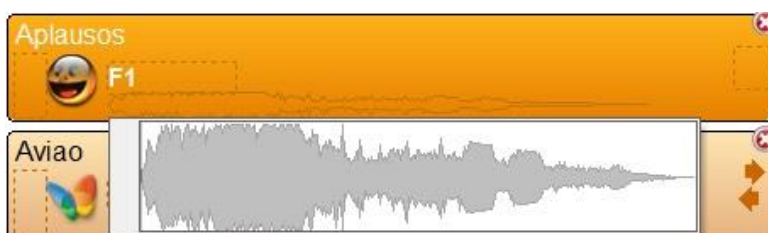
Elegir canal de botón: le permite elegir el canal de salida en el que se reproducirá el botón. Esta configuración se 'deshace' después de que se ejecuta el botón.



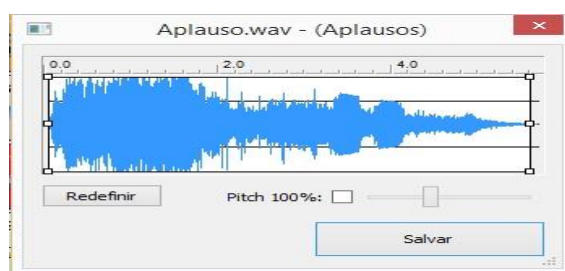
Elegir icono de botón: le permite elegir el icono del botón. Solo aparecerán en los iconos contenidos en el **Playlist \Pgm\Iconos**.



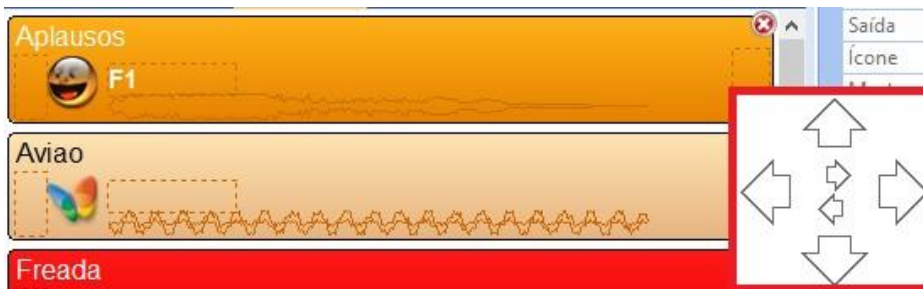
Pre-escucha / Marcadores: Al hacer clic en un botón en este formato de onda, se habilitará el pre escucha del botón.



Al hacer doble clic en la forma de onda, se abrirá la ventana para editar los marcadores de botón.



Define la secuencia de reproducción de botones: permite al usuario elegir la secuencia (derecha, izquierda, superior, inferior y bucle) de botones para reproducir. En este caso, los botones deben estar cerca.



Al mantener presionada la tecla **Ctrl**, puede elegir la secuencia de botones para ejecutar, incluso si no están cerca.

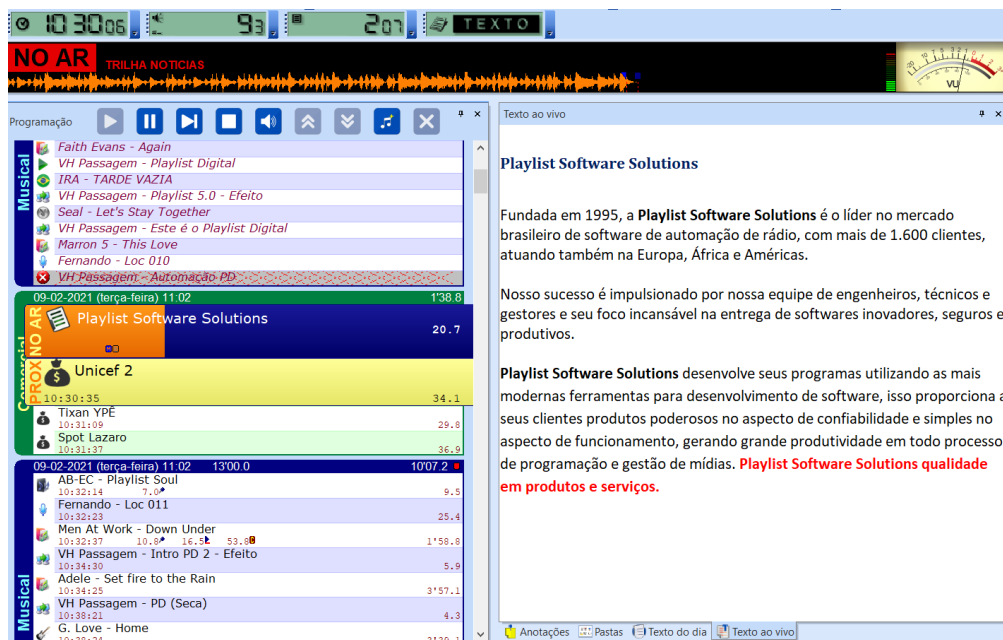


En la imagen de arriba, después de la reproducción del botón 'Martelada', los botones 'Chicote1' y 'Aviso' se ejecutarán secuencialmente.

Para reemplazar el audio de un botón, simplemente arrastre el audio sobre este botón.

Panel Textos en vivo

Playlist Digital permite mostrar textos para la lectura del locutor durante la programación. Estos textos pueden ser preprogramados o programados manualmente. Por lo general, se leen con una pista de fondo.

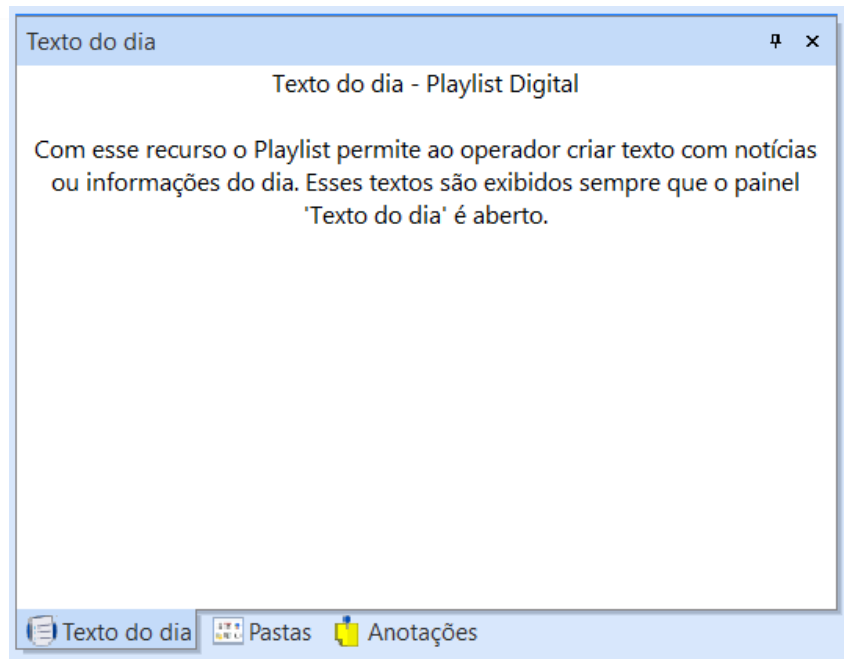


Cuando la siguiente inserción de Playlist Digital para reproducir es texto, se abre el panel **Texto en vivo** y el texto programado se muestra en la pantalla. Al reproducir el archivo de texto, Playlist Digital aplica automáticamente una pausa en la programación, después de leer el texto presione la barra espaciadora de su teclado para continuar programando. Una pista se puede vincular al texto, de modo que se pueda leer con una pista de fondo (ver imagen de arriba).

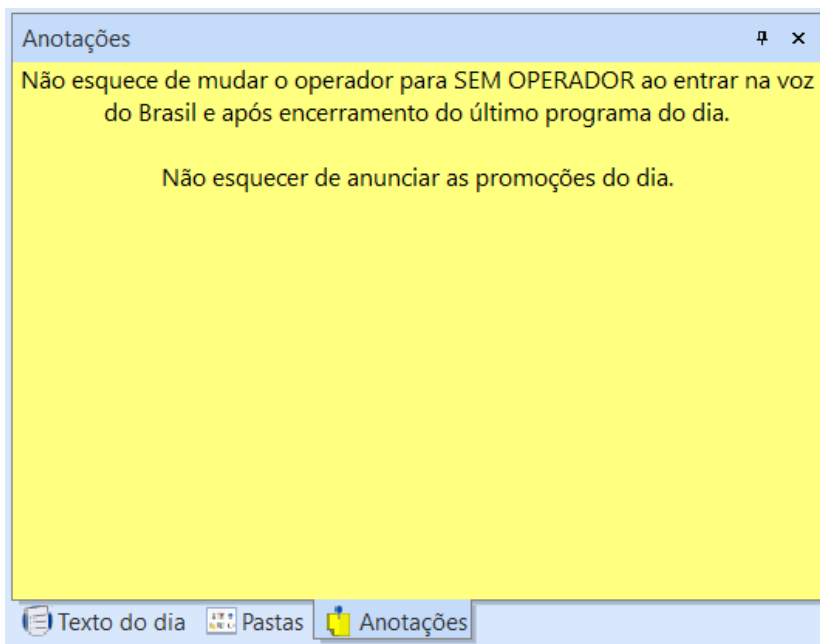
Texto del panel del día

El panel Texto del día permite al operador crear y ver textos con noticias o información del día, estos textos se muestran cada vez que se abre el Panel de texto. *Para obtener más información acerca de cómo guardar texto en Playlist Digital, consulte los temas **Configuración de Carpetas** y **parámetros de acceso directo** de este manual.*

Estos textos se pueden crear en la propia Lista de Playlist Digital, escribiendo el texto deseado en la pestaña **Texto del día**, después de escribir el texto que Playlist Digital crea en la carpeta "**Playlist \ Pgm \ Textos**" un archivo con el que se escribió.



Panel Notas



El panel de notas actúa como un bloc de notas para el operador, donde puede escribir cualquier información de su interés.

Para ahorrar espacio en su escritorio, puede mantener este panel flotante y cerrarlo después de tomar notas. Para obtener una vista previa nuevamente, simplemente vaya al menú **Ver >> Paneles** y haga clic en **Notas**, para que el panel vuelva a su lugar en la pantalla.

Panel Propiedades

El panel Propiedades muestra los datos del elemento seleccionado.

Propriedades	
Bloco	
Bloco	11:32
Dur Bloco	00:04:49
Total de inserções	9
Total de músicas	2
Queen - I Want To Break Free	
Legião Urbana - Eduardo e Mônica	
Últimas Veiculações	
09/02/2021	09:13, 08:43, 06:16, 05:37, 04:53, 0
08/02/2021	22:47, 21:03, 20:27, 19:34, 18:48, 0
05/02/2021	10:36, 09:57, 09:13, 08:15, 07:29, 0
04/02/2021	22:52, 22:27, 22:15, 21:33, 21:04, 0
03/02/2021	22:32, 21:53, 21:09, 20:11, 19:25, 0
Horários programados	
09/02/2021	11:32, 12:47, 13:47, 15:02, 15:32, 0
Áudio	
Código	VFYIO
Áudio	Playlist 5.0 - Efeito
Subtítulo	
Locutor	VH Passagem
Banda	
Compositor	
Estúdio	
Comentário	
Áudio	
Arquivo	VH Passagem - Playlist 5.0 - Efeit
Código	VFYIO
Duração	5.3
Ponto de Mixagem	3.7 (-1.5)
Taxa de bits	256 bps
Início previsto	11:04:12
Pasta	
Código	VHP
Nome da pasta	Vinhetas Passagem
Caminho	C:\PlaylistD\Vinhetas Passagem
Salida	
Ícone	C:\PlaylistD\pgm\Icones\Icones.c
Mostrar ícone	Sim
Total de arquivos	23
Mostrar duração	Não
Fechar automaticamente	Sim
Tipo	Vinhetas

Bloque - Muestra los datos del bloque seleccionado:

- **Bloque:** Tiempo del bloque seleccionado.

- **Dur:** Duración del bloque.

- **Inserciones totales:** Inserciones totales de bloques.

- **Total canciones:** Total de canciones del bloque seleccionado.

Últimas ubicaciones: muestra las últimas ubicaciones del archivo seleccionado.

Horas programadas: horas en las que se programa el audio seleccionado.

Audio actual: datos del elemento seleccionado. Estos datos pueden ser modificados por el operador siempre que tenga permiso.

- **Audio:** Nombre del audio.

- **Subtítulo:** Subtítulo de audio.

- **Locutor:** Nombre del locutor.

- **Banda:** Nombre de la banda que grabó el audio.

- **Compositor:** Nombre de quien compuso el audio.

- **Estudio:** Nombre del estudio donde se grabó el audio.

- **Comentario:** Comentarios sobre el audio.

Audio

- **File:** Nombre del archivo seleccionado.
- **Código:** Código de registro en la convocatoria.
- **Duración:** Duración total del archivo.
- **Punto de mezcla:** En qué punto del archivo se mezclará.
- **Bit rate:** Velocidad de bits del archivo.
- **Inicio esperado:** Hora programada para el inicio del audio.

Carpeta

Nombre de carpeta: Nombre de la carpeta donde se guarda el audio.

Ruta: ruta de carpeta en Windows.

Salida:

Icono: ruta del icono de carpeta en Windows.

Mostrar icono: establece si el icono estará visible en la carpeta.

Total de archivos: muestra el número total de archivos de la carpeta.

Mostrar duración: establece si se muestra la duración de los audios.

Cerrar automáticamente: establece si la carpeta se cerrará automáticamente al insertar audio en el programa.

Tipo: muestra el tipo de audio seleccionado.

Si el archivo seleccionado es un archivo de música, aparece la sección **Música Actual** en lugar de la primera sección **Audio**.

Música atual	
Código	
ISRC	
Música	COCAINE
Subtítulo	
Artista	Eric Clapton
Compositor	
Gravadora	
Album	Complete Clapton
Faixa	15
Ano	2007
BPM	
Ritmo	
Idioma	Inglês
Gênero	Rock
Comentário	
Capa do CD	
Ringtone	

La información de esta sección se utilizará para la generación de informes ECAD a través de Logger Manager (*para obtener más información sobre los informes ECAD, consulte el apéndice de edición de información para informes ECAD*).

Panel Minisítio

Puede crear un minisítio web (intranet) para que se muestre dentro de Playlist Digital. Este sitio debe construirse dentro de 'Playlist\Pgm\Minisite'. El archivo inicial debe llamarse 'Index.htm'. *Para obtener más información acerca de cómo crear su propio panel de minisítio, consulte la sección Características avanzadas de este manual en el tema **Minisítio**.*



Panel Hoy

El panel **hoy** presenta al operador información, hechos históricos, periodísticos y variados del día.

Pasado:

- **Fases de la Luna:** Nueva, creciente, llena y menguante.
- **Día del año:** Día del año en el que estamos: cuántos días quedan para el nuevo año.
- **Semana:** Semana del mes – semana del año.
- **Temporada:** Otoño 20/3 al 20/6, invierno 21/6 al 22/9, primavera 23/9 al 21/12, verano 22/12 al 19/3.
- **Signo:** Aries 20/03 al 20/04, Tauro 21/04 al 20/05, Géminis 21/05 al 20/06, Cáncer 21/06 al 21/07, Leo 22/07 al 22/08, Virgo 23/08 al 22/09, Libra 23/09 al 22/10, Escorpio 23/10 al 21/11, Sagitario 22/11 al 21/12, Capricornio 22/12 al 21/01, Acuario 21/01 al 18/02, Piscis 19/02 al 19/03.
- **Fechas conmemorativas:** "Cumpleaños famosos", "Hechos históricos y periodísticos", "Santos", "Internacional", "Variado", "Ecológico y rural", "Profesional", "Cívico", "Histórico" y "Salud".

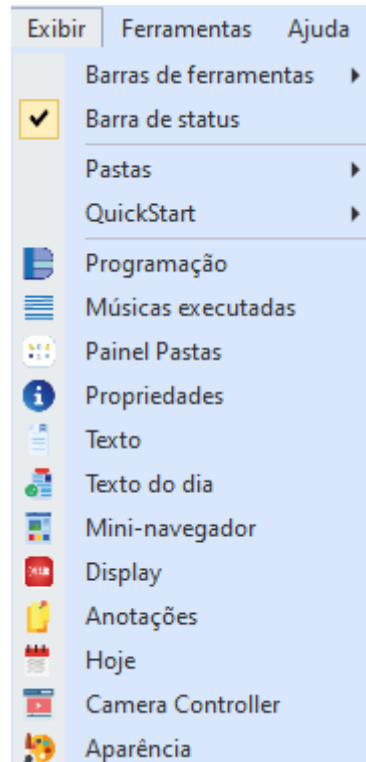
Para ver el texto en la pestaña Hoy, simplemente haga clic en el '+' o el título de la fecha.

The screenshot shows a web interface for the 'Hoje' (Today) panel. At the top, it displays the date 'terça-feira, 9 de fevereiro de 2021'. Below this, there are five columns: 'signo' (Aquário), 'estação' (Verão), 'semana' (2ª - 7ª), 'dias no ano' (40 - 325), and 'fase da lua' (Minguante). The main content is divided into three sections: 'Saúde' with two items: 'O bom humor e o processo de cura' and 'Café como aliado no combate as pedras na vesícula'; 'Fatos Históricos e Jornalísticos' with two items: 'Criação do território de Fernando de Noronha em 1942.' and 'Aniversário de morte do radialista e compositor Ari Barroso em 1964.'; and 'Santos' with one item: 'São Miguel Febres Cordero'. The interface includes navigation arrows and a browser tab at the bottom.

Panel del controlador de la cámara

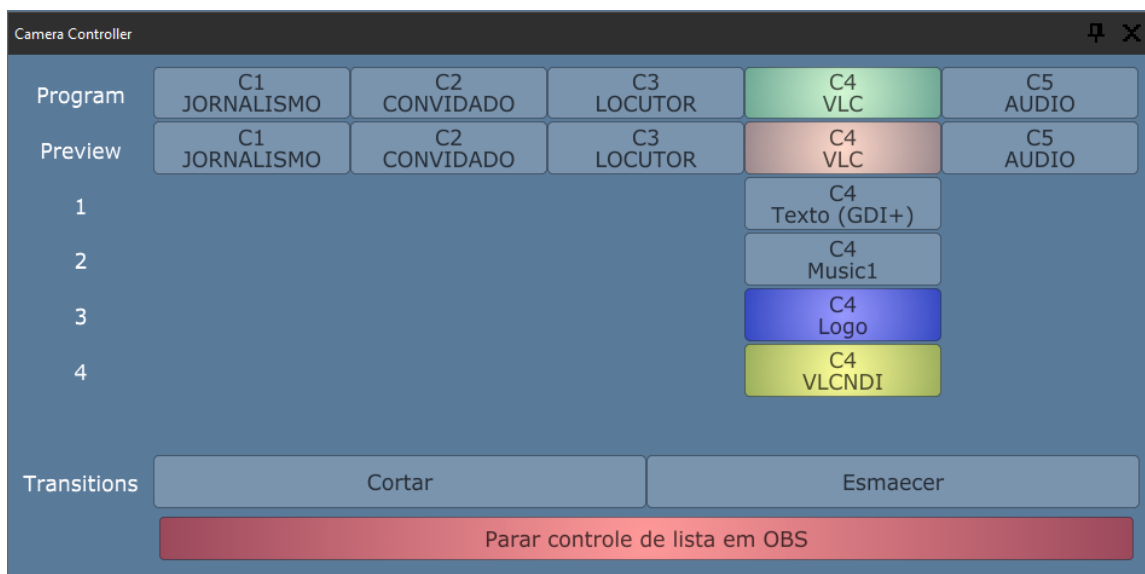
El panel **Controlador de cámara** se mostrará con información de escena del software de transmisión de video cuando esté configurado. Para activarlo, haga clic en Ver>> Camera Controller.

Para configurar el controlador de cámara, vaya a la sección "Uso de Playlist Digital como controlador del vMix y OBS"

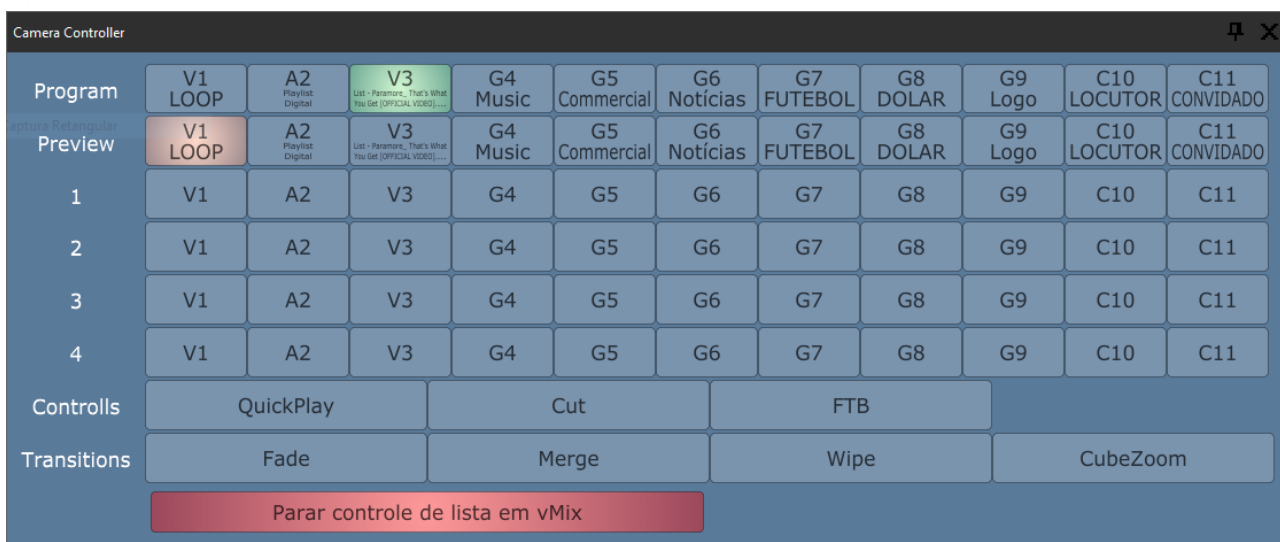


El panel se colocará automáticamente en la pantalla y se puede volver a colocar si es necesario.

OBS



vMix



- **Programa:** Escena que se está emitiendo en este momento.
- **Vista previa:** Vista previa de escena; se puede utilizar para realizar transacciones directamente al Programa, *pero previsualizando el contenido en primer lugar.*
- **Transiciones:** Transiciones utilizadas en intercambios de escenas. Para su uso en operación manual (con el control de lista desactivado)
- **1, 2, 3, 4:** Superposiciones de escenas en vMix
- **Detener el control de lista en vMix/Detener el control de lista en OBS:** deshabilita la ejecución automática de contenido en este software y deja de controlar las escenas. La última escena *del Programa* continuará siendo transmitida.

Esta opción solo debe habilitarse si las escenas del siguiente programa se controlan manualmente, como en un periódico o en una entrevista. De lo contrario, es posible que la programación de vídeo no sea la misma que la transmitida en audio.

Panel RSS

Desde la versión 5.0.8.05 de Playlist Digital se incluyó el Panel RSS. El RSS (abreviatura de Rich Site Summary o Really Simple Syndication) funciona como un feed de noticias, donde la información se actualiza automáticamente y los operadores pueden seguir los contenidos más recientes de manera práctica y rápida.

El Panel RSS en Playlist Digital permite que los usuarios configuren qué feeds de noticias desean seguir, ingresando los enlaces de los feeds correspondientes. De esta manera, cada vez que haya una actualización en el feed, Playlist Digital mostrará la información relevante. Esta información se pone a disposición para que el locutor tenga en tiempo real el contenido necesario para incrementar su programa.

El Panel RSS cuenta con una función de integración directa con el RDS de la emisora, de esta manera los títulos de la información destacada se envían al RDS. Además, el Panel RSS tiene una función donde el locutor puede ingresar mensajes relevantes y el panel RSS también los envía directamente al RDS.

Es importante configurar correctamente la cantidad de caracteres para que se muestren con precisión en el RDS.

Configuración del Panel RSS

A continuación, se muestra cómo configurar el Panel RSS.

– Haga clic en el menú **Herramientas>>Opciones>>Configuraciones>>RSS**

RSS	
Direcciones de Feed	<code>https://feeds.bbc.co.uk/mundo/rss.xml;https://feeds.elpais.com/mrss</code>
Intervalo en segundos para el envío de RDS	180
Tamaño del campo PS del RDS	64
Tamaño del campo RT del RDS	64
Enviar lo mismo al campo RT y PS	<input type="checkbox"/>

Direcciones de Feed: Las URLs con todas las direcciones del Feed RSS deben ser añadidas en este campo. Si se utiliza más de una dirección, sepárelas usando el “;” (punto y coma). El siguiente ejemplo tiene los RSS de los sitios de la *BBC* y *El País*.

```
https://feeds.bbc.co.uk/mundo/rss.xml;https://feeds.elpais.com/mrss-s/pages/ep/site/elpais.com/section/america/portada
```

-Intervalo en segundos para envío del RDS: Tiempo en segundos para que se finalice el envío de un mensaje RDS. Con este tiempo definido, el software actualizará la información cada x segundos.

-**Tamaño del campo PS del RDS:** Tamaño del campo PS. Debe ser definido de acuerdo con su modelo de RDS.

-**Tamaño del campo RT del RDS:** Tamaño del campo RT. Debe ser definido de acuerdo con su modelo de RDS.

-**Enviar lo mismo para el Campo RT y PS:** Envía el título de la noticia a los campos PS y RT del RDS.

Interfaz del Panel RSS



1 - Pantalla que muestra la siguiente información:




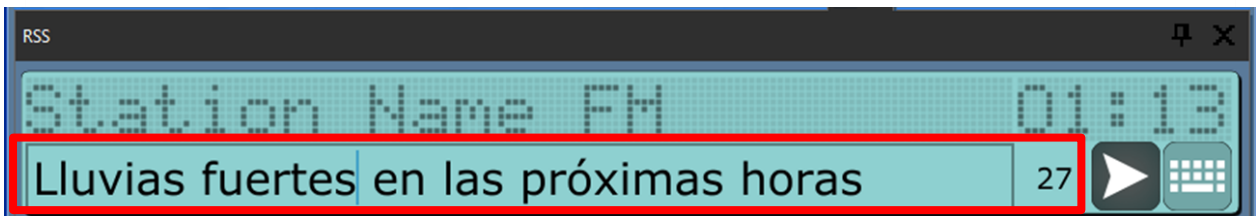
A - Texto predeterminado del RDS definido en **Herramientas>>Opciones>>Configuraciones>>RDS**. Este texto se muestra cuando la inserción actual no es de un tipo que se envía al RDS (Música o Comercial, cuando está definido) y cuando no se ha enviado ningún mensaje al RDS.

B - Tiempo restante de la inserción o de visualización del título de mensaje manual. El tiempo predeterminado para la visualización de un mensaje es de 180 segundos (3 minutos), el cual se puede modificar en **Herramientas>>Opciones>>Configuraciones>>RSS**, en el campo Intervalo en segundos para envío de RSS.


C - Información que se muestra actualmente en RDS.

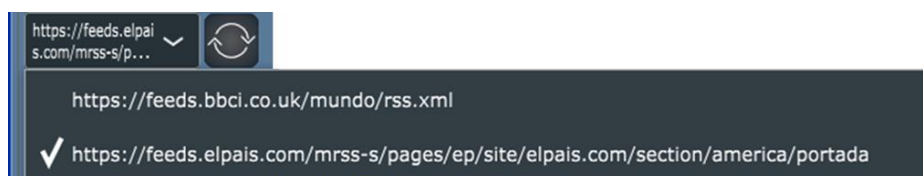
D - Opción que permite escribir un mensaje específico de hasta 64 caracteres que se

enviará al RDS de la radio al hacer clic en el botón . A continuación, se muestra un mensaje de ejemplo:



2 - Lista de selección de Canal RSS

Al hacer clic en la flecha hacia abajo, se muestra una lista como la siguiente con todos los RSS agregados en **Herramientas>>Opciones>>Configuraciones>>RSS** para que sean seleccionados. El botón  fuerza la actualización del contenido del RSS.



3 - Lista de noticias: Muestra la lista de noticias por título, tal como se muestra en el RSS. Permite la selección de una noticia específica.

4 - Título de la noticia seleccionada.

5 - Contenido de la noticia seleccionada: texto más completo sobre la noticia que puede incluso incluir imágenes en el contenido.

6 - Controles del RSS.

> RDS Envía el título de la noticia actual al RDS.

A+ A- A - Los usuarios pueden ajustar la fuente del texto según sus preferencias, aumentando, disminuyendo o restaurando el tamaño de la fuente para mejorar la legibilidad.

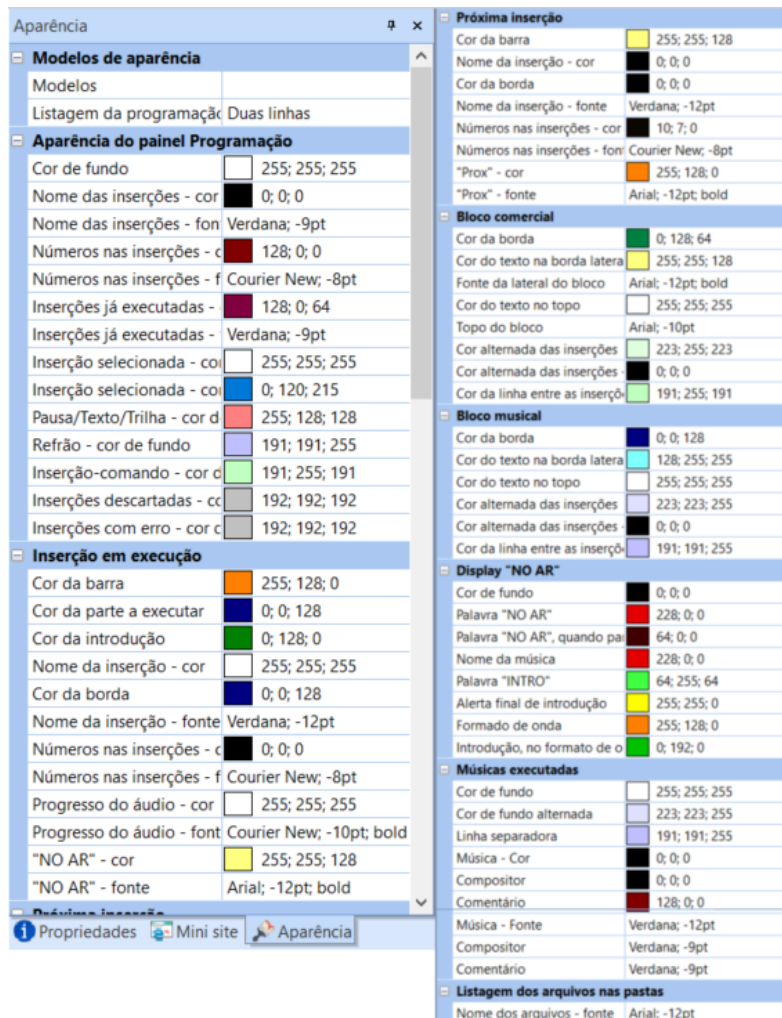
I Para una experiencia de lectura optimizada, los usuarios pueden optar por ocultar o mostrar imágenes asociadas a las noticias.

RDS Auto Envío Automático para RDS: una funcionalidad automatizada que permite el envío automático de los títulos de las noticias al RDS en intervalos configurables. Esto garantiza una actualización continua de los mensajes mostrados a los oyentes.

7 - Información sobre el canal seleccionado. Normalmente incluye en su contenido el título del canal, información sobre el contenido y derechos de autor, así como detalles sobre la última actualización.

Panel Apariencia

El panel de apariencia permite al operador modificar la configuración de la interfaz de Playlist Digital.



Para modificar la configuración de la interfaz simplemente haga clic junto a la opción deseada, luego aparecerá un botón con tres puntos, al hacer clic en este botón se abrirá una ventana para que se realice la modificación.

Aquí se explica cómo modificar la apariencia de la interfaz en **Cambiar la apariencia** de Playlist Digital.

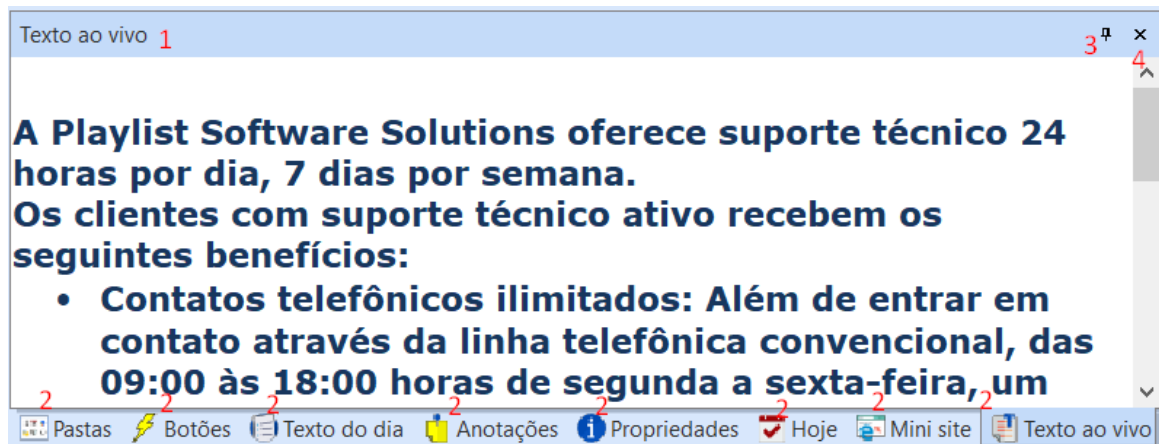
Personalización del escritorio

Puede mover paneles de trabajo y barras de herramientas, y puede configurar un entorno de trabajo adecuado para cada operador.

Mover paneles de trabajo

La flexibilidad de los paneles le permite 'separar', 'mantener', 'mover', 'agrupar', 'cerrar' y 'ocultar' los paneles para crear un escritorio más cómodo.

A continuación, se muestra una explicación del movimiento de los paneles de trabajo de Playlist Digital.



Los paneles de la figura anterior están agrupados.

- Para mover un grupo de paneles, arrastre este controlador de movimiento a la nueva ubicación.
- Para seleccionar un panel, simplemente haga clic en la pestaña deseada. Para mover un panel de un grupo de paneles, arrastre su ficha a la nueva ubicación.
- Para ocultar los paneles, simplemente haga clic en el pin "Ocultar automáticamente".
- Para cerrar un panel, seleccione el que desee y, a continuación, haga clic en el botón Cerrar.

Mover un panel

Un panel es similar a una barra de herramientas, en el sentido de que puede moverlo en la pantalla, ajustarlo (anclado: anclado a la parte superior, inferior o lateral de la ventana. Puede anclar un panel, una caja de herramientas, una barra de menús y barras de herramientas). horizontal o verticalmente, o dejarlo flotando en la pantalla.

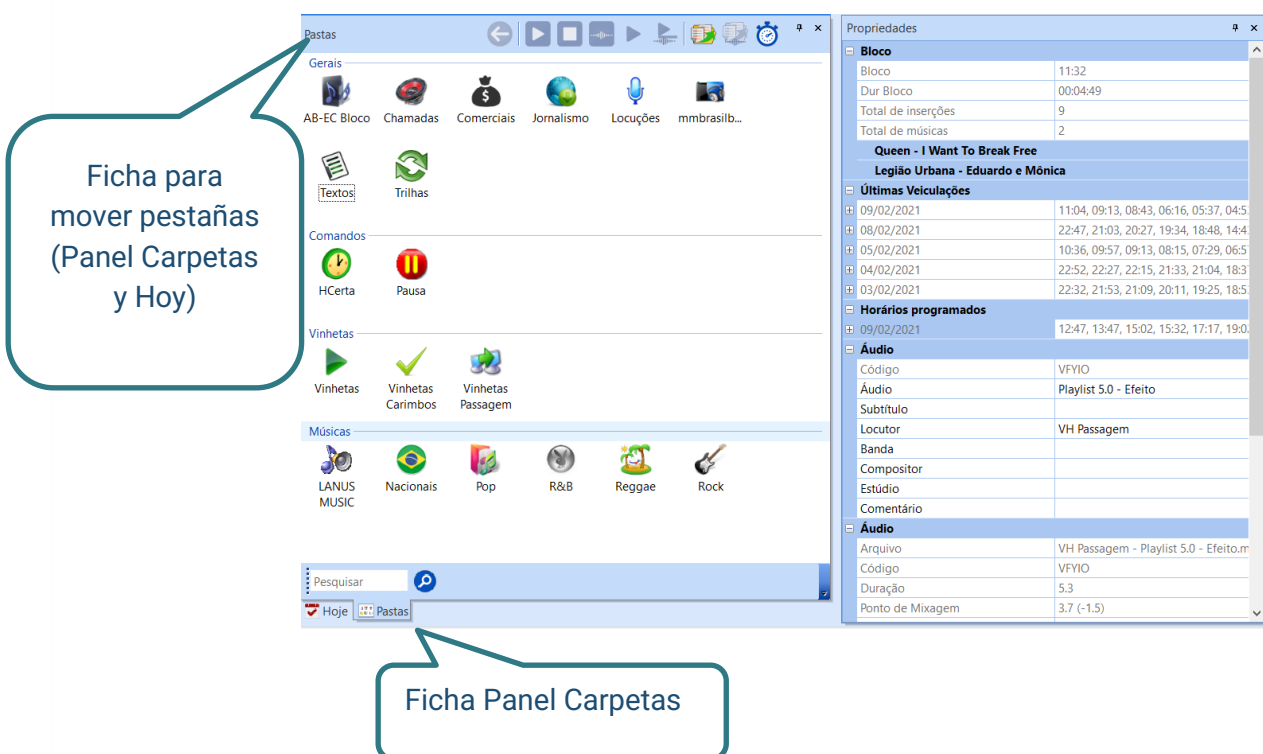
Para mover un panel, arrastre su tabulación si está agrupado con otros paneles. Si arrastra el panel o grupo de paneles al borde de la ventana del programa, los paneles están acoplados. Puede acoplar horizontalmente (en la parte superior o inferior de la ventana del programa, o en otro panel

ya acoplado o flotando en la pantalla) o verticalmente (en el lado derecho o izquierdo de la ventana del programa). Para mover el panel, sin que aparezca el borde de acoplamiento, simplemente presione la tecla "CTRL" o "ALT".

Para facilitar el movimiento de los paneles, habilite la opción **Guías de anclaje** en el **menú Herramientas**.

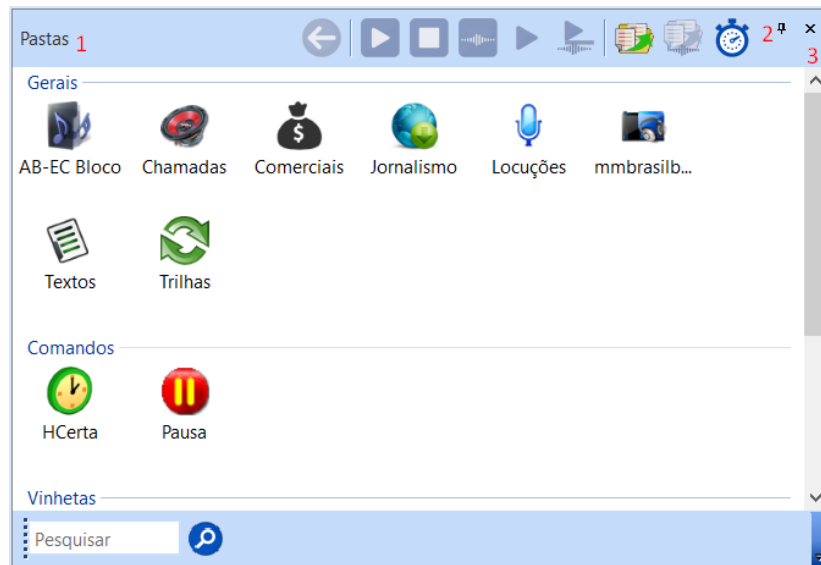
Para cambiar el orden de vista de los paneles agrupados, debe hacer clic en la ficha del panel que desee y, a continuación, arrastrarla hacia la derecha o hacia la izquierda. Para pestañas, arriba o abajo.

Para cambiar el ancho de un panel acoplado verticalmente o el alto de un panel acoplado horizontalmente, mueva el puntero sobre el borde exterior hasta que cambie a una flecha de dos puntas y, a continuación, arrastre el borde del panel hasta que alcance el nuevo tamaño.



Separar un panel y dejarlo flotando

Puede separar un panel haciendo doble clic en su ficha si está agrupado con otros paneles. Así que el panel estará flotando en la pantalla, como la ventana de abajo. Para separar todos los paneles de un grupo de paneles, haga doble clic en un controlador de movimiento para ese grupo.



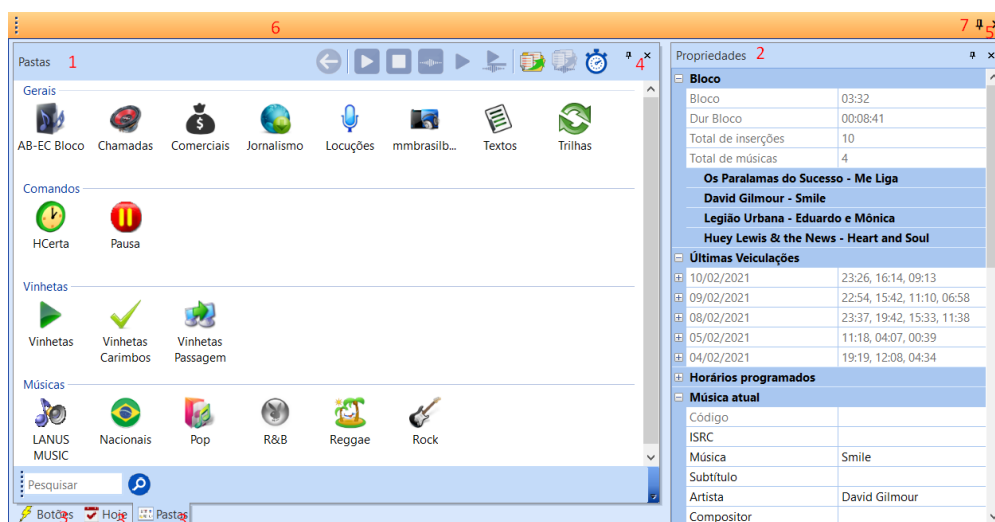
- 1- Para mover un panel flotante, arrastre la barra de título a la nueva ubicación. Si arrastra el panel al borde de la ventana del programa, se acoplará. Puede acoplar un panel horizontalmente (en la parte superior o inferior de la ventana del programa, o en otro panel ya acoplado o flotando en la pantalla) o verticalmente (en el lado derecho o izquierdo de la ventana del programa). Para mover el panel, sin que aparezca el borde de acoplamiento, simplemente presione la tecla **Ctrl** o **Alt**. Para mantener el panel en su lugar, simplemente haga doble clic en su barra de título.
- 2- Cuando habilite el botón "Ocultar automáticamente", el contenido del panel ya no se mostrará cuando mueva el ratón a otro panel. Cuando pase el cursor sobre la barra de título del panel, se mostrará el contenido del panel.
- 3- Para cerrar un panel flotante, simplemente haga clic en el botón Cerrar.

Para cambiar el alto y el ancho de un panel flotante, mueva el puntero sobre cualquier borde hasta que cambie a una flecha de dos puntas y, a continuación, arrastre el borde del panel hasta que alcance el tamaño que desee.

Agrupación de paneles flotantes

Puede ajustar un panel flotante horizontalmente, en la parte superior o inferior de la ventana de otro panel flotante; o verticalmente, en el lado derecho o izquierdo de la ventana de otro panel flotante. Para mover el panel, sin que aparezca el borde de acoplamiento, simplemente presione la tecla **Ctrl** o **Alt**.

Para montar la pantalla de abajo es necesario dejar el panel **Carpetas** flotando. El panel **Propiedades** se ha arrastrado por su ficha hasta el lado derecho del panel **Carpetas** hasta que aparece el borde de acoplamiento. Los paneles **Textos en vivo**, **Hoy** y **Botones** se han arrastrado por separado a la parte superior del panel **Carpetas** hasta que aparezca el borde de acoplamiento.



1. Borde superior del panel **Carpetas**.
2. Borde superior del panel **Propiedades**.
3. Guías para los otros paneles.
4. Botón Cerrar. Cierra el panel, que está seleccionado.
5. Cierra la agrupación de paneles.
6. Barra para mover la agrupación de paneles. Al hacer doble clic en esta barra, los paneles flotantes vuelven a sus lugares en la pantalla.
7. Botón "Ocultar automáticamente".


El orden de montaje de la ventana de arriba se puede hacer de una manera diferente:

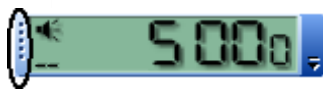
- Deje el panel **hoj** flotando, arrastre los otros paneles por separado, excepto **Propiedades**, a la parte superior del panel flotante hasta que aparezca el borde de acoplamiento. A continuación, arrastre el panel **Propiedades** al lado derecho de los paneles agrupados hasta que aparezca el borde de acoplamiento.

Esta agrupación de paneles flotantes se puede mover a otro monitor, cambiar de tamaño e incluso acoplarse a otros paneles flotantes, o adjuntarse a la pantalla.

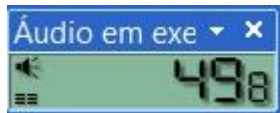
Mover una barra de herramientas

Una barra de herramientas se puede mover, ajustar horizontal o verticalmente, o dejar flotando en la pantalla.

Arrastre el controlador de movimiento de una barra de herramientas **anclada** o la barra de título de una barra de herramientas  **flotante** a la nueva ubicación.



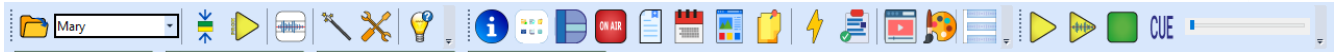
Barra de herramientas anclada: una barra de herramientas adjunta a un borde de la "ventana del programa". Cuando arrastra una barra de herramientas debajo de la barra de título del programa o desde el borde izquierdo, derecho o inferior de la "ventana del programa", la barra de herramientas se ajusta a una ubicación en el borde de la "ventana del programa".



Barra de herramientas flotante: Una barra de herramientas que no está conectada al borde de la "ventana del programa". Puede cambiar la forma de algunas barras de herramientas flotantes.

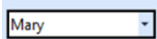
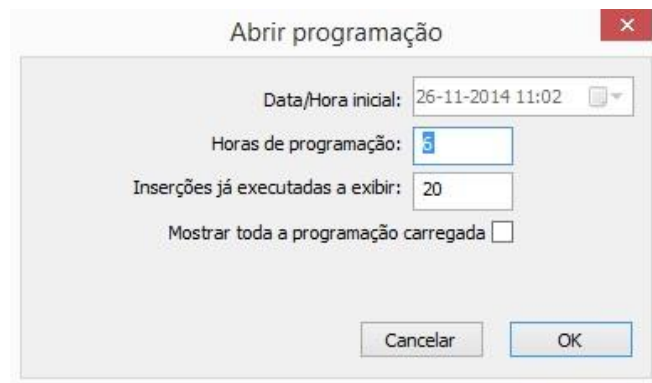
NOTA: Si arrastra la barra de herramientas al borde de la ventana del programa, se convertirá en una barra de herramientas anclada. Mover una barra de herramientas anclada puede afectar a la ubicación y el tamaño de las otras barras de herramientas de la misma línea.

Barra de herramientas de Playlist Digital



Abrir programación: con el comando Abrir programación, el operador puede establecer el día y la hora que desea abrir, así como determinar cuántas horas de programación y el número de inserciones ya ejecutadas se mostrarán en el panel de programación. El operador también tendrá una opción "Mostrar todo el horario cargado" que, si está habilitado, mostrará todos los horarios del día actual.

Si Playlist Digital está reproduciendo la programación, el campo "Fecha / hora de inicio" se desactivará.



Operadores - Al hacer clic en la flecha hacia abajo, el operador tendrá acceso a todos los operadores registrados en Playlist Digital, además del operador "Sin operador", utilizado para que Playlist Digital funcione en modo automático.



Cursor central: centra la posición del cursor en el panel de programación.



Establece el bloque inicial: esta opción permite al usuario establecer el bloque inicial al comenzar la programación. Esta opción solo estará activa cuando se detenga la lista de Playlist Digital.



Marcadores - El sistema automático de marcadores de Playlist Digital permite incluir marcas al principio y al final del archivo, eliminando así extractos no deseados, como: silencios, aplausos y otros; también permite marcar extractos de muestra (musical) y el punto de mezcla ideal de cada

audio, dejando el archivo intacto. Además, también es posible marcar la introducción de una canción. *Para obtener más información acerca de los marcadores, consulte el tema **Marcadores** de este manual.*



Restaurar paneles: restaura los paneles de Playlist Digital a su posición predeterminada.

Todos los paneles de Playlist Digital son flexibles con respecto a su posición en la pantalla, simplemente arrastre el panel con el ratón y suéltelo en la ubicación deseada para que la interfaz de Playlist Digital se personalice de acuerdo con el gusto y la creatividad del operador, pero al hacer clic en el botón "Restaurar paneles", Playlist Digital vuelve a la interfaz estándar.



Personalizar: abre la ventana "Personalizar" para personalizar barras de herramientas, agregarles comandos y asignar comandos a ciertas teclas del teclado.

Acerca de: abre una ventana con información sobre el software, como el número de licencia y el número de versión. La ventana también tiene un botón "Activar" que dará acceso a la ventana de activación del software.



Programación: muestra y oculta la lista de visualización de programación. *Para obtener más información acerca del panel de programación, consulte el tema **Locuciones** del panel de programación de este manual.*



Canciones reproducidas: muestra y oculta el panel "Canciones reproducidas". Para obtener más información acerca del panel Propiedades, consulte el tema Panel Música reproducida de este manual.



Carpetas - Muestra el panel "Todas las carpetas". *Para obtener más información acerca del panel Carpetas, consulte los temas Configuración de **carpetas de trabajo** y **Panel de carpetas** de este manual.*



Propiedades: muestra y oculta el panel "Propiedades". El panel Propiedades contiene la información del audio seleccionado. *Para obtener más información acerca del panel de propiedades, consulte el tema **Panel de propiedades** de este manual.*



Textos: muestra y oculta el panel "Textos en vivo". *Para obtener más información acerca del panel Textos dinámicos, consulte el tema **Panel de textos** de este manual.*



Hoy - Muestra y oculta el panel "Hoy". Para obtener más información acerca del panel Hoy, consulte el tema **Panel Hoy** en este manual.



Mini Navegador - Muestra y oculta el panel "Minisitio". Para obtener más información acerca del Mini Explorador, consulte el tema **Minisitio** de este manual.



Pantalla: muestra y oculta la pantalla "Al Aire".



Notas: muestra y oculta el panel "Notas". Para obtener más información acerca del panel Notas, consulte el tema **Panel de notas** de este manual.



QuickStart: habilita la ventana de configuración para los paneles de QuickStart.

Barra Pre-Escucha



Puedes escuchar música, viñetas o cualquier otro audio, incluso con la programación al aire. Esto se debe a que Playlist Digital puede usar varias tarjetas de audio simultáneamente. Escuchas varios archivos mucho más rápido.



Botón de reproducción previa a la escucha: inicia la visualización de un audio sin interferir con la programación al aire.



Botón para escuchar la muestra musical en pre-escucha – Inicia la muestra musical de un audio sin interferir con la programación al aire.



Botón Detener antes de escuchar: para ver audio previo a la escucha.



Botón CUE de pre-escucha: activa la señal automática de pre-escucha, con este botón presionado, al seleccionar un audio, Playlist Digital lo mostrará en la pre-escucha.

Barra de Playlist Digital



Tocar - Comienza la visualización del bloque de programación actual.



Pausa- Se detiene sobre el archivo de audio que se muestra.



Omitir: pasa al siguiente audio. Se utiliza después de leer un "Live Text" con una pista de fondo, o después de una pausa preprogramada.



Parar- Para la lista de visualización.



Fade: aplica fade a la programación en ejecución. Cuando esté habilitado, el botón parpadeará. El porcentaje del fundido a aplicar se definirá en el menú "Herramientas>>Opciones>>Inserciones".



Hacia arriba- Mueve la inserción hacia arriba.



Abajo: mueve la inserción hacia abajo.

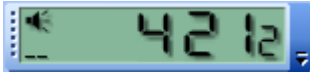
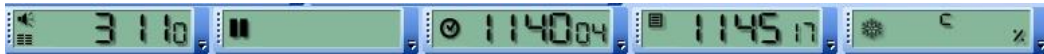


Insertar: abre la ventana con las carpetas.



Quitar: **elimina** una inserción programada manualmente.

Barra de visualización



Reproducción de audio: el tiempo de reproducción de audio, al hacer clic en la pantalla cambia entre el aumento y la disminución del tiempo.



Tiempo hasta el próximo descanso - Duración hasta el próximo descanso.



Reloj - La pantalla del reloj utiliza la hora del ordenador como base.



Tiempo hasta el siguiente bloque: la duración hasta el siguiente bloque, al hacer clic en la pantalla se mostrará la hora de inicio del siguiente bloque.



Temperatura: muestra la temperatura capturada por un termómetro externo instalado en el equipo. *Para obtener más información acerca de la temperatura, consulte el tema **Locuciones automáticas de temperatura** en este manual.*

Cambiar la apariencia de Playlist Digital.

El Panel de apariencia permite al operador modificar la configuración de la interfaz de Playlist Digital, estas configuraciones son guardadas por el operador, es decir, cada operador puede tener una configuración de interfaz diferente. Playlist Digital guarda automáticamente toda la configuración realizada en la interfaz sin necesidad de hacer clic en ningún botón para guardar.

Aparência	
Modelos de aparência	
Modelos	
Listagem da programação	Duas linhas
Aparência do painel Programação	
Cor de fundo	255; 255; 255
Nome das inserções - cor	0; 0; 0
Nome das inserções - fonte	Verdana; -9pt
Números nas inserções - cor	128; 0; 0
Números nas inserções - fonte	Courier New; -8pt
Inserções já executadas - cor	128; 0; 64
Inserções já executadas - fonte	Verdana; -9pt
Inserção selecionada - cor	255; 255; 255
Inserção selecionada - cor	0; 120; 215
Pausa/Texto/Trilha - cor de fundo	255; 128; 128
Refrão - cor de fundo	191; 191; 255
Inserção-comando - cor de fundo	191; 255; 191
Inserções descartadas - cor de fundo	192; 192; 192
Inserções com erro - cor de fundo	192; 192; 192
Inserção em execução	
Cor da barra	255; 128; 0
Cor da parte a executar	0; 0; 128
Cor da introdução	0; 128; 0
Nome da inserção - cor	255; 255; 255
Cor da borda	0; 0; 128
Nome da inserção - fonte	Verdana; -12pt
Números nas inserções - cor	0; 0; 0
Números nas inserções - fonte	Courier New; -8pt
Progresso do áudio - cor	255; 255; 255
Progresso do áudio - fonte	Courier New; -10pt; bold
"NO AR" - cor	255; 255; 128
"NO AR" - fonte	Arial; -12pt; bold
Próxima inserção	
Cor da barra	255; 255; 128
Nome da inserção - cor	0; 0; 0
Cor da borda	0; 0; 0
Nome da inserção - fonte	Verdana; -12pt
Números nas inserções - cor	10; 7; 0
Números nas inserções - fonte	Courier New; -8pt
"Prox" - cor	255; 128; 0
"Prox" - fonte	Arial; -12pt; bold
Bloco comercial	
Cor da borda	0; 128; 64
Cor do texto na borda lateral	255; 255; 128
Fonte da lateral do bloco	Arial; -12pt; bold
Cor do texto no topo	255; 255; 255
Topo do bloco	Arial; -10pt
Cor alternada das inserções	223; 255; 223
Cor alternada das inserções	0; 0; 0
Cor da linha entre as inserções	191; 255; 191
Bloco musical	
Cor da borda	0; 0; 128
Cor do texto na borda lateral	128; 255; 255
Cor do texto no topo	255; 255; 255
Cor alternada das inserções	223; 223; 255
Cor alternada das inserções	0; 0; 0
Cor da linha entre as inserções	191; 191; 255
Display "NO AR"	
Cor de fundo	0; 0; 0
Palavra "NO AR"	228; 0; 0
Palavra "NO AR", quando pausado	64; 0; 0
Nome da música	228; 0; 0
Palavra "INTRO"	64; 255; 64
Alerta final de introdução	255; 255; 0
Formado de onda	255; 128; 0
Introdução, no formato de onda	0; 192; 0
Músicas executadas	
Cor de fundo	255; 255; 255
Cor de fundo alternada	223; 223; 255
Linha separadora	191; 191; 255
Música - Cor	0; 0; 0
Compositor	0; 0; 0
Comentário	128; 0; 0
Música - Fonte	Verdana; -12pt
Compositor	Verdana; -9pt
Comentário	Verdana; -9pt
Listagem dos arquivos nas pastas	
Nome dos arquivos - fonte	Arial; -12pt

Para modificar la configuración de la interfaz simplemente haga clic junto a la opción deseada, luego aparecerá un botón con tres puntos, al hacer clic en este botón se abrirá una ventana para que se realice la modificación.

Plantillas de apariencia

Plantillas: si tiene alguna configuración de pantalla lista, simplemente elíjala en ese elemento.

Lista de programación: define si las líneas de los bloques de programación tendrán una o dos líneas.

Aspecto del panel de programación

Color de fondo: define el color de fondo de los bloques en el panel Programación.

Insertar nombre - color - Establece el color de la letra de las inserciones en los bloques del panel de programación.

Nombre de las inserciones – fuente– Define la fuente de la letra de las inserciones en los bloques del panel de programación.

Números en inserciones – color – Establece el color de los números en las inserciones de bloque en el panel de programación.

Números en inserciones – fuente – Define la fuente de los números en las inserciones de los bloques del panel de programación.

Inserciones ya ejecutadas – color – Establece el color de las inserciones que ya se han ejecutado en los bloques del panel de programación.

Inserciones ya ejecutadas – source – Define el origen de las inserciones que ya se han ejecutado en los bloques del panel de programación.

Inserción seleccionada – color – Define el color de una inserción seleccionada en los bloques del panel de programación.

Inserción seleccionada – color de fondo – Define el color de fondo de una inserción seleccionada en los bloques del panel de programación.

Pause\Text\Track – color de fondo: establece el color de fondo de las pausas, el texto y las pistas en los bloques del panel de programación.

Muestra musical – color de fondo – Establece el color de fondo de una muestra musical cuando se inserta en los bloques del panel de programación.

Insertar – comando – color de fondo – Establece el color de fondo de un comando insertado en los bloques del panel de programación.

Inserciones descartadas – color de fondo – Establece el color de fondo de las inserciones que se descartan en los bloques del panel de programación.

Inserciones con error – color de fondo – Establece el color de fondo de las inserciones que están en error (x rojo). *Para obtener más información acerca de x rojo, consulte el tema **X rojo** en el bloque de este manual.*

Inserción en ejecución

Color de la barra: establece el color de la barra de progreso de una inserción en ejecución en los bloques del panel de programación.

Color de la pieza a ejecutar: define el color de la pieza a realizar de una inserción en los bloques del panel de programación.

Color de entrada: establece el color de la introducción de una inserción en los bloques del panel de programación.

Nombre de inserción – color – Establece el color del nombre de una inserción que se ejecuta en los bloques del panel de programación.

Color del borde: establece el color del borde de una inserción en ejecución en los bloques del panel de programación.

Nombre de inserción – fuente – Define la fuente del nombre de una inserción en ejecución en los bloques del panel de programación.

Números en inserciones – color – Establece el color de los números en las inserciones que se ejecutan en los bloques del panel de programación.

Números en inserciones – fuente – Define la fuente de los números en las inserciones que se ejecutan en los bloques del panel de programación.

Progreso de audio – Color – Establece el color de los números que componen el temporizador de progreso de una inserción en ejecución en los bloques del panel de programación.

Progreso de audio – Fuente – Establece la fuente de los números que componen el temporizador de progreso de una inserción en ejecución en los bloques del panel de programación.

Al Aire – color – Establece el color de la palabra "Al Aire", que está sobre la barra de progreso de una inserción que se ejecuta en los bloques del panel de programación.

Al Aire – Source – Define la fuente de la palabra "Al Aire", que está sobre la barra de progreso de una inserción que se ejecuta en los bloques del panel de programación.

Siguiente inserción

Color de la barra: establece el color de la barra de progreso para la siguiente inserción que se realizará en los bloques del panel de programación.

Nombre de inserción – color – Establece el color del nombre de la siguiente inserción que se realizará en los bloques del panel de programación.

Color del borde: establece el color del borde de la siguiente inserción que se realizará en los bloques del panel de programación.

Nombre de inserción – Origen – Define la fuente del nombre de la siguiente inserción que se realizará en los bloques del panel de programación.

Números en inserciones – color – Establece el color de los números de la siguiente inserción que se realizará en los bloques del panel de programación.

Números en inserciones – fuente – Define la fuente de los números de la siguiente inserción a realizar en los bloques del panel de programación.

PROX – color – Establece el color de la palabra "PROX", que se encuentra en la barra de progreso de la siguiente inserción que se realizará en los bloques del panel de programación.

PROX – Source – Define la fuente de la palabra "PROX", que se encuentra sobre la barra de progreso de la siguiente inserción a realizar en los bloques del panel de programación.

Bloque Comercial

Color del borde: establece el color del borde de los bloques comerciales en el panel de programación.

Color del texto en el borde lateral: establece el color del texto en el borde lateral de los bloques comerciales en el panel Programación.

Fuente del lado del bloque: establece la fuente del texto en el borde lateral de los bloques comerciales en el panel de programación.

Color del texto en la parte superior: color del texto en la parte superior de los bloques comerciales en el panel de programación.

Parte superior del bloque: establece la fuente del texto en la parte superior de los bloques comerciales en el panel de programación.

Color de inserciones alternas: define el color de fondo de las inserciones alternativas en los bloques de negocio del panel Programación.

Color alternativo de inserciones – textos: establece el color de letra de las inserciones alternativas en los bloques de negocio del panel de programación.

Color de línea entre inserciones: establece el color de la línea entre las inserciones de los bloques de negocio del panel de programación.

Bloque musical

Color del borde: establece el color del borde de los bloques musicales en el panel de programación.

Color del texto en el borde lateral: establece el color del texto en el borde lateral de los bloques musicales en el panel de programación.

Color del texto en la parte superior: color del texto en la parte superior de los bloques musicales en el panel de programación.

Color de inserciones alternas: establece el color de fondo de las inserciones alternativas en los bloques musicales del panel de programación.

Color alterno de inserciones – textos – Establece el color de las letras de inserciones alternas en los bloques musicales del panel de programación.

Color de línea entre inserciones: establece el color de la línea entre las inserciones de los bloques musicales del panel de programación.

Mostrar "Sin AR"

Color de fondo: establece el color de fondo de la pantalla en AR.

Palabra "Al Aire": establece el color de la palabra "Al Aire" cuando se ejecuta Playlist Digital.

Palabra "Al Aire" cuando se detiene: establece el color de la palabra "Al Aire" cuando se detiene el Playlist Digital.

Nombre de la canción: establece el color de la canción en la pantalla "Al Aire".

Palabra "INTRO": establece el color de la palabra "INTRO" que se muestra durante la introducción de una canción.

Alerta de introducción final: establece el color de la palabra "INTRO" al final de la introducción de una canción.

Forma de onda: establece el color de la forma de onda de una inserción en ejecución.

Introducción, en forma de onda: define el color de la forma de onda en el extracto introductorio de una canción.

Canciones reproducidas

Color de fondo: establece el color de fondo del panel "Canciones reproducidas".

Color de fondo alternativo: establece el color de fondo de las inserciones alternativas en el panel "Canciones reproducidas".

Línea separadora: define el color de la línea separadora para inserciones alternas.

Música – Color – Establece el color del nombre del audio reproducido.

Compositor: establece el color del nombre del compositor del audio reproducido.

Comentario: establece el color del comentario del audio reproducido.

Música – Fuente – Define la fuente del nombre del compositor del audio reproducido.

Compositor: establece la fuente del nombre del compositor del audio reproducido.

Comentario: establece el origen del comentario del audio reproducido.

Enumerar los archivos en las carpetas

Nombre de archivo – Origen – Define la fuente de los nombres de archivo en los libros de trabajo en el panel Carpetas.

Generación de programación

Gestión de expedientes comerciales

Antes de empezar a generar programación necesitas saber lo siguiente:

Todos los comerciales que serán transmitidos por Playlist Digital, a través de programación automática, deben estar en la carpeta Comercial (**Playlist\Commercials**), todos los textos que serán leídos por el ponente, a través del panel **Live Texts**, deben estar en la carpeta **Textos** (Playlist\Texts).

Para facilitar la administración de los comerciales, cree algunos accesos directos en el escritorio de la computadora que harán la programación comercial:

"**Comerciales al aire**" que apuntan a "**Lista de reproducción \ comerciales**"

"**Textos en vivo**" que apuntan a "**Lista de reproducción\textos**"

"**Mapas**" apuntando a 'Lista de reproducción\PGM\Mapas'

* **Para que el comercial salga al aire, necesita:**

- Estar disponible para Playlist Digital en la carpeta 'Comerciales' ("Comerciales en el aire");
- Programado en el mapa (programación directa o por algún *software* de script comercial);
- Debidamente registrado.

Comando de registro: ejecución de la Ligación.exe

Playlist Digital realiza programación automática (comercial y musical) mediante la lectura de mapas generados por un programa externo o mapas generados por el Bloc de notas. Un mapa contiene horarios y códigos para comerciales programados. Ejemplo de un mapa generado por el Bloc de notas:

.....

06:00 VH, 55, 23, VH, 62, 12, VH, 42, VHC, HC

6:15 VH, 45, HC, 18, 03, VHC, HC

06:30 VH, 23, 62, 12, 42, 55, VHC, HC

06:45 VH, 62, 12, 42, 55, 23, VHC, HC

07:00 VH, 12, 42, 55, 23, 62, VHC, HC

07:15 VH, 13, 10, VH, 18, 58, VHC, HC

07:30 VH, 15, 17, VH, 45, 9, VHC, HC

07:45 VH, 62, 12, 42, 55, 23, VHC, HC

08:00 VH, 23, 62, 12, 42, 55, VHC, HC

.....

A las 8:00 a.m. Playlist Digital reproducirá una viñeta "VH", el comercial "23", seguido de los comerciales "62", "12", "42", "55" y la viñeta de tiempo correcto "VHC" junto con la voz en off pregrabada del momento adecuado "HC".

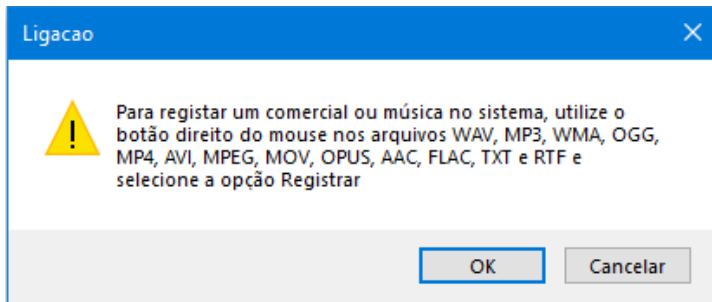
VH, 23, 62, 12, 42, 55, VHC, HC son códigos de carpeta y archivos de comerciales registrados en Playlist Digital.

Los códigos de los archivos **WAV, MP3, WMA, OGG, TKM, TXT, RTF, MP4, MOV, MPEG, AAC, AVI, OPUS, FLAC, M4A** y accesos directos se registran en Playlist Digital a través del comando registrar.

No es necesario registrar todos los archivos, solo aquellos que se utilizan en la programación automática.

Para habilitar el comando **registrar**, en el equipo donde se realizará la programación: Uso del **entorno de red**, vaya al equipo del **altavoz**.

Vaya a la carpeta **Playlist Digital**, luego vaya a **PGM** y ejecute el archivo de enlace (Ligacao.exe).



**IMPORTANTE: Debe ejecutar LIGACAO.EXE que se encuentra en la carpeta PLAYLIST\PGM del micro 'SPEAKER'. No lo ejecute desde otra ubicación, ya que el programa utiliza la información de la carpeta actual para determinar la ubicación de los archivos de*

datos.

Registrando

Playlist Digital permite codificar archivos y accesos directos para facilitar la comunicación con otros programas que generan los mapas comerciales y musicales, o incluso para el montaje en el bloc de notas de estos mapas. A esta operación de informar el código le damos el nombre de **'Register'**. Su uso es sencillo, basta con pasar por el **Explorador de Windows**, en la carpeta de **"Comercial"** y hacer clic derecho sobre el archivo deseado y elegir la opción **"Registrarse"** (**Registrarse en Anunciador**).

Como continúa el siguiente ejemplo.



En la siguiente ventana, introduzca el código en el campo **Código**. Seleccione **Comercial** en la flecha hacia abajo junto a **Código**.

El código introducido puede tener hasta 12 caracteres, permitiéndose letras, números y símbolos. El sistema ignorará los ceros iniciales y convertirá las letras minúsculas en mayúsculas.

Puede especificar la validez del registro de un comercial. Si un código está fuera del período de validez, no será reconocido por Playlist Digital y, en consecuencia, no se

mostrará. También puede utilizar esta opción para reemplazar un comercial sin necesidad de cambios en el mapa comercial, simplemente registrando el comercial actual y rellenando la validez final (**Hasta:**) con la fecha y hora deseadas. Luego registre el nuevo comercial y complete la validez inicial (**Desde:**) con la fecha y hora inmediatamente posteriores.

Es posible introducir el "ID Tocou.com" del audio, para que sus pruebas se envíen directamente a la empresa responsable de la divulgación de este. *Para obtener más información acerca de Tocou.com consulte el Apéndice Tocou.com.*

Los códigos se pueden registrar para comerciales, canciones, viñetas y atajos. Puede haber canciones y comerciales con el mismo **código**, porque tenemos mapas separados para cada uno de los bloques (comercial y musical). Sin embargo, las viñetas y los accesos directos deben tener un código único que no pueda ser utilizado por comerciales o canciones.

Todos los comerciales que serán utilizados por 'Playlist Digital', deben estar en la carpeta Comercial (Playlist/ Comerciales).

Todos los textos que serán utilizados por 'Playlist Digital', deben estar en la carpeta Texto (Playlist/ Textos).

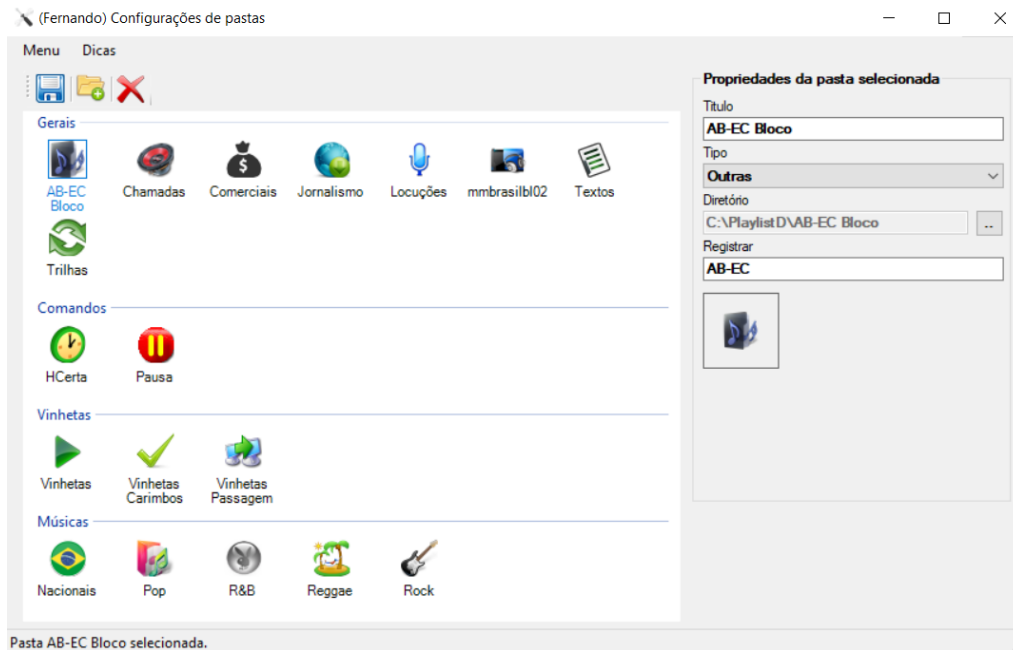
WAV, MP3, WMA, OGG, TKM, TXT, RTF, MP4, MOV, MPEG, AAC, AVI, OPUS, FLAC, M4A y se pueden registrar accesos directos de la carpeta Accesos Directos (Playlist\PGM\Accesos directos). Los archivos **WAV** y **MP3** se mostrarán normalmente.

Los archivos **TXT** y **RTF** se pueden grabar asociando una **pausa** o un **rastro** con ellos para su lectura.

Los archivos de video **MP4, MOV, MPEG y AVI** ignorarán los marcadores y mezclas. Para el uso de estos archivos, es necesario que estén preparados con anticipación, haciendo los cortes necesarios antes de usarlos en el software.

En el caso de los **accesos directos**, el sistema elegirá un archivo al azar del acceso directo registrado (excepto los accesos directos de **Tiempo y Temperatura** adecuados).

Registro de una carpeta



Para registrar una carpeta en Playlist Digital, utilizaremos la aplicación Config Manager. Simplemente seleccione una carpeta, haga clic en una carpeta y en el área **Propiedades** de la carpeta seleccionada, el campo de registro contendrá el código de la carpeta.

También puede cambiar el código simplemente haciendo clic en el campo de registro, escribir un nuevo código, hacer clic en guardar y reiniciar Playlist Digital.

Al agregar una nueva carpeta, Config Manager asigna un código automático relacionado con el nombre de la carpeta

Generación de mapas empresariales a través del Bloc de notas

Playlist Digital funciona con archivos TXT que se pueden editar manualmente o generar desde otros programas artísticos y de la OPEP. Con esta opción tienes un mayor control de lo que se está

emitiendo en la estación, que en un horario hecho manualmente.

Generación de mapas

Playlist Digital está preconfigurada a través del archivo Playlist.ini (está en la carpeta Playlist\Pgm) para leer el bloque comercial de la siguiente manera:

[BLOQUE COMERCIAL]
FORMAT=AUTO

Para obtener más información acerca del archivo de configuración PLAYLIST.ini, consulte la parte Características Avanzadas de este manual, el tema Playlist.ini_

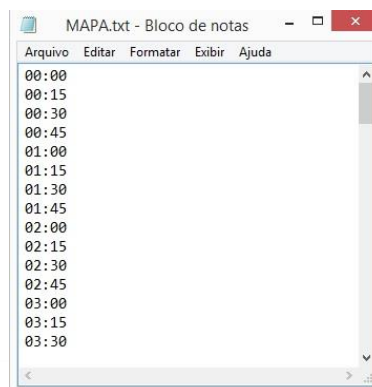
Esta configuración hará que Playlist Digital busque el mapa de negocios de la siguiente manera:

- Archivo con la nomenclatura del día del año: **Mapadd-mm-aa** (Map31-12-2023).
- Archivo con la nomenclatura para el día del mes: **Mapadd** (Map31)
- Archivo con la nomenclatura referente al día de la semana en cuestión: **Lun, Mar, ..., Sab** (No olvides el acento agudo en la "á"), **dom**.

Si Playlist Digital no encuentra ninguno de los archivos anteriores, buscará el archivo **Map.txt**, también en la carpeta **Playlist\Pgm\Maps**.

Playlist Digital instala el Mapa.txt en la **carpeta Mapas** (Playlist \Pgm\Mapas). Este archivo sigue un formato especial, como la figura a continuación, que no debe cambiarse, los tiempos se ordenan secuencialmente y se colocan uno encima del otro. Este horario se puede cambiar para adaptarse a sus horarios de radio.

* Recomendamos que, para cada bloque de negociación, debe haber un bloque de música. Tabla de horarios de bloques de negocio:



Editando el mapa.txt

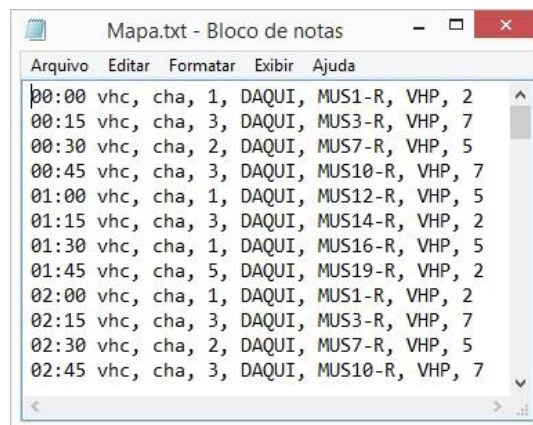
Puede crear una programación automática para el bloque de negocio, a través del .txt de mapa (Playlist\Pgm\Mapas).

La programación debe ensamblarse de la siguiente manera: La hora del bloque + espacio + código del primer comercial del bloque + coma"," + espacio + código del segundo bloque comercial + coma," + espacio + código del tercer bloque comercial + coma"," + espacio + ...

* Siempre entre un código y otro debe haber una coma que los separe. El espacio después de la coma no es realmente necesario, pero recomendamos su uso porque mejora la lectura del mapa.

Ejemplo de un extracto de la programación comercial en **Map.txt**.

Mapa.txt



Bloque Comercial programado

28-11-2014 (sexta-feira) 00:00		1'49.4
VH hora Certa		
00:00:00*		7.7
Comercial	Chamada - Novo Playlist	
00:00:05*		16.8
	Caderneta Real de Poupança	
00:00:21*		29.1
	VH - Daqui a pouco voce vai ouvir	
00:00:49*		6.1
	(Refrão) OMC - How Bizarre	
00:00:54*		19.5
	VH Passagem - Playlist - Efeito Seria	
00:01:13*		6.6
	Playlist Logger	
00:01:18*		33.0

Todos los archivos del bloque anterior están registrados.

00:00 vhc, cha, 1, DAQUI, MUS1-R, VHP, 2

El archivo **VH hora exacta** está registrado con el código **vhc** como Viñetas y se encuentra en la carpeta Viñetas (Playlist\Viñetas).

El archivo Call – **New Playlist** se encuentra en la carpeta Calls (Playlist\Calls) que está registrada con el código cha.

El archivo de **Cuenta de Ahorros Real** está registrado con el código **1** como Comercial y se encuentra en la carpeta Comercial (Playlist\Comerciales).

El **archivo VH-** que escuchará en poco tiempo está registrado con el código **AQUÍ** como Viñeta y está en la carpeta Viñetas (Playlist\ Viñetas).

El **archivo OMC – How Bizarre (Chorus)** está registrado con el código **MUS1-R** como **Music** y está en la carpeta **POP (Playlist\Musicas\POP)**.

En este caso es importante tener en cuenta algunos elementos:

1 el archivo registrado es una canción y debe estar registrado como tal. Su código es **MUS1**.

2 La **-R** (en el archivo MAPA.txt) hará que Playlist Digital programe la muestra musical de esta canción.

3 la muestra musical de la canción debe haber sido previamente definido, para que Playlist Digital, lo programe correctamente. *Para obtener más información sobre cómo crear una muestra musical, visite la sección Marcar Muestra Musical de este manual.*

4 las canciones deben programarse en los bloques musicales. En el caso anterior, se realizó la programación de la muestra musical de la canción.

El archivo **VH Passage – Playlist – Seria Effect** está registrado con el código **VHP** como **Viñeta** y se encuentra en la carpeta **Passage Viñetas (Playlist\Passage Viñetas)**.

El archivo **Playlist Logger** está registrado con el código **2**, asociado a una pista, como **Comercial** y se encuentra en la carpeta **Textos (Playlist\Texts)**.

Para programar un nuevo comercial: Debe **registrar** el comercial;

Para registrar un comercial: Vaya a la carpeta **Anuncios** (Playlist\Comerciales).

Haga clic derecho y seleccione la opción **Registrarse (o Registrarse en el anunciador)**. En la siguiente ventana, introduzca el código en el **campo Código**. Seleccione **Comercial** en la flecha hacia abajo junto a **Código**.

Y programar el código en el mapa de comercial que Playlist Digital está leyendo (en nuestro caso, **Mapa.txt**)

Para programar el Mapa

Vaya a la carpeta **Mapas** (Playlist\Pgm\Mapas). Abra el archivo **Map.txt**.

Y programe el **Código de Negocios** en el momento deseado.

La programación debe ensamblarse de la siguiente manera: El tiempo de bloque + espacio + bloque primer código comercial + coma"," + espacio + bloque comercial segundo código + coma," + espacio + bloque comercial tercer código + coma"," + Espacio + + bloque comercial tercer código"," + Espacio +...

* Siempre entre un código y otro debe haber una coma que los separe. El espacio después de la coma no es realmente necesario, pero recomendamos su uso porque mejora la lectura del mapa.

Ejemplo: **Código 49**, programado en la penúltima posición del bloque de 14:30.

14:30 7, 8, 1, 5, 6, 2, **49**, 9

X Rojo en bloque

Se mostrará un comercial si cumple con los requisitos:

- 1 - Está programado en el **mapa**
- 2 - Está grabado
- 3 - Está registrado
- 4- Está en la carpeta Comercial.

La falta de cualquiera de los elementos anteriores impedirá que el comercial salga al aire.

Una X roja seguida de un código

Significa que un código en el mapa no ha sido registrado o el registro está fuera de validez. Debe registrar el comercial correspondiente o "desprogramar" el comercial en el mapa si ningún comercial ocupará el número programado.

En la siguiente figura, Playlist Digital se muestra con una X seguida de un número (Código).



28-11-2014 (sexta-feira) 00:00 1'49.4

Comercial	Inicio	Fin	Valor
VH hora Certa	00:00:00*		7.7
CHA			
Código não registrado ou expirado			
Caderneta Real de Poupança	00:00:21*		29.1
VH - Daqui a pouco voce vai ouvir	00:00:49*		6.1
(Refrão) OMC - How Bizarre	00:00:54*	19.5	19.5
VH Passagem - Playlist - Efeito Seria	00:01:13*		6.6
Playlist Logger	00:01:18*		33.0

Una X roja seguida de un nombre

Vea en la figura a continuación otro caso de X roja en el bloque 13:30 seguido de un nombre.



28-11-2014 (sexta-feira) 00:00 1'49.4

Comercial	Inicio	Fin	Valor
VH hora Certa	00:00:00*		7.7
Chamada - Novo Playlist	00:00:05*		16.8
Caderneta Real de Poupança.mp3			
Arquivo não encontrado			
VH - Daqui a pouco voce vai ouvir	00:00:49*		6.1
(Refrão) OMC - How Bizarre	00:00:54*	19.5	19.5
VH Passagem - Playlist - Efeito Seria	00:01:13*		6.6
Playlist Logger	00:01:18*		33.0

Al analizarlo, notará que la X roja seguida del nombre del comercial "**Caderneta Real de Poupança.mp3**" en Playlist Digital está programado en el mapa, está registrado, pero el comercial no está en la **carpeta comercial**. Encuéntralo y colócalo en la carpeta. Otras posibilidades serían que se haya

modificado el nombre del comercial o se haya eliminado el comercial, en este último caso el comercial debe registrarse nuevamente.

reemplazar el registro

Vaya a la carpeta **Comercial** (Playlist\Comerciales). Haga clic derecho y seleccione la opción **Registrarse (o Registrarse en el anunciador)**.

En la siguiente ventana, introduzca el código en el campo **Código**. Seleccione **Comercial** en la flecha hacia abajo junto a **Código**.

Si al hacer clic en **Aceptar**, aparece una ventana **Comercial** con el código (**código introducido**). Haga clic en **Reemplazar** para reemplazar el comercial con ese código.

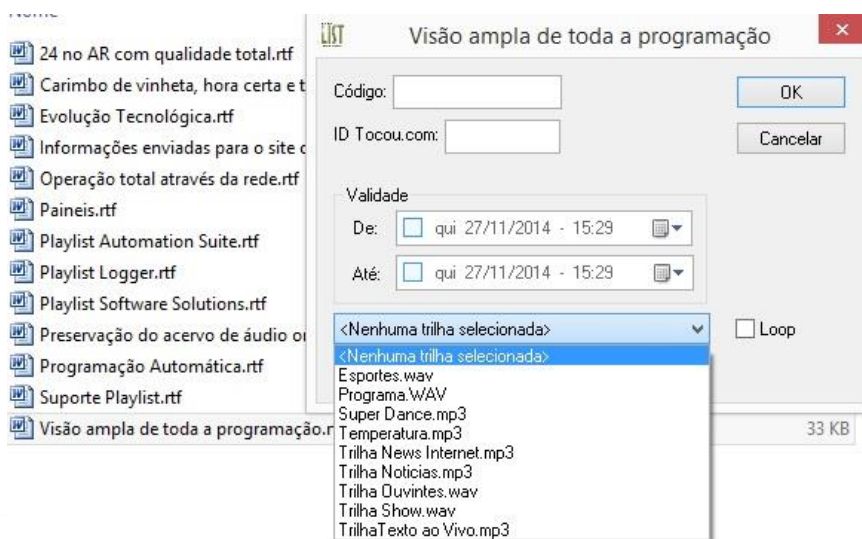
Aleatorio

Para que Playlist Digital haga una rotación de Comerciales, simplemente regístrelas con el mismo código, luego al programar este código en el mapa, Playlist Digital elegirá entre todos los audios con el mismo código programado, un comercial, y lo insertará en la programación.

Testimonial

Playlist Digital solo acepta archivos de texto de tipo TXT y RTF. Y los textos deben guardarse en la carpeta *Textos* (Playlist\Textos).

La programación de textos en Playlist Digital es muy similar a la programación de comerciales, primero se debe registrar el texto, luego abrir el archivo de mapa deseado e ingresar el código que el texto registró en el momento deseado. En el caso de los textos, el operador puede registrar un texto ya con una pista vinculada al texto, por lo que cuando el texto se muestre en Playlist Digital automáticamente se servirá una pista como fondo para que se lea el texto.



Generar una programación automática aleatoria para el bloque de música

Playlist Digital instala **Grade.txt** en la carpeta **Grade** (Playlist\Pgm\Grades). Este archivo sigue un formato especial, que no debe cambiarse, los tiempos se ordenan secuencialmente y se colocan uno encima del otro. Este horario se puede cambiar para adaptarse a sus horarios de radio.

La programación debe ensamblarse de la siguiente manera: La hora del bloque + espacio + código de una carpeta +"," + espacio + código de una carpeta +"," + espacio + código de una carpeta +"," + espacio + código de una carpeta...

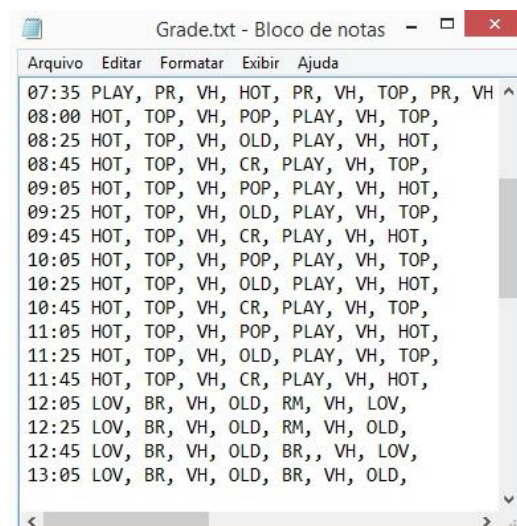
Siempre entre un código y otro debe haber una coma que los separe. El espacio después de la coma no es realmente necesario, pero recomendamos su uso porque mejora la lectura del mapa y la cuadrícula.

Para cada acceso directo, almacenado en la carpeta de accesos directos de Playlist Digital "C:\Playlist\Pgm\shortcuts", se debe crear un código que quede a discreción del usuario. Este código debe colocarse en el archivo de cuadrícula obedeciendo los criterios que se describieron en el párrafo anterior. A continuación, se muestra un ejemplo del archivo Grade.txt:

Grade programada

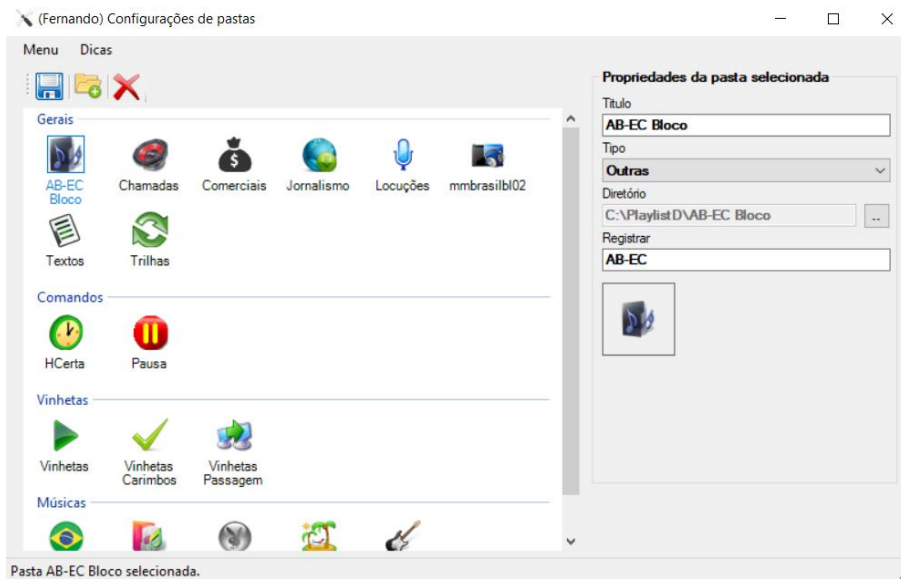
En el bloque musical de 13h05min, Playlist Digital reproducirá una canción de la carpeta "Románticos", una de la carpeta "Brasileiríssimas", una viñeta, una de la carpeta "Flashback", una de la carpeta "Brasileiríssimas", una viñeta y una canción de la carpeta "Flashback".

13:05 LOV, BR, VH, VIEJO, BR, VH, OL



```
Arquivo  Editar  Formatar  Exibir  Ajuda
07:35 PLAY, PR, VH, HOT, PR, VH, TOP, PR, VH ^
08:00 HOT, TOP, VH, POP, PLAY, VH, TOP,
08:25 HOT, TOP, VH, OLD, PLAY, VH, HOT,
08:45 HOT, TOP, VH, CR, PLAY, VH, TOP,
09:05 HOT, TOP, VH, POP, PLAY, VH, HOT,
09:25 HOT, TOP, VH, OLD, PLAY, VH, TOP,
09:45 HOT, TOP, VH, CR, PLAY, VH, HOT,
10:05 HOT, TOP, VH, POP, PLAY, VH, TOP,
10:25 HOT, TOP, VH, OLD, PLAY, VH, HOT,
10:45 HOT, TOP, VH, CR, PLAY, VH, TOP,
11:05 HOT, TOP, VH, POP, PLAY, VH, HOT,
11:25 HOT, TOP, VH, OLD, PLAY, VH, TOP,
11:45 HOT, TOP, VH, CR, PLAY, VH, HOT,
12:05 LOV, BR, VH, OLD, RM, VH, LOV,
12:25 LOV, BR, VH, OLD, RM, VH, OLD,
12:45 LOV, BR, VH, OLD, BR,, VH, LOV,
13:05 LOV, BR, VH, OLD, BR, VH, OLD,
```

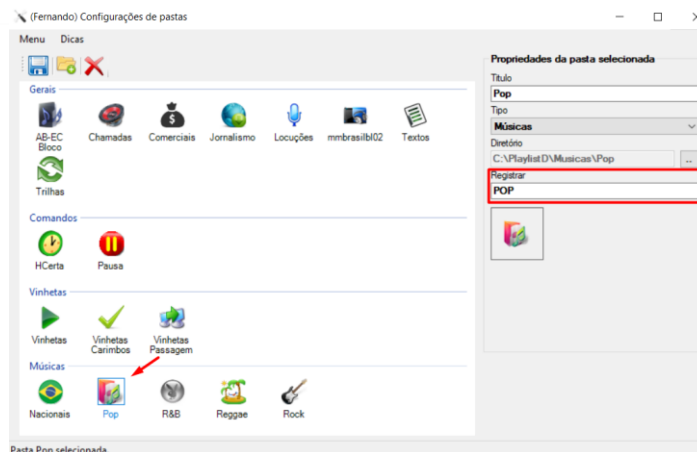
Carpeta



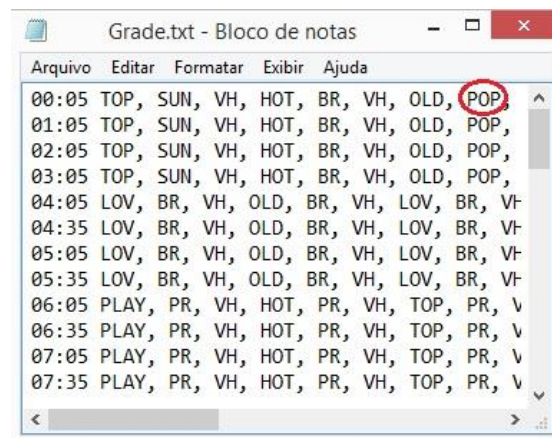
Carpetas - Código:

Carpeta	CODIGO
AB-EC Bloco	AB-EC
Llamadas	CHA
Comercial	COM
HCerta	HC
Periodismo	JOR
Voces en off	LUGAR
Nacional	NAC
Pop	POP
R&B	RB
Reggae	REGGAE
Roca	ROCA
Textos	.TXT
Senderos	TRES
Viñetas de Carimbo	VHC
Viñetas de pasaje	VHP
Viñeta	VHT

Programar una Carpeta



1. Vaya a la carpeta **Cuadrículas** (Playlist\Pgm\Grados).
2. Abra el archivo **Grades.txt**.
3. Y programar el código de **acceso directo** en el momento deseado



Ejemplo: Código **POP** (Pop Folder Code), programado en el bloque 00:05.

00:05 ARRIBA, DOM, VH, CALIENTE, BR, VH, VIEJO, **POP**

En este programa, Playlist Digital extraerá canciones de las carpetas **POP, Brasileiríssimas, Hotlist, Sunset y Top20**, dos viñetas de la carpeta **Viñetas** para armar el bloque musical de 00:05. Playlist Digital dibujará aleatoriamente las canciones.

Hora Exacta “actual”

La Hora Exacta grabada, surgió de la necesidad de tener una automatización más realista posible, es decir, cuando el locutor no estaba presente era imposible hablar en el momento adecuado al oyente, la Hora Exacta grabada vino a transmitir la sensación de que el locutor estaba realmente presente hablando la hora.

Playlist Digital muestra voces en off pregrabadas en la hora exacta, que se seleccionarán en función de la hora del reloj interno de la computadora.

Cuando Playlist Digital encuentra una inserción del tiempo actual en la programación, sigue los siguientes pasos: En el momento exacto de la reproducción, Playlist Digital busca en la carpeta Hora Exacta, indicada por el acceso directo, un archivo que representa la hora actual en formato HHMM.wav o HHMM.Mp3 y, si lo encuentra, se ejecutará. Si Playlist Digital no encuentra el archivo exacto, buscará el archivo inmediatamente después, si no lo encuentra, buscará el archivo anterior. Si aún no puede encontrarlo y es un archivo después de la 1:00 p.m., repetirá el mismo proceso con 12 horas menos.

Vea el siguiente ejemplo:

Para a hora 19h38min

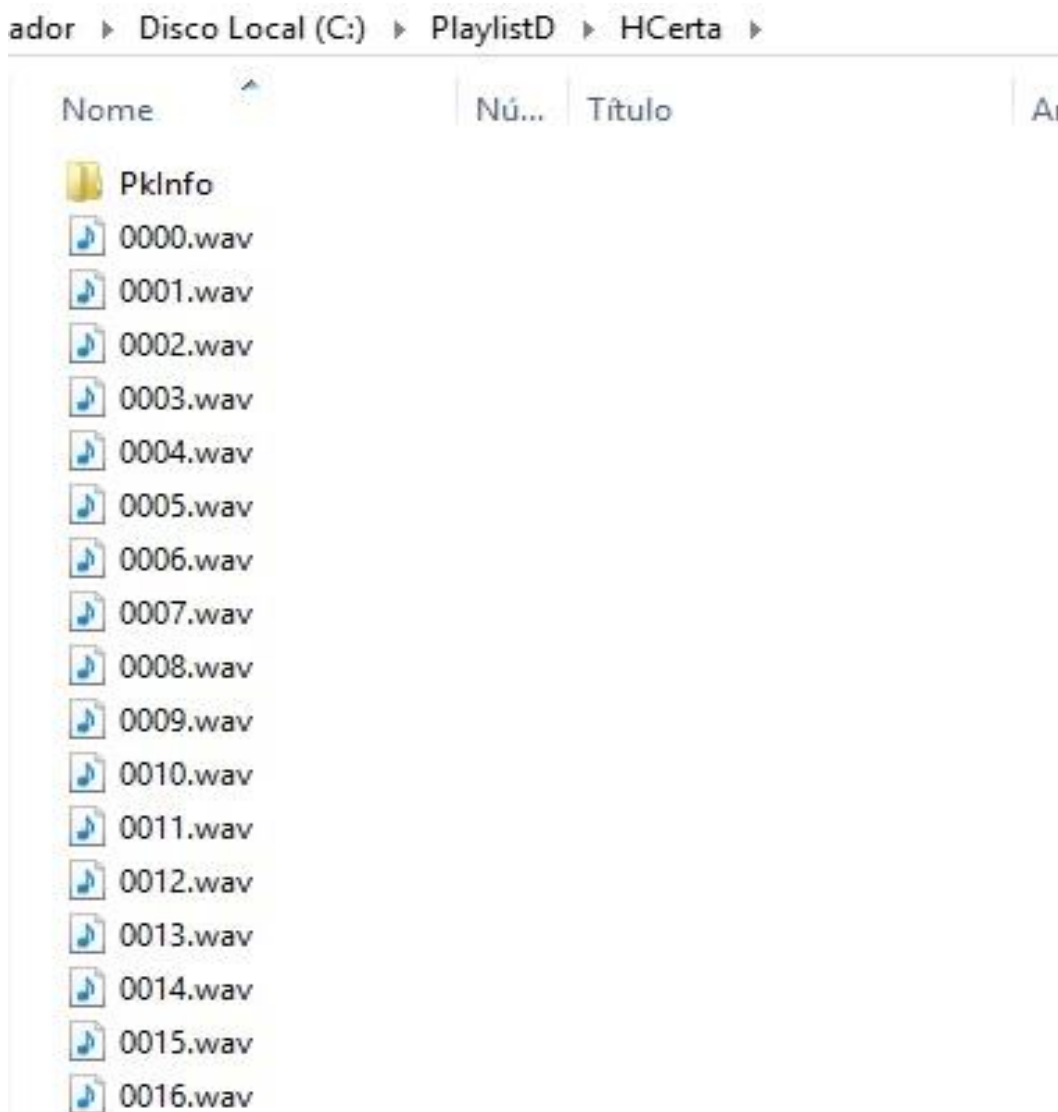
- Primero busque el archivo 1938.wav o 1938.Mp3;
- Si no puedes. Buscará en los archivos de 1939, 1937;
- Si no lo encuentras buscarás los archivos 0738, 0739 y 0737;

Si no se encuentra ninguno de ellos, Playlist Digital simplemente continuará la reproducción moviéndose al siguiente audio.

Grabar la Hora Exacta “actual”

Existen dos formas de grabar los audios en el momento adecuado, las más utilizadas y recomendadas deben tener una nomenclatura específica, por ejemplo:

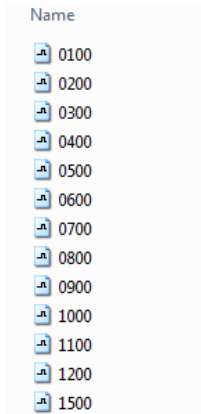
A medianoche, Playlist Digital buscará en la carpeta de Hora Exacta, que puede estar en cualquier lugar de su disco duro, un archivo con el nombre 0000.mp3 o (0000.wav), sin paréntesis, a medianoche y uno por el archivo 0001.mp3 o (0001.wav) y así hasta veintitrés horas y cincuenta y nueve minutos 2359.mp3 o (2359.wav). De esta manera, el locutor grabará un audio para cada minuto, desde las 00h00min horas hasta las 23 horas y 59 minutos. A continuación, se muestra una imagen ilustrativa de la carpeta Hora Exacta de Playlist Digital con algunos audios grabados, tenga en cuenta que se grabó un archivo por cada minuto, como se describió anteriormente:



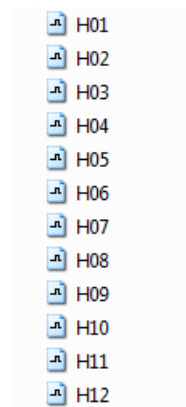
Hora Exacta concatenado

Otra forma de trabajar con archivos de tiempo adecuado es separar los archivos en horas completas, minutos y horas.

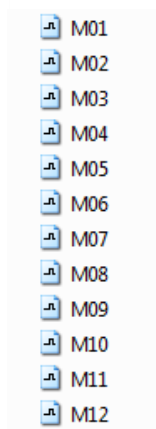
Los expedientes inscritos deberán ajustarse a la siguiente nomenclatura:



1 - 0000.mp3 (o .wav) a 2300.mp3 (o .wav) para representar el tiempo completo.



2 - H00.mp3 (o .wav) a H23.mp3 (o .wav) para representar el tiempo.



3 - M01.mp3 (o .wav) a M59.mp3 (o .wav) para representar los minutos.

Al programar la Hora Exacta concatenada, Playlist Digital hará la elección de audios según la hora de Windows, reproduciendo correctamente la Hora Exacta.

Después de grabar los audios con una de las nomenclaturas correctas, como se describió anteriormente, cree un acceso directo de la carpeta de Hora Exacta dentro de la carpeta Accesos directos (Playlist \ Pgm \ Accesos directos) e ingrese en el acceso directo el parámetro de acceso directo "H" para que Playlist Digital reconozca la carpeta en el momento adecuado.

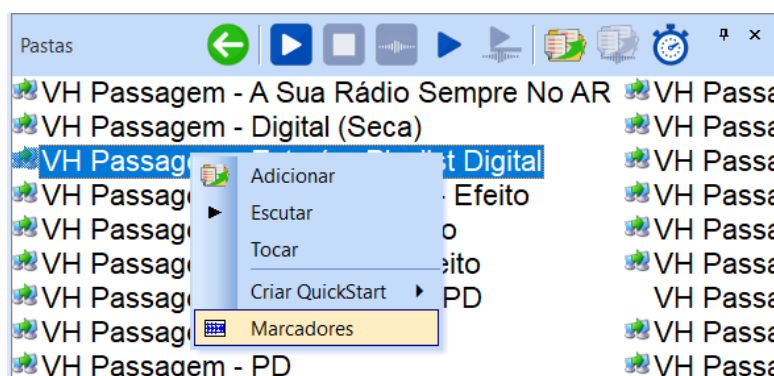
*Obtenga más información sobre cómo configurar Playlist Digital para reconocer carpetas nuevas, **en el apéndice, en Configuración de carpetas de trabajo**; y sobre los parámetros de acceso directo en el tema Parámetros de acceso directo en **Configuración de listas de Playlist Digital**.*

Los audios en la hora exacta se pueden programar después de una viñeta que anuncia la hora exacta, o se pueden estampar sobre cualquier audio grabado en cualquier momento. La aplicación de sellos no cambia el audio original, solo crea un enlace de referencia entre el audio estampado y el sello. De esta manera, el archivo se conserva en su forma original, sin reprocesar y sin pérdida de calidad.

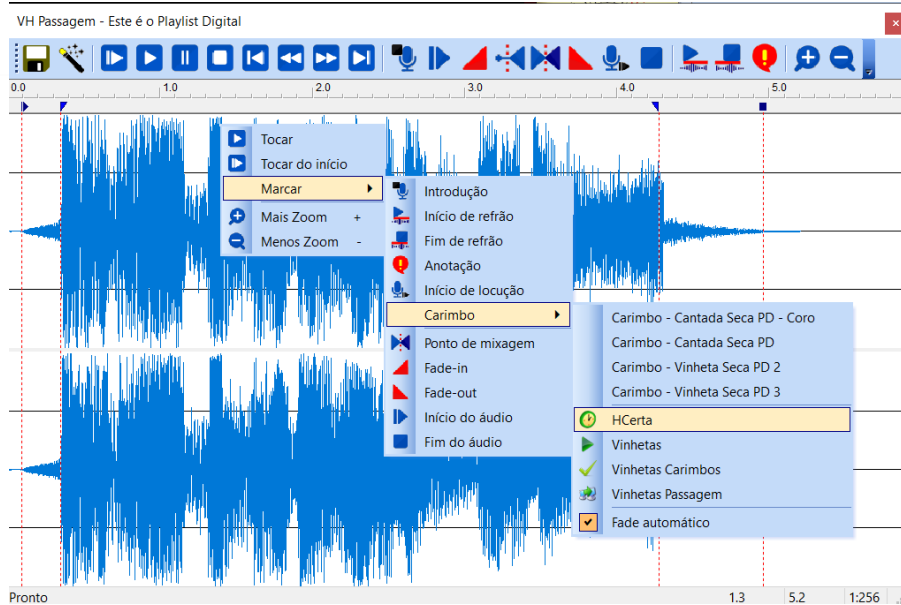
Reproducir hora exacta como un sello "carimbo"

Para marcar el momento adecuado en un audio en particular, siga los pasos que se describen a continuación:

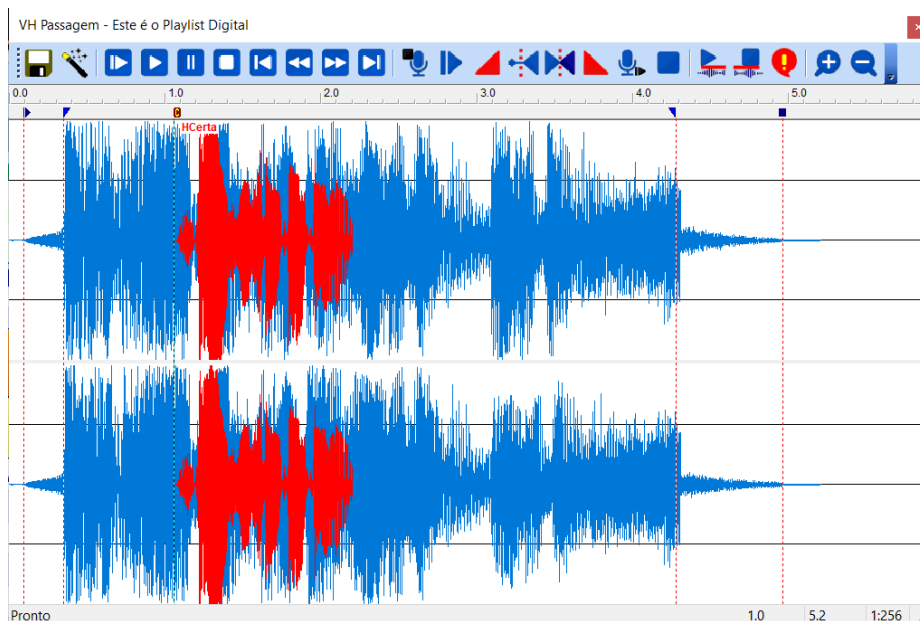
1 - Haga clic derecho en el audio que recibirá la marca de tiempo correcta, y luego haga clic en la opción "Marcadores", como en la imagen a continuación:



2 - Después de acceder a los marcadores de audio, haga **clic derecho** en el punto deseado para sellar el momento correcto, haga clic en la opción "Marcar", luego haga clic en la opción "Marcar" y finalmente haga clic en "hora exacta".



Después de este proceso, la forma de onda del audio se verá de la siguiente manera:



3 - Una vez estampado, simplemente haga clic en el botón "Guardar" para que el audio se estampe con el archivo Hora Exacta.

Funciones avanzadas

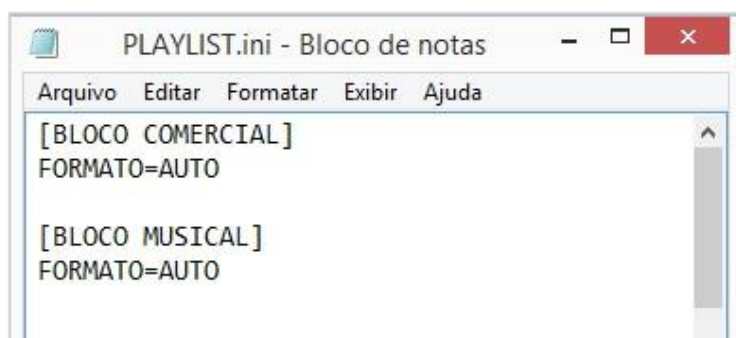
Configuración de la lectura de los mapas – Playlist.ini

Playlist.ini es un archivo de configuración de Playlist Digital, se encuentra en la carpeta "Playlist\Pgm". A través de este archivo se configurará Playlist Digital para leer los mapas y cuadrículas de diferentes maneras.

Playlist Digital se puede configurar para leer mapas y cuadrículas con diferentes nombres para cada día de la semana o para cada día del mes.

Cuando los mapas se editan manualmente, puede usar un mapa fijo para todos los días (como ya está preconfigurado) o un mapa para cada día de la semana, generalmente necesario cuando el horario de los fines de semana es diferente al de otros días.

La configuración se realiza en el archivo **Playlist.ini**, que se encuentra en la carpeta **Playlist\Pgm**.



Formato AUTO

[BLOQUE COMERCIAL]
FORMAT=AUTO

Esta configuración hará que Playlist Digital busque el mapa de negocios de la siguiente manera:

- Archivo con la nomenclatura del día del año: **Mapadd-mm-aa** (Map31-12-2014).
- Archivo con la nomenclatura para el día del mes: **Mapadd** (Map31)
- Archivo con la nomenclatura referente al día de la semana en cuestión: **Lun, Mar, ..., Sab** (No olvides el acento agudo "´" en la "a"), **dom**.

Si Playlist Digital no encuentra ninguno de estos archivos, buscará el archivo **Map.txt**, también en la carpeta **Playlist\Pgm\Maps**.

[BLOQUE MUSICAL]**FORMAT=AUTO**

Esta configuración hará que Playlist Digital busque la cuadrícula de música de la siguiente manera:

- Archivo con la nomenclatura del día del año: **dd-mm-aaaa** (31-12-2014).
- Archivo con la nomenclatura para el día del mes: **Grade** (Grade31).
- Archivo con la nomenclatura referente al día de la semana en cuestión: **Lun, Mar, ..., Sab**
(No olvides el acento agudo "´" en la "a"), **dom.**

Si Playlist Digital no encuentra ninguno de estos archivos, buscará el archivo **Grade.txt** en la carpeta **Playlist\Pgm\Grades**.

FORMATO=TXT1

Indica a Playlist Digital que el formato del archivo de texto ".txt" tendrá que leer es un formato **TXT1**. Las horas de este archivo siguen un formato especial que no debe cambiarse, las horas se ordenan secuencialmente y se colocan una encima de la otra. Puede introducir diferentes horas utilizando la misma estructura de formato.

Los descansos pueden comprender cualquier momento entre las 00h00min y las 23h59min y deben ser ordenados.

.....

06:00

06:15

06:30

06:45

07:00

07:15

07:30

07:45

08:00

.....

FILE=Grades\GRADE.TXT

Esta línea indica a Playlist Digital dónde debe buscar el archivo que informa los tiempos de los bloques, en la **carpeta PGM**.

En el ejemplo FILE=Grid\GRID.TXT, Playlist Digital leerá los tiempos en el archivo **GRADE.TXT**, que se encuentra en la carpeta "Playlist\Pgm\Grades".

Variables de Playlist.ini

Como se explicó anteriormente, en PLAYLIST.INI 'Configuration Settings', la configuración original busca los archivos de fecha completos en las carpetas MAPS 'Playlist\Pgm\MAPS' y GRIDS 'Playlist\Pgm\GRIDS'. Puede cambiar libremente esta configuración en el Playlist.ini (Playlist\Pgm). Como parte del nombre del archivo, puede usar algunas variables para especificar el día, mes, año, día de la semana, etc. Estos son algunos ejemplos:

- %d: se reemplazará por día en mes en el nombre del archivo
- %m: será reemplazado por el mes
- %Y – año de 4 dígitos
- %y: año de 2 dígitos
- %a – representa el nombre del día de la semana (lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo)
- %w – representa el número del día de la semana (Sol = 0, Seg = 1, etc.)

***La variable debe especificarse con una letra minúscula.**

Como ejemplo, el 31/12/2021, Playlist Digital buscará los archivos:

[BLOQUE COMERCIAL]**FORMATO=TXT1****FILE=Mapas\Mapa%d.txt**

Playlist Digital buscará, para los bloques comerciales, el archivo MAPA31.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\MAPS.

[BLOQUE MUSICAL]**FORMATO=TXT1****ARCHIVO=Grade\DÍA%d.TXT**

Playlist Digital, para los bloques musicales, el archivo DIA31.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\GRADES.

[BLOQUE COMERCIAL]**FORMATO=TXT1****ARCHIVO=MAPAS\%d%m%Y.TXT**

Playlist Digital buscará, para los bloques comerciales, el archivo 31122021.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\MAPS.

[BLOQUE COMERCIAL]**FORMATO=TXT1****ARCHIVO=MAPAS\%a.txt**

Playlist Digital buscará, para los bloques comerciales, el archivo Mié.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\MAPS (29/12/2021 es miércoles).

[BLOQUE COMERCIAL]**FORMATO=TXT1****ARCHIVO=MAPAS\%w.txt**

Playlist Digital buscará, para los bloques comerciales, el archivo 3.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\MAPS (29/12/2021 es miércoles).

- 1.txt = lunes
- 2.txt = martes
- 3.txt = miércoles
- 4.txt = jueves
- 5.txt = viernes
- 6.txt = sábado
- 7.txt = Domingo

[BLOQUE COMERCIAL]**FORMAT=AUTO**

Playlist Digital buscará, para los bloques comerciales, el archivo Mapa31-12-2021.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\MAPS. Si no puede, el Playlist Digital busca el archivo Mapa31.txt si no puede,

Playlist Digital buscará el archivo Qua.txt o 3.txt. Si Playlist Digital no encuentra ninguno de estos archivos, buscará el archivo Map.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\MAPS.

[BLOQUE MUSICAL]**FORMAT=AUTO**

Playlist Digital buscará, para los bloques musicales, el archivo 31-12-2021.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\GRADES. Si no lo encuentra, Playlist Digital buscará el archivo Grade31.txt, si no lo encuentra, Playlist Digital buscará el archivo Qua.txt. Si Playlist Digital no encuentra ninguno de estos archivos, buscará el archivo Grade.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\GRADES. Si no lo encuentra, buscará la Cuadrícula.txt en la carpeta PLAYLIST\PGM\MAPS.

Ejemplo de programación generada a través de Mapa.txt y Grade.txt

El formato de archivo 'TXT1' es el más simple y se puede editar con "Notepad" o "Wordpad", pero se pueden usar otros formatos (DBF u otros estándares de archivos de texto). Explicaremos a continuación cómo programar un Mapa y una Cuadrícula en el formato 'TXT1'. Aquí hay más información sobre cómo hacer un cronograma en Programación:

Considere Playlist.ini:

[BLOQUE COMERCIAL]**FORMATO=TXT1****ARCHIVO=MAPAS\Mapa.txt****[BLOQUE MUSICAL]****FORMATO=TXT1****FILE=GRADES\Grade.txt**

Ejemplo de un Business Map de 06:00 a 07:00 (Mapa.txt que se encuentra en la carpeta 'Playlist\Pgm\Maps' según Playlist.ini):

06:00 VH, 55, 23, VH, 62, 12, VH, 42, VHC, HC

06:15 VH, 45, HC, 18, 03, VHC, HC

06:30 VH, 23, 62, 12, 42, 55, VHC, HC

06:45 VH, 62, 12, 42, 55, 23, VHC, HC

07:00 VH, 12, 42, 55, 23, 62, VHC, HC

En el bloque comercial de las 06:00hs Playlist Digital reproducirá una viñeta, que será elegida al

azar, luego dos comerciales con los códigos 55 y 23, nuevamente otra viñeta, dos comerciales más 62 y 12, más una viñeta, y el último comercial del bloque 42 seguido de un archivo de viñeta 'Viñeta del momento adecuado' grabado con el código VHC y el momento adecuado, según el reloj de la computadora, para terminar.

Ejemplo de una cuadrícula de música de 06:00 a 08:00 (cuadrícula.txt que se encuentra en la carpeta 'Playlist\Pgm\Grados' según el Playlist.ini):

06:00 VH, NAC, VHC, HC, INTER, VH, FB

06:15 VH, INTER, VHC, HC, FB, VH, INTER

06:30 VH, FB, VHC, HC, NAC, VH, INTER

06:45 VH, NAC, VHC, HC, INTER, VH, FB

07:00 VH, INTER, VHC, HC, FB, VH, INTER

07:15

07:30

07:45 VH, 1, VHC, HC, 2, VH, 3

08:00 VH, 4, VHC, HC, 5, VH, 6

Playlist Digital reproducirá en el bloque musical de '06:00' una viñeta, elegida al azar, una canción del acceso directo de la carpeta de música nacional que está registrada con el código NAC, luego la viñeta de la hora exacta y la hora exacta, una canción elegida al azar del acceso directo de la carpeta de canciones internacionales que tiene el código INTER, justo después de una viñeta elegida al azar y terminando con una canción elegida al azar del acceso directo de la carpeta de música estilo Flashback que está registrada con el código FB. En el bloque '07:45' y '08:00', Playlist Digital mostrará para los códigos 1, 2, 3, 4, 5 y 6 los archivos de música que están registrados con los códigos respectivos.

Los códigos se pueden registrar para comerciales, canciones, viñetas y atajos. Puede haber canciones y comerciales con el mismo código, ya que tenemos mapas separados para cada uno de los bloques. Las viñetas y los accesos directos deben tener un código único que no pueda ser utilizado por comerciales o canciones.

El formato del mapa y Grades es simple. Un bloque (comercial o musical) para cada línea con los códigos separados por una coma.

Recomendamos que para cada bloque comercial haya un musical. Si no desea especificar un archivo para la programación de música, Playlist Digital utilizará automáticamente la configuración del bloque de negocio, generando un bloque de música vacío para cada bloque comercial.

Si configura la programación musical, recuerde dejar en blanco los bloques que desea incluir las canciones manualmente durante la programación.

Ejemplo:

07:15

07:30

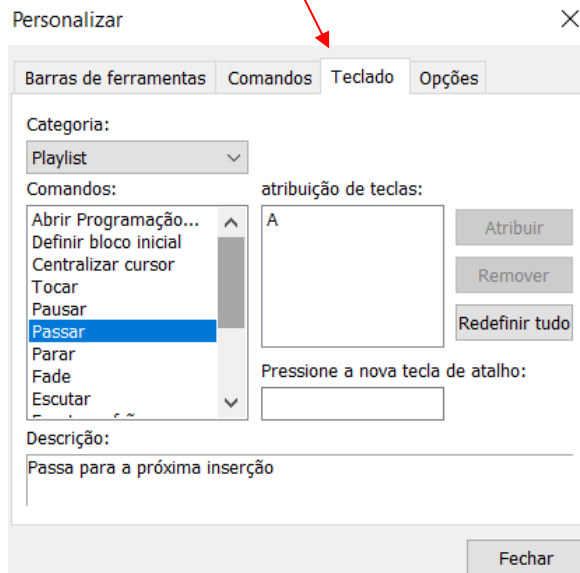
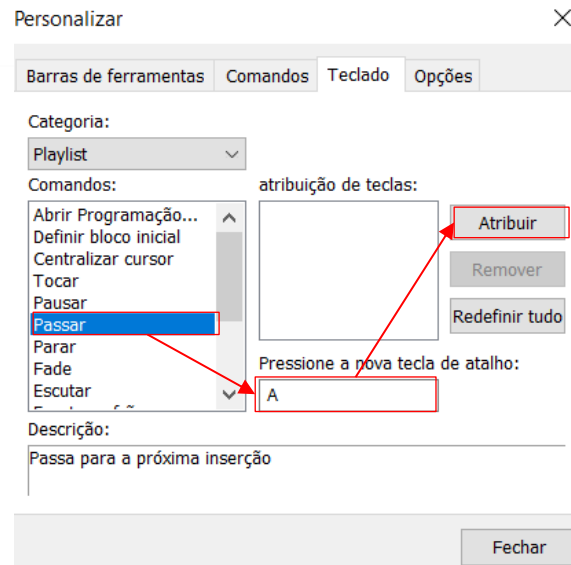
Los bloques de '07:15' y '07:30' se dejaron en blanco para que el "Operador" ensamblara manualmente los bloques.

Menú Personalizar

Acceda al menú "Herramientas", puede ver el menú 'Personalizar...'; en este menú puede editar la barra de herramientas, cambiar los comandos utilizados por las categorías, establecer teclas de acceso directo para comandos como pasar, pausar, detener entre varios otros disponibles en el software. Además, hay una pestaña de opciones para cambiar la configuración de las vistas del menú de herramientas, como aumentar el tamaño de los iconos y mostrar sugerencias para comandos con accesos directos definidos.

Tecla de método abreviado de un comando

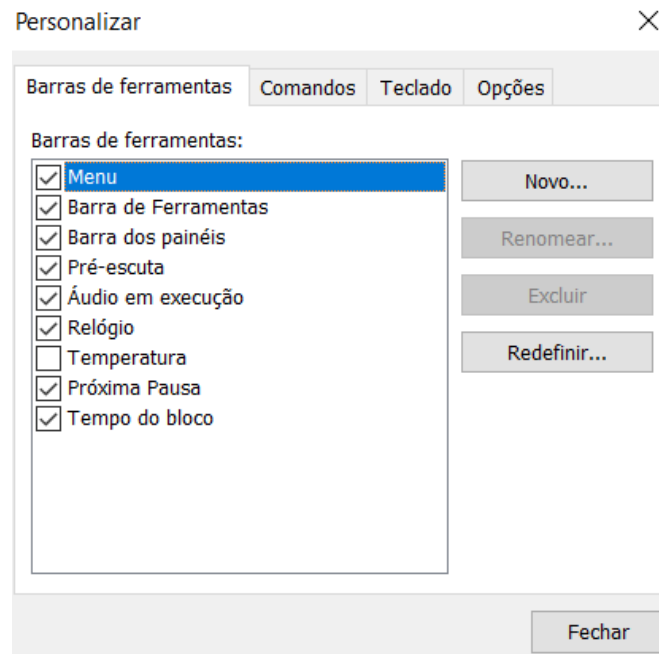
Para asignar la tecla de método abreviado, simplemente vaya a 'Herramientas >> personalizar', vaya a la pestaña 'Teclado'. En la pestaña 'Teclado', seleccione una categoría, marque un comando y, en el campo 'Presione la nueva tecla de método abreviado', ingrese una tecla de su elección y haga clic en la opción 'Asignar'. Realice el procedimiento, la clave se asignará al comando, como en el siguiente ejemplo:



De esta manera, la tecla 'A' se asignó al comando de paso.

Barras de herramientas

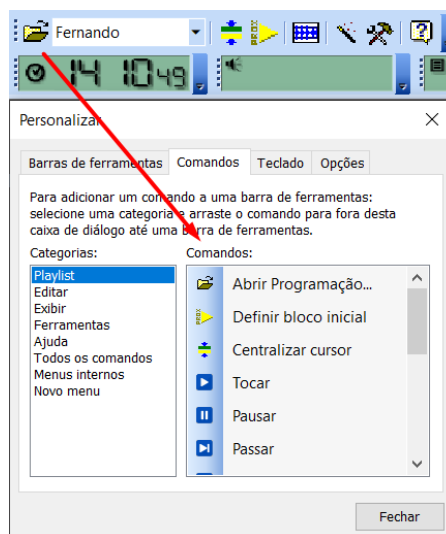
En la pestaña 'Barras de herramientas', puede editar lo que se mostrará en el área de la caja de herramientas o agregar una nueva barra de herramientas, para eliminar alguna opción, simplemente desmarque la casilla de verificación y no se mostrará.



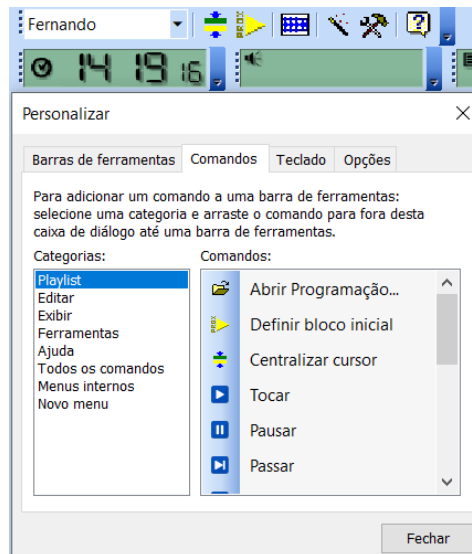
Comandos

En los comandos puede personalizar los comandos que se mostrarán en la barra de herramientas simplemente arrastrándolos al área de herramientas:

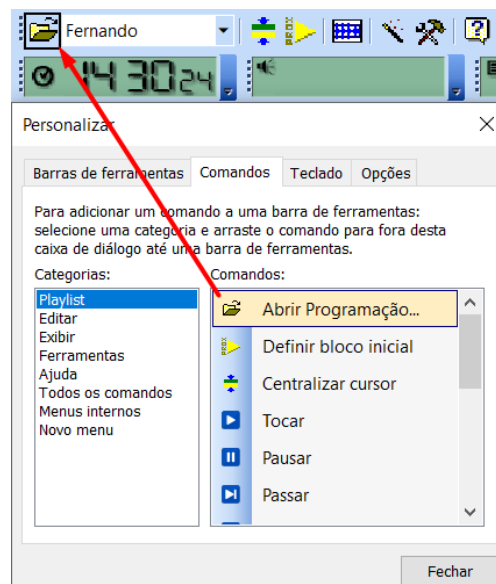
En el siguiente ejemplo, eliminaré el comando 'Abrir programación'



Al hacer clic en el icono y arrastrar al área Comandos, se elimina la opción.



Para agregar nuevamente, simplemente haga clic en el comando 'Abrir horario ...' y arrastre a la cuadrícula de herramientas



Al arrastrar la opción, puede usarla nuevamente en la barra de herramientas.

Menú Configuración

Al acceder al menú "Herramientas/Opciones", el operador administrador puede realizar configuraciones con respecto a los operadores y el funcionamiento del programa.

Configuración del operador

Al acceder al menú "Herramientas/Opciones", en la pestaña General, el operador administrador puede realizar la configuración predeterminada para todos los operadores, desde esta configuración definida en la pestaña General, el administrador puede personalizar la configuración para cada operador como veremos en el tema Operadores.

Pestaña General

La pestaña General se subdivide en las secciones General, Edición, Cambios de bloque, Bloque de negocios, Bloque de música, Comerciales, Música, Viñetas, Inserciones genéricas, Panel de visualización Permitir y Carpetas.

General

Personaliza fuentes y colores: permite o no que la pestaña Pantalla aparezca en el menú Ver. En Apariencia, el operador tendrá la opción de modificar los colores y las fuentes utilizadas en el diseño de Playlist Digital.

Barra espaciadora para pasar a la siguiente inserción: si puede o no usar la barra espaciadora para pasar a la siguiente inserción. Una vez habilitada esta opción, cuando se activa la barra espaciadora, Playlist Digital detendrá inmediatamente el audio que se está reproduciendo y avanzará al siguiente audio.

Bloquear Paneles: permite o no agrupar, mover o cerrar paneles. Con esta opción habilitada, no podrá modificar el diseño de Playlist Digital.

Bloquear/Desbloquear bloques: permite o no bloquear o desbloquear bloques. Un bloque bloqueado no se puede editar. Para bloquear un bloque, simplemente haga clic derecho en el bloque y luego elija la opción Bloquear.

Agrega inserciones: permite o no agregar inserciones a la programación.

Quitar inserciones: permite o no eliminar inserciones en la programación.

Mover inserciones – Permite o no mover inserciones en programación.

Guarda la edición de bloques: guarda las ediciones realizadas manualmente en los bloques.

Visualiza las carpetas – Permite o no el acceso de los operadores al contenido de las carpetas de audio, pudiendo insertar los audios en los bloques, escuchar los audios a través de pre-escucha, reproducir los audios directamente desde las carpetas, etc.

Reproduce inserciones directamente desde las carpetas – Permite o no que los audios se reproduzcan directamente desde las carpetas, no necesariamente teniendo que insertar el audio en el bloque para que se reproduzca.

Edita archivos de audio (marcadores): permite o no permite el uso de marcadores. Vea cómo usar marcadores en el tema Marcadores.

Edita la información de audio: permite o no editar la información ID3 del archivo de audio. Con esta opción habilitada el operador puede utilizar la pestaña Propiedades para insertar, editar o eliminar información en los archivos de audio, información como el nombre del artista, nombre del compositor, nombre de la disquera, álbum, etc.

Convertir nombres de archivo a mayúsculas: utiliza solo letras mayúsculas al leer los nombres de los archivos de carpeta.

Use marcas de tiempo y temperatura: permite o no que los insertos estampados con el tiempo correcto o la temperatura se puedan usar con o sin altavoz.

Edición

Insertar con un solo clic – Permite o no insertar los audios en los bloques con sólo un clic del ratón. No es necesario arrastrar o hacer doble clic en el audio para insertarlo en el programa.

Abrir carpeta con un solo clic: permite o no abrir una carpeta de audio con solo un clic del ratón.

Insertar antes del elemento seleccionado: permite o no insertar un elemento antes del audio seleccionado en el icono.

QuickStart

Usar QuickStart: Si se marca, permite al operador utilizar el panel Quickstart.

Usar QuickStart a través de la red: permite o no abrir los paneles de QuickStart cuando el programa se abre a través de la red. Debido al hecho de que los botones están probados por Playlist Digital, los botones no se pueden reproducir en la computadora de red, solo se escuchan previamente.

Ejecutar QuickStart a través de la red: permite o no que el operador realice la ejecución de los botones a través de la red.

Probar QuickStart a través de la red: permite o no probar la inserción realizada por Quickstart.

Crea QuickStart: permite o no permite al operador crear botones en los paneles de QuickStart existentes.

Paneles de QuickStart individuales: si el operador permite o no que el operador utilice paneles de QuickStart individuales. Al seleccionar esta opción, el operador solo verá sus paneles. Si esta opción está desactivada, el operador ve los paneles compartidos con los demás operadores.

Bloquear cambios

Pausar siempre la ejecución al final de un bloque: permite o no permite la opción de pausar siempre la ejecución de la programación al final de un bloque. Con esta opción habilitada, cada vez que un bloque termine de realizar la última inserción dejará de programar y no avanzará al siguiente bloque automáticamente, es como si se hubiera activado el botón Stop.

Detener en bloques vacíos: permite o no que Playlist Digital deje de programar en bloques vacíos. Con esta opción habilitada, cada vez que Playlist Digital encuentra un bloque vacío, dejará de programar en ese bloque vacío y no avanzará al siguiente bloque automáticamente, es como si se hubiera activado el botón Detener.

Si se detiene, muestre el siguiente bloque automáticamente a tiempo: si permite o no la opción de activar Playlist Digital automáticamente a tiempo. Con esta opción habilitada siempre que se detenga Playlist Digital, cuando la hora del reloj de la computadora sea la misma hora que el siguiente bloque, Playlist Digital recibirá una toma y reproducirá este bloque a la hora correcta.

Ignorar todas las pistas y pausas: permite o no que Playlist Digital omita pistas y se detenga. Con esta opción habilitada, Playlist Digital no mantendrá la pista en bucle, ejecutándola como cualquier otro archivo. Playlist Digital también ignorará las pausas programadas. Se recomienda para el modo "Sin operador".

Bloque Comercial

Agrega inserciones: permite o no agregar inserciones en el bloque comercial.

Acepta música: permite o no permite que el operador agregue canciones a bloques comerciales.

Eliminar inserciones: permite o no eliminar inserciones en el bloque comercial.

Mover inserciones – Permite o no mover inserciones en el bloque comercial.

Descartar inserciones: no tiene en cuenta las inserciones que exceden el tiempo del siguiente bloque.

Ej.: Si un bloque comercial tiene 5 minutos, pero se programaron 10 minutos de audios comerciales, con esta opción habilitada, Playlist Digital descarta los cinco minutos que están excediendo la duración del bloque, pero no corta el audio mientras se está reproduciendo, espera a que el audio termine y no tiene en cuenta las otras inserciones. **No se recomienda utilizar esta opción en bloques comerciales.**

Eliminar bloques: permite o no permite al operador eliminar un bloque comercial completo. Con esta opción habilitada el operador podrá retirar un bloque entero con todos las inserciones que componen este bloque.

Bloque musical

Agrega inserciones: permite o no agregar inserciones en el bloque de música.

Acepta comerciales: permite o no al operador agregar comerciales en los bloques musicales.

Eliminar inserciones: permite o no eliminar inserciones en el bloque musical.

Mover inserciones: permite o no mover inserciones en el bloque musical.

Descartar inserciones: no tiene en cuenta las inserciones que exceden el tiempo del siguiente bloque.

Ej.: Si un bloque musical tiene 5 minutos, pero se programaron 10 minutos de audios musicales, con esta opción habilitada, Playlist Digital descarta los cinco minutos que están excediendo la duración del bloque, pero no corta el audio mientras se está reproduciendo, espera a que el audio termine y no tiene en cuenta las otras inserciones.

Eliminar bloques: permite o no permite que el operador elimine un bloque musical completo. Con esta opción habilitada el operador podrá retirar un bloque entero con todos los insertos que componen este bloque.

Comercial

Agrega – Permite o no que el operador agregue comerciales al cronograma. Con esta opción desactivada, no será posible insertar anuncios.

Eliminar – Permite o no al operador eliminar comerciales de la programación. Con esta opción desactivada, no será posible eliminar anuncios.

Mover – Permite o no permite al operador mover comerciales dentro de los bloques. Con esta opción desactivada, no será posible mover anuncios.

Movimientos entre bloques – Permite o no permite al operador mover las operaciones entre los bloques, intercambiando las mismas posiciones entre un bloque y otro. Con esta opción desactivada, no será posible moverse entre bloques.

Avance al siguiente audio: si el operador se mueve o no de un comercial a otro. Con esta opción desactivada, el botón "Mover a la siguiente inserción" se desactivará, y la tecla BARRA ESPACIADORA tampoco avanzará al siguiente audio.

Canciones

Agrega: permite o no que el operador agregue canciones a la programación. Con esta opción desactivada, no será posible insertar canciones.

Eliminar – Permite o no al operador eliminar canciones de la programación. Con esta opción desactivada, no será posible eliminar canciones.

Mover: permite o no al operador mover canciones dentro de los bloques. Con esta opción

desactivada, no será posible mover las canciones.

Movimientos entre bloques – Permite o no al operador mover las canciones entre los bloques, intercambiando las mismas posiciones entre un bloque y otro. Con esta opción desactivada, no será posible moverse entre bloques.

Avance al siguiente audio: permite o no al operador avanzar de una canción a la siguiente. Con esta opción desactivada, el botón "Mover a la siguiente inserción" se desactivará, y la tecla BARRA ESPACIADORA tampoco avanzará al siguiente audio.

Viñetas – Identificadores/Sweepers

Agrega: permite o no permite que el operador agregue viñetas a la programación. Con esta opción desactivada, no será posible insertar viñetas.

Eliminar – Permite o no permite que el operador elimine viñetas del programa. Con esta opción desactivada, no será posible eliminar las viñetas.

Mover – Permite o no permite que el operador mueva viñetas dentro de los bloques. Con esta opción desactivada, no será posible mover las viñetas.

Movimientos entre bloques: permite o no que el operador mueva las viñetas entre los bloques, intercambiándolas entre los bloques. Con esta opción desactivada, no puede moverse.

Avance al siguiente audio: si permite o no al operador avanzar de una viñeta a la siguiente. Con esta opción desactivada, el botón "Mover a la siguiente inserción" se desactivará, y la tecla BARRA ESPACIADORA tampoco avanzará al siguiente audio.

Inserciones genéricas

(Las inserciones genéricas se consideran todas las inserciones que no sean canciones, comerciales o viñetas).

Agrega – Permite o no permite que el operador agregue inserciones genéricas a la programación. Con esta opción desactivada, no podrá realizar inserciones genéricas.

Eliminar – Permite o no permite que el operador elimine inserciones genéricas de la programación. Con esta opción desactivada, no podrá eliminar inserciones genéricas.

Mover: permite o no permite que el operador mueva insertos genéricos dentro de los bloques. Con esta opción desactivada, no podrá mover las inserciones genéricas.

Movimientos entre bloques: permite o no permite al operador mover las inserciones genéricas entre los bloques, intercambiándolas entre los bloques. Con esta opción desactivada, no podrás moverte entre bloques.

Avanza al siguiente audio: si permite o no al operador avanzar de una inserción genérica al siguiente. Con esta opción desactivada, el botón "Saltar a la siguiente inserción" se desactivará, y la tecla de la barra espaciadora tampoco avanzará a la siguiente inserción.

Pausas

Agrega interrupciones: permite o no la adición de interrupciones en la programación.

Tiempo máximo (segundos): establece la duración máxima de una pausa. Después de este tiempo, comenzará la siguiente inserción.

Permitir la visualización del panel

Programación – Muestra al operador los bloques musicales y comerciales y muestra el progreso de la programación.

Pantalla: indica al operador que el horario está en el aire y muestra la duración restante del elemento que está en el aire.

Textos en vivo: muestra al operador el panel Textos en vivo. Playlist Digital permite mostrar textos para la lectura del locutor durante la programación. Estos textos pueden ser preprogramados o programados manualmente. Por lo general, se leen con una pista de fondo.

Notas: el panel de notas actúa como un bloc de notas para el operador, donde puede escribir cualquiera de sus intereses. Para ahorrar espacio en su escritorio, puede mantener este panel flotante y cerrarlo después de tomar notas. Para volver a verlo, simplemente vaya al menú "Ver", "Paneles" y haga clic en "Notas", para que el panel vuelva a su lugar en la pantalla.

Texto del día: muestra al operador el panel Textos del día. Los textos de este panel se pueden crear dentro de la carpeta "Playlist\Pgm\Texts" o directamente por el panel. El texto se mostrará según el día del año.

Hoy – El panel de hoy presenta a los operadores detalles, hechos históricos, periodísticos y variados del día.

Carpetas: enumera los libros de Playlist Digital. Carpetas de canciones, viñetas, entre otros.

Propiedades: el panel Propiedades muestra los datos del elemento seleccionado.

Minisítio: es un mini navegador de Internet que se puede construir dentro de Playlist Digital. Este sitio debe construirse dentro de 'Playlist\Pgm\Minisite'. El archivo inicial debe llamarse 'Index.htm'.

Apariencia: muestra al operador el panel de apariencia. En apariencia, el operador tendrá la opción de modificar los colores y las fuentes utilizadas en el diseño de Playlist Digital.

Carpetas

En el menú Carpetas, el operador puede definir qué libros se visualizan en la pestaña "Carpetas". Para configurar las carpetas, simplemente marque como SÍ las carpetas que se verán y como NO las carpetas que no se verán.

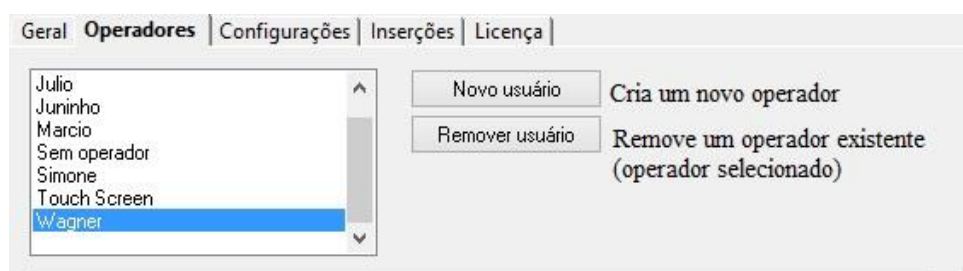
Pestaña Operadores

En esta guía puede personalizar el funcionamiento de Playlist Digital para cada operador registrado.

La pestaña Operadores se subdivide en las secciones Contraseña, General, Edición, Bloquear cambios, Bloque de negocios, Bloque de música, Comerciales, Música, Viñetas, Inserciones genéricas, Panel de visualización Permitir y Carpetas.

Configuración de inicio de sesión

Para crear un nuevo operador, primero elija el operador con los permisos de "administrador", luego acceda al menú "Herramientas>>Opciones>>Operadores", haga clic en el botón "Nuevo operador". Se abrirá una pantalla donde se debe completar el nombre del operador, si se desea una contraseña y otras configuraciones. A continuación, se muestran las otras configuraciones:



Usuario y contraseña

Nombre – Será el nombre del operador, este nombre aparecerá en el cuadro de operadores en la pantalla principal de Playlist Digital.

Contraseña para iniciar sesión: será la contraseña utilizada para iniciar sesión con un operador en

particular y usar sus permisos.

Administrador del sistema: define si el operador en cuestión será o no el administrador del sistema, solo el administrador tiene acceso al menú **Herramientas>>Opciones** y puede modificar los permisos de los otros operadores. Debe tener al menos un operador administrador.

Operador al aire: en la lista de operadores en la pantalla principal de Playlist Digital, el nombre del operador solo aparece cuando se abre Playlist Digital en la computadora al aire.

Operador de red: en la lista de operadores de la pantalla principal de Playlist Digital, el nombre del operador solo aparece cuando se abre Playlist Digital en el ordenador de la red.

Ver en tiempo real – Permite o no al operador, vía red, monitorizar en tiempo real el progreso de la programación del ordenador al aire.

Permite la operación remota: permite o no que el operador opere (iniciar, detener y avanzar la programación) Playlist Digital en una computadora en la red.

Tiempo de espera de escritura (ms): tiempo de espera, en milisegundos, para finalizar la búsqueda escribiendo en el campo Búsqueda del panel Carpetas.

Intervalo de tiempo del operador: define un intervalo de tiempo para que el operador realice modificaciones en el bloque, como eliminar, agregar y mover.

Caso 1: (Tiempo de inicio más corto-Tiempo de finalización más largo)

Faixa horária do operador	05:00 - 14:00
---------------------------	---------------

Este operador en cuestión solo puede realizar cambios entre los bloques de 05:00 horas de la mañana y las 14:00 horas de la tarde, fuera de este rango de tiempo no puede realizar cambios en el bloque

Caso 2: (Menor tiempo de inicio-tiempo de finalización más corto)

Faixa horária do operador	14:00-05:00
---------------------------	-------------

En este caso el operador no podrá realizar cambios en horarios superiores a las 05:00 horas de la mañana y menores a las 14:00 horas.

Permisos

En la pestaña Operadores, se definirán los permisos que cada operador puede tener para operar Playlist Digital 5.

Cada elemento de esta pestaña tendrá tres opciones para elegir: Predeterminado, Sí y No. La opción Predeterminado significa que la configuración será la misma que la marcada en la ficha General. Para que cada operador tenga un permiso diferente, simplemente marque "Sí o No". Las opciones de configuración son las mismas que las descritas en el elemento "Ficha General".

Pestaña Configuración

Accediendo al menú "Herramientas>>Opciones", en la pestaña Configuración el operador administrador puede realizar los ajustes para el funcionamiento del programa, a continuación, se muestra una descripción de los elementos a configurar:

En esta pestaña configuramos las tarjetas de salida, tiempo de mezcla, control remoto para Playlist Digital entre otras configuraciones.

La pestaña Configuración se subdivide en las secciones Servidor de Playlist; Avanzado; Tocou.com; Salidas; ID para salidas; Entrada de audio; Disparo remoto; Afiliado de la red; XML con información para WEB; RDS; SHOUTcast y Varios.

Servidor de listas de reproducción

Servidor: nombre o IP del equipo en el que está instalado el servidor Playlist Digital. Por lo general, Playlist Server se instala en la máquina al aire.

Puerto de datos: puerto de datos utilizado para conectarse al servidor de Playlist Digital. El puerto de datos que se utilizará es '3033'.

Usuario: usuario utilizado para conectarse a Playlist Server.

Contraseña: contraseña del usuario utilizado para conectarse al servidor de Playlist Digital.

Avanzado

Título - Nombre de la emisora (nombre corporativo o nombre de fantasía).

Computadora AR – IP – Nombre o IP del ordenador Al Aire. Debe configurarse para la comunicación de Playlist Digital de la cabina principal con las estaciones de red.

Puerto de datos - Puerto de datos utilizado para la conexión entre Playlist Digital de las estaciones aéreas y de red. Por defecto, usaremos el puerto '3030'.

Servidor proxy: campo para introducir la URL y el puerto de datos (servidor: puerto) del servidor proxy de la emisora, de modo que Playlist Digital pueda autenticarse normalmente. Si la emisora no utiliza un servidor proxy, el campo estará en blanco.

Tocou.com

Enviar ubicación a Tocou.com - Al habilitar esta opción, Playlist Digital enviará sus pruebas al Tocou.com. Es necesario que la estación esté registrada en Tocou.com. *Para obtener más información sobre Tocou.com, consulte el **Apéndice Tocou.com***

Código Tocou de la emisora: este campo debe completarse con el código Tocou de la estación. Este código se muestra en la página de inicio de la cuenta de la estación en Tocou.com.

Salidas

Programación: seleccione la tarjeta de sonido o salida de audio predeterminada para la programación. Tarjeta de audio que reproducirá el audio "AL AIRE".

Pre-escucha – Seleccione la tarjeta de sonido o salida de audio para la pre-escucha.

QuickStart: seleccione la tarjeta de sonido o la salida de audio para servir el audio desde los botones.

Opción de reproducción: seleccione la tarjeta de sonido o la salida utilizada al mostrar un audio desde la opción "Reproducir".

Comercial: seleccione la tarjeta de sonido o la salida de audio utilizada para servir comerciales.

Música: seleccione la tarjeta de sonido o la salida de audio utilizada para servir música.

Viñetas: seleccione la tarjeta de sonido o la salida de audio utilizada para servir viñetas.

ID para salidas

Este elemento mostrará un identificador para cada una de las salidas de audio reconocidas por Playlist Digital. Este identificador se usará en los paneles de QuickStart, para que el usuario pueda elegir en qué canal se reproducirá el botón.

El identificador será generado automáticamente por Playlist Digital.

Entrada de audio

Entrada de audio: seleccione la tarjeta de audio que se utilizará para la entrada de audio en la programación.

DSP Plugin - Plugin utilizado para el procesamiento de audio.

Mostrar entrada de línea mientras está detenida: esta opción configura Playlist Digital para cerrar la entrada de línea cuando se inicia la programación y se abre cuando se detiene la programación.

Tiempo de espera antes de cerrar la línea: establece el tiempo (en segundos) que Playlist Digital esperará para cerrar la entrada de línea.

DTMF Play Command: establece la secuencia de tonos que debe reconocer Playlist Digital (en la entrada de audio) para ejecutar el comando remoto PLAY.

DTMF Stop Command (Comando de detención DTMF): establece la secuencia de tonos que debe reconocer Playlist Digital (en la entrada de audio) para ejecutar el comando remoto STOP.

Nivel DTMF: nivel de intensidad de tono DTMF para que Playlist Digital lo reconozca. Un valor alto puede hacer que se ignoren las tomas. Un valor demasiado bajo puede provocar disparos falsos.

Disparo Remoto

Acepta comandos en mosaicos locales: configura Playlist Digital para aceptar o no aceptar comandos PLAY y STOP remotos en mosaicos locales. Por lo general, estos son aceptados solo en bloques SAT.

Acepta comandos remotos PLAY: esta opción configura Playlist Digital para aceptar comandos remotos a través del puerto paralelo, el puerto de juegos o IP. Al habilitar la opción 'Afiliados de red satelital' deberá habilitar esta opción.

Acepta el comando remoto STOP: acepta un comando de detención remota para finalizar una ejecución.

Si se muestra, PLAY se mueve al siguiente audio: al recibir el comando remoto PLAY en un bloque (Local o SAT) que se está reproduciendo, en Playlist Digital se moverá al siguiente audio.

Afiliado de la red

Afiliado de red: con esta opción habilitada, los bloques de satélite se activan solo a través de un comando remoto o manual. Cada vez que el programa encuentra un bloque satelital, dejará de esperar un comando remoto.

Si muestra el bloque local, inicie el siguiente bloque SAT: al recibir el comando PLAY, el programa detiene la visualización e inicia el siguiente bloque SAT.

Aceptar disparo de solo tiempo: ignora el comando remoto PLAY si el mosaico posicionado está fuera del rango de tiempo (en minutos) definido a continuación.

Posicionar automáticamente los bloques: cuando se detiene, Playlist Digital colocará los bloques de acuerdo con la hora del reloj.

Minutos para posicionar los bloques y aceptar el disparo: tiempo de tolerancia, en minutos, para el posicionamiento automático de los bloques y para recibir el comando remoto PLAY cuando se detiene.

XML con información web

Archivo con información del elemento actual: ruta (ubicación) donde se guardará el archivo XML con información sobre el elemento en ejecución y los próximos eventos.

Servidor FTP – Dirección (URL) del servidor FTP para enviar XML con información de programación.

Usuario FTP: nombre de usuario para iniciar sesión en el servidor FTP.

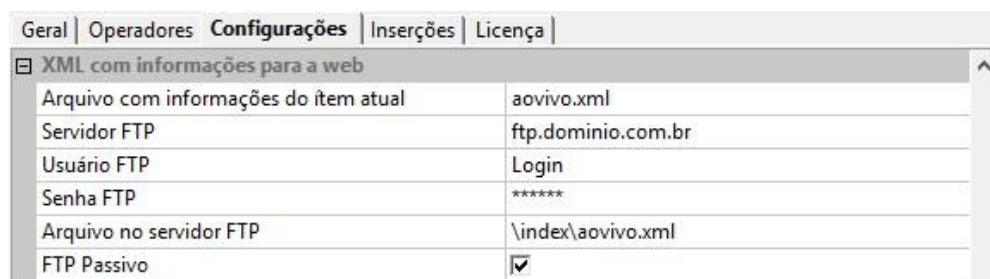
Contraseña FTP – Contraseña del servidor FTP.

Archivo en servidor FTP – Archivo de destino en servidor FTP. Puede contener el nombre de la carpeta de destino. EX: [\\xxxxxxx\xxxxxxx\xxx.xml](#)

FTP pasivo: tipo de conexión utilizada para enviar el archivo a FTP. Dicha configuración se realiza de acuerdo con la configuración del servidor FTP.

Cuando Playlist Digital pase a la siguiente inserción, el archivo se creará / actualizará. El nombre de las viñetas, senderos y comerciales, también se mostrará en el sitio web.

Vea la imagen a continuación:



Nota: Si no está guardando el XML en un FTP, simplemente complete solo la primera opción ("Archivo con información del elemento actual") y deje las otras opciones en blanco.

RDS

Plantilla – Define la plantilla a utilizar: Archivo (plantilla estándar guardada en formato TXT), Acadia (Biquad), Audemat, Audemat Enc. Plata e Inovonics.

Dirección del codificador RDS: dirección a la que se enviará la información del archivo en ejecución. Si la configuración anterior es la plantilla 'Archivo', se establece el nombre de archivo ".txt" que se guardará en la carpeta 'Playlist \ Pgm'. De lo contrario, debe ser informado de la IP y el puerto (IP: port) para conectarse al codificador RDS.

Texto predeterminado: texto que se muestra cuando Playlist Digital no reproduce música o reproduce un bloque comercial sin título.

Enviar comerciantes - Habilita o no el envío del nombre de los insertos comerciales en ejecución.

Metadatos para streaming

Algunos campos pueden dejarse en blanco, ya que los datos varían según el servicio

Shoutcast V1 y V2, solo es necesario ingresar el servidor y la contraseña

IceCast V2, servidor requerido, contraseña, usuario, contraseña e ID

Servicio: tipo de servicio al que Playlist Digital enviará la transmisión. Son Shoutcast V1, ShoutCast V2 y IceCast V2

Servidor: dirección del servidor al que se enviarán los metadatos

Usuario (IceCast V2): usuario administrador del servidor

Contraseña (IceCastV2): contraseña de administrador del servidor

Id (IceCastV2) – Punto de montaje del servidor Ej.: /stream, /live

URL – Dirección del sitio web de la emisora.

AVRA

Servidor – Playlist Digital tiene la capacidad de comunicarse con un servidor AVRA, sólo tienes que rellenarlo con la IP y el puerto en este caso, IP: PORT.

Diversos

Reproducir programación al inicio: comienza a mostrar el audio tan pronto como se carga el programa, cuando abre Playlist Digital, el audio ya comenzará a reproducirse, no es necesario hacer clic en el botón Reproducir.

Consejo del día: cada vez que se abra Playlist Digital se mostrará *una pantalla con consejos sobre el software*.

Carpeta de pistas: carpeta para pistas de fondo automáticas para textos en vivo. En esta opción se definirá una ruta de la carpeta de pistas deseada, de modo que cuando se agregue manualmente un texto en vivo en la programación de Playlist Digital, este texto ya esté acompañado de una pista que se elegirá aleatoriamente dentro de la carpeta de pistas especificada.

Guardar montaje en txt: guarda los montajes realizados en bloques además de los archivos TXT en la carpeta Playlist/Pgm/montagens.

Mantener orden de programación: permite o no mantener el orden actual de los bloques al exportar un nuevo mapa. Si esta opción está habilitada, al exportar los mapas, Playlist Digital mantendrá el orden de las inserciones que ya estaban en el bloque antes de que se exportara la nueva programación. De lo contrario, el orden de la programación exportada tendrá prioridad sobre la programación que ya estaba en el bloque.

Ignorar las actualizaciones en los iconos bloqueados: permite o no que los iconos bloqueados no se actualicen. Con esta opción habilitada, los mosaicos bloqueados no reciben actualizaciones de mapas. Un bloque de programación bloqueado ya sea musical o comercial, al exportar el mapa los otros bloques se actualizarán de acuerdo con el mapa exportado dejando sin ser actualizado solo el bloque(s) bloqueado(s).

Porcentaje mínimo de prueba – Porcentaje mínimo de ejecución de una inserción en relación con la duración de la prueba.

Ignorar el tiempo de mezcla en la prueba: si esta opción está habilitada, Playlist Digital no considerará el tiempo de mezcla de los audios como tiempo reproducido en la verificación de las inserciones.

Guardar la duración del medio en la comprobación preliminar: si esta opción está habilitada, la duración de la comprobación preliminar no tendrá en cuenta los marcadores de inicio y fin del medio.

Ajuste del lector de temperatura: diferencia entre la temperatura real y la temperatura señalada por el lector HTU. Si hay alguna diferencia entre la temperatura real y el lector HTU, en este campo debe ingresar la diferencia entre las temperaturas, pero en este campo la diferencia debe ingresarse en decenas. Ej.: Si la diferencia de temperatura es de 1 grado, entonces se deben ingresar 10 grados, si la diferencia es de 2 grados, se deben ingresar 20 grados.

Tiempo entre actualizaciones: tiempo de espera (en segundos) entre actualizaciones sucesivas en el 'Link.dbf', mapas y en carpetas de locución. También se utiliza como un tiempo de espera antes de guardar los cambios en el disco.

Pestaña Inserciones

Tiempo de mezcla estándar

Comerciales: tiempo de mezcla estándar en milisegundos para comerciales.

Canciones: tiempo de mezcla estándar en milisegundos para canciones.

Viñetas: tiempo de mezcla estándar en milisegundos para viñetas.

Otros insertos: tiempo de mezcla estándar en milisegundos para las otras inserciones.

Locuciones: tiempo de mezcla estándar en milisegundos para voces en off.

Time-right/temperature – Tiempo de mezcla estándar en milisegundos a tiempo-correcto o temperatura.

Muestra musical: tiempo de mezcla estándar en milisegundos para la muestra musical.

Desvanecimiento en la duración de la muestra musical: duración del fundido al comienzo de una

muestra musical.

Duración del desvanecimiento para la muestra musical: duración del desvanecimiento al final de una muestra musical.

Duración del desvanecimiento en los pasajes manuales: duración del desvanecimiento al avanzar a la siguiente inserción.

Fade automático

Desvanecimiento para QuickStart: permite o no reducir el volumen de programación al mostrar audio desde un QuickStart. Con esta opción activada, cuando se activa un QuickStart, el audio que se muestra en el panel Programación tiene su volumen reducido al 'Porcentaje de fade' configurado en la opción Porcentaje de fade.

Fade para locuciones – Permite o no bajar el volumen de la programación al mostrar el audio de una locución grabada. Con esta opción habilitada, cuando una voz en off se mezcla con la introducción o con el punto de inicio de la voz en off, el audio en pantalla tiene su volumen reducido al 'Porcentaje de fade' configurado.

Desvanecimiento para pisador – Permite o no bajar el volumen de la programación al mostrar el audio de un pisador. Con esta opción activada, cuando el audio mostrado en el panel Programación está marcado como Stamp, este audio tiene su volumen reducido al 'Porcentaje de fade' configurado durante el paso por esta marca.

Fade al reproducir desde la carpeta: permite o no bajar el volumen del programa al mostrar el audio directamente desde la carpeta. Con esta opción activada, cuando se activa un audio directamente desde la carpeta, como un botón, el audio que se muestra en el panel Programación tiene su volumen reducido al 'Porcentaje de fade' configurado.

Porcentaje de fade: establece el porcentaje de desvanecimiento para las opciones anteriores y para el botón "Desvanecimiento" en la barra de Playlist Digital. Cuanto mayor sea el porcentaje, mayor será la reducción en el volumen del audio que se muestra en el panel Programación.

Aplicar fundido a la entrada de línea: permite o no bajar el volumen de la entrada de línea reproduciendo QuickStart y audios directamente desde la carpeta. Define si se debe aplicar fundido a la línea del mezclador.

Volumen de entrada de audio durante la reproducción: establece el porcentaje de

desvanecimiento a la línea del mezclador. Cuanto mayor sea el porcentaje, mayor será la reducción en el volumen de la línea del mezclador cuando se active una opción de botón o toque.

Canciones

Usar marcadores de punto de mezcla: marque un punto de mezcla. Si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para las canciones.

Usar marcadores de mezcla desde el principio de la canción: si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para marcar un punto de mezcla al principio de la canción.

Desvanecimiento automático para canciones: desvanecimiento automático al final de una canción. Al final de una canción, Playlist Digital le aplica un desvanecimiento.

Pausa en música programada, pero no disponible – Permite o no programar en el mapa musical, las canciones que no están grabadas en el ordenador. Con esta opción habilitada, Playlist Digital pausa la programación para mostrar una canción de un CD.

Contraseña para eliminar música: si hay una contraseña determinada, el operador deberá ingresarla para eliminar una inserción musical de la programación.

Patrón de nomenclatura de archivos: establece la vista de la nomenclatura de archivos: 'Artista - Música' o 'Música - Artista'.

Comercial

Usar marcadores de punto de mezcla: marque un punto de mezcla. Si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para anuncios.

Usar marcadores de mezcla desde el principio del audio: si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para marcar un punto de mezcla al comienzo del comercial.

Contraseña de eliminación comercial: si se determina una contraseña determinada, el operador deberá ingresarla para eliminar una inserción comercial del programa.

Viñetas

Usar marcadores de punto de mezcla: marque un punto de mezcla. Si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para las viñetas.

Usar marcadores de mezcla desde el principio del audio: si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para marcar un punto de mezcla al principio de la viñeta.

Fade out automático para viñetas: fundido automático al final del audio. Al final de una viñeta, Playlist Digital le aplica un desvanecimiento.

Inserciones genéricas

Usar marcadores de punto de mezcla: marque un punto de mezcla. Si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para las inserciones genéricas.

Usar marcadores de mezcla desde el principio del audio: si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para marcar un punto de mezcla al principio del audio.

Desvanecimiento automático: desvanecimiento automático al final del audio. Al final de una inserción genérica, Playlist Digital le aplica un desvanecimiento.

Locuciones grabadas

Insertar locución pregrabada: inserte automáticamente las locuciones pregrabadas para los bloques.

Voz en off introductoria: mezcla la voz en off pregrabada con la introducción de la canción.

Usar marcadores de punto de mezcla: marque un punto de mezcla. Si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para las voces en off grabadas.

Usa marcadores de mezcla desde el principio de la voz en off: marca un punto de mezcla al principio del audio.

A continuación, se explica cómo usar voces en off grabadas en el [tema Locuciones grabadas](#).

Tiempo/temperatura adecuados

Usar marcadores de punto de mezcla: marque un punto de mezcla. Si esta opción está habilitada, Playlist Digital utiliza el sistema de marcadores para el momento y la temperatura adecuados.

Usar marcadores de mezcla desde el principio del audio: marque un punto de mezcla al principio del audio.

Vea cómo usar las locuciones de tiempo y las locuciones de temperatura correctas en los temas **Hora Exacta** y **Locuciones de temperatura automáticas**.

Pestaña de licencia

Número de licencia: se debe ingresar el número de licencia del software de la estación.

Broadcaster – Nombre de la estación (Nombre corporativo o nombre de marca comercial).

Ciudad – Ciudad y el estado donde se encuentra la estación.

País – País donde se encuentra la estación.

Contacto técnico: introduzca el nombre de la persona que Playlist Solutions debe buscar en caso de irregularidad en el sistema.

Teléfono de contacto – Informe a cualquier teléfono de contacto si se detecta alguna irregularidad en el sistema.

Correo electrónico de contacto – Ingrese cualquier correo electrónico para contactar en caso de irregularidad en el sistema.

Locuciones grabadas

Playlist Digital tiene un comportamiento diferente para las voces en off grabadas. Puede incluir automáticamente voces en off grabadas al principio y al final de los bloques musicales. Y para todas las voces en off, automáticas o preprogramadas, puede aplicar una mezcla diferenciada, que se explicará a continuación.

Voces en off automáticas al principio y al final de los bloques musicales

Para incluir automáticamente locuciones al principio y al final de los bloques musicales, simplemente guarde las grabaciones en la carpeta Locuciones (Playlist\Locuciones) con la siguiente nomenclatura:

DDMMHHMMa.wav (o mp3) para abrir el bloque.

DDMMHHMM.wav (o mp3) para cerrar.

Tenga en cuenta que la diferencia entre ellos está solo en la 'a' anexada al final del archivo que abre el bloque.

Playlist Digital reemplazará **'DD'** con el día, **'MM'** con el mes, **'HH'** con el tiempo de bloque y **'MM'** con los minutos. Ejemplo:

Track Name	Start Time	Duration
(Locução gravada) 03121217A	12:18:12*	28.4
AB-EC - Playlist Lenta Jazz	12:18:41*	14.7
Fernando - Loc 003	12:18:55*	24.8
Dave Matthews Band - American Baby	12:19:19*	2'05.9
Fernando - Loc 006	12:21:22*	25.6
VH Passagem - Tecnologia PD 3	12:21:47*	3.4
(Locução gravada) 03121217	12:21:49*	28.4

En el bloque musical de las 12:17 del día 03/12/2014, Playlist Digital buscará el archivo 03121217a.wav (o mp3) e incluirá como primera inserción, abriendo el bloque y el archivo 03121217.wav (o mp3) como última inserción, cerrando el bloque.

Carpetas de voces en off grabadas

Además de las locuciones automáticas que Playlist Digital busca dentro de la carpeta locuciones (Playlist\Locuciones) puede tener otras carpetas de locución configuradas en Playlist Digital, que se pueden programar en varios puntos del programa. Para hacer esto, simplemente cree un acceso directo desde su carpeta de voz en off en la carpeta "Playlist\ Pgm \ Accesos directos". Consulte cómo configurar libros en el tema **configurando carpetas de trabajo**. Para que las locuciones funcionen correctamente, es necesario que el acceso directo que cree tenga el parámetro **L**. Consulte acerca de los parámetros de acceso directo en el tema Parámetros de acceso directo.

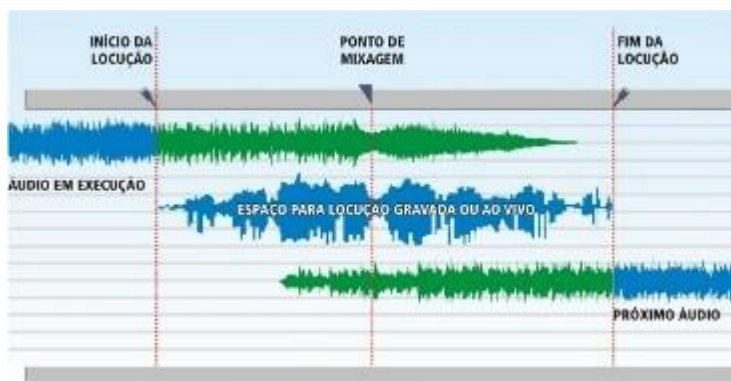
Mezcla para voces en off

Playlist Digital tiene un comportamiento especial en relación con la mezcla para las voces en off. Junto con el marcador de introducción, es posible obtener excelentes pasajes con locuciones grabadas. El marcador de voz en off también le indica al locutor que no hable encima de la voz del cantante.

Cuando hay una locución antes de una canción, esa locución ajusta su mezcla con la canción, para terminar exactamente en el punto final de la introducción, aplicando un desvanecimiento sobre la introducción de la canción, mientras se está ejecutando.

Cuando hay una locución después de una canción, esta locución comienza en el punto inicial de locución, marcado al final de la canción, aplicando también un desvanecimiento durante su ejecución.

Vea a continuación la imagen ilustrativa de una mezcla entre canciones y voces en off.



Para que esta mezcla funcione es necesario utilizar el final de la introducción y las marcas iniciales.

Marcadores

El sistema automático de marcadores de Playlist Digital permite incluir marcas al principio y al final del archivo, eliminando así extractos no deseados, como: silencios, aplausos y otros; También permite marcar extractos de muestra (muestra musical) y el punto de mezcla ideal de cada audio, dejando el archivo intacto. Además, también es posible marcar la introducción de una canción. Esto permitirá al locutor hablar sobre las introducciones de las canciones con facilidad y precisión. Estas etiquetas son colocadas por el usuario y pueden ser editadas en cualquier momento.

Playlist Digital, a diferencia de las versiones anteriores, crea los archivos de marcadores automáticamente y no necesita ejecutar ningún otro programa. Estos archivos de marcadores se llaman PKInfo, dentro de cada carpeta de audio se crea una carpeta llamada PKInfo que contiene los archivos ".pk" con la información necesaria de cada audio para los marcadores.

Para abrir la pantalla de etiquetado de una canción en Playlist Digital, seleccione la carpeta que desee, haga clic con el botón derecho en el archivo que desee y seleccione la opción Marcadores.

Después de seleccionar la opción Marcadores, el programa abrirá una ventana que muestra un gráfico con la forma de onda del audio y las herramientas disponibles para realizar las marcas deseadas.

Además de la mezcla de entrada y salida del audio con los marcadores se puede incluir una marca de referencia del final de la introducción de la canción, se pueden incluir comentarios por parte del

orador, teniendo un control total del tiempo de introducción de la canción que se está mostrando al aire.

Marcador introductorio: uso de una voz en off al principio del audio

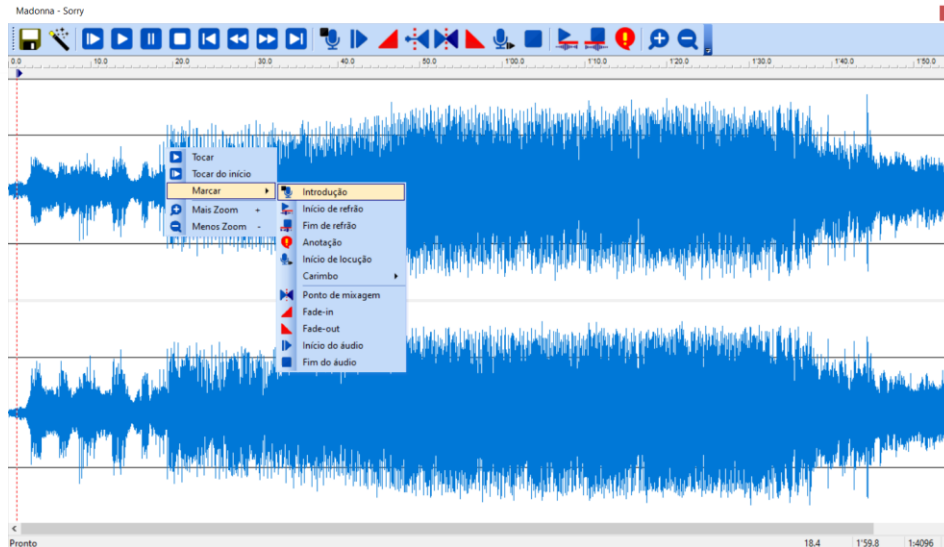
Para que una voz en off comience con la introducción de una canción en particular, esa canción debe estar marcada con el marcador "Fin de introducción".

Siga estos pasos:

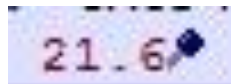
1- Haga clic derecho en la canción deseada, luego haga clic en la opción "Marcadores".



2- Una vez abierta la pantalla de marcadores, haga clic derecho en el punto de la canción donde está el final de la introducción, haga clic en "Marcador" y elija la opción "Introducción". Tenga en cuenta que puede escuchar los fragmentos de la canción utilizando los botones Reproducir, Detener, que se encuentran en la barra de herramientas de la pantalla Marcadores. A continuación, se muestra una imagen ilustrativa:



3- Con el marcado ya configurado, guarde y cierre la pantalla Marcadores. El audio aparecerá con el siguiente símbolo:

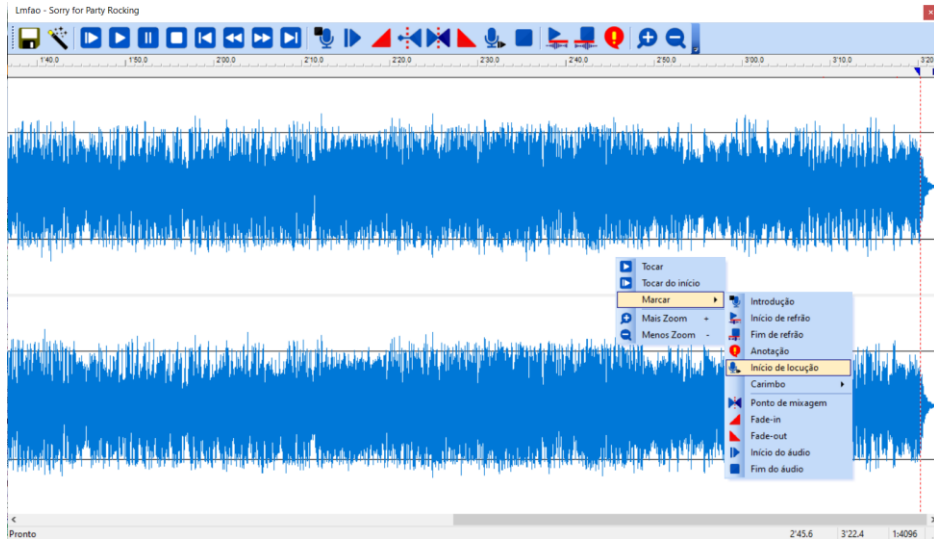


4- Ahora debes programar manualmente el audio de la voz en off una posición previa a la canción anteriormente marcada. *Vea más sobre las voces en off en el tema [Locuciones grabadas](#).*



Marcador de inicio de locución: uso de una voz en off al final del audio

Para marcar una locución al final de una canción, haz el mismo procedimiento mencionado anteriormente, pero no necesitarás marcar el final de la introducción sino el comienzo de la voz en off. De esa manera, cuando la música alcance el punto marcado como el comienzo de la locución, se aplicará un desvanecimiento a la música y el audio de la locución comenzará a reproducirse en la música. A continuación, se muestra una imagen del marcador con el "Inicio de la locución":



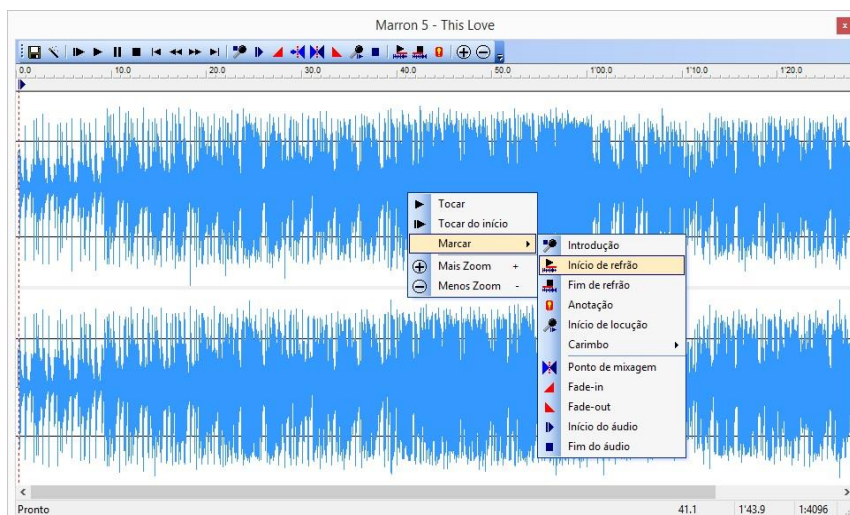
Después de marcar el audio, guarde y programe el audio de voz en off manualmente en una posición debajo de la canción marcada.



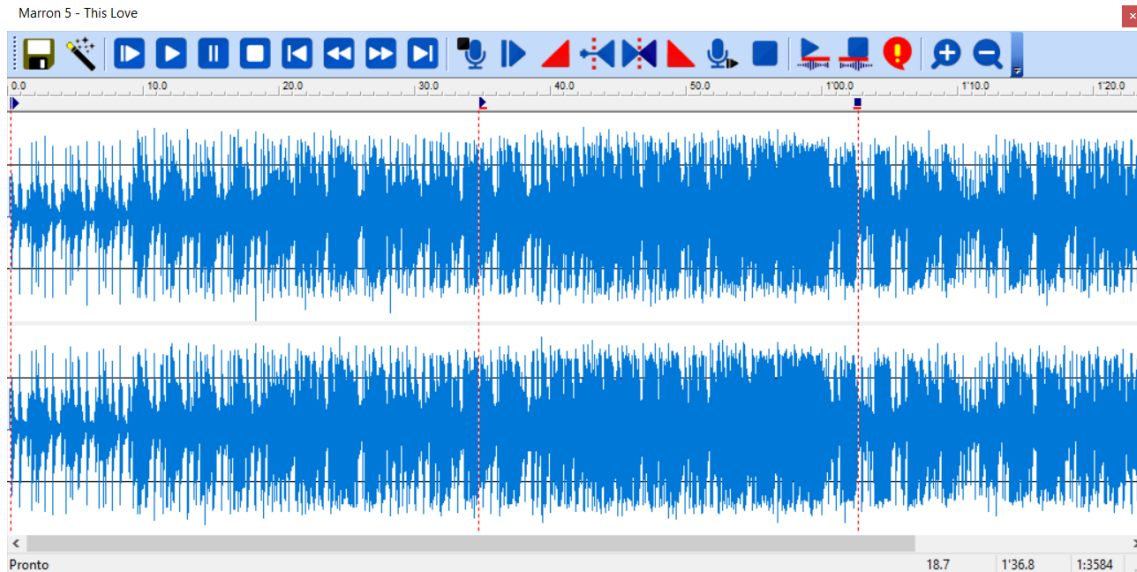
Marcadores de Muestra Musical

Playlist Digital puedes reproducir una parte de la canción sin tener que editar el audio. Para ello debe utilizar el sistema de marcadores y optar por marcar fragmentos de muestra. Para marcar una muestra musical en un audio determinado, sigue estos pasos:

1- Haga clic derecho en el audio y elija la opción Marcadores. Con la pantalla del marcador abierta, haga clic con el botón derecho en la forma de onda en el punto donde comenzará la muestra musical, o haga clic en la forma de onda en el punto donde comenzará la muestra musical y haga clic en el botón "Inicio de la Muestra Musical" en la barra de herramientas del marcador:

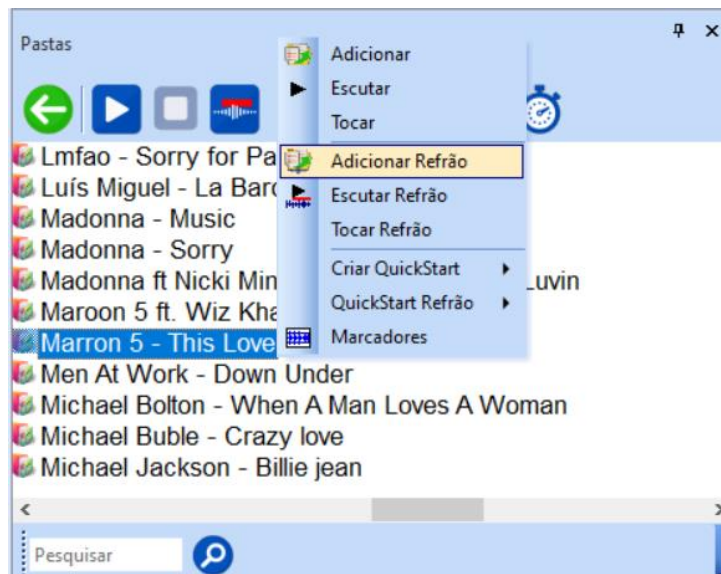


2- Luego haga clic con el botón derecho del ratón sobre la forma de onda, en el punto donde estará el final de la muestra musical, después de hacer este procedimiento el marcador será el siguiente:



Insertar muestra musical en la programación

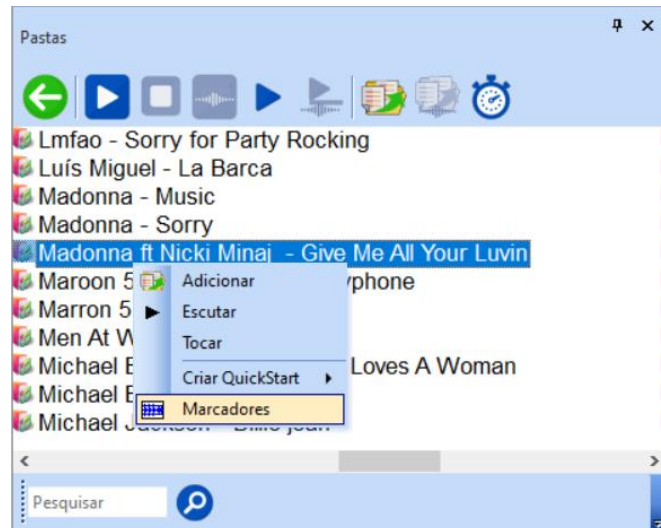
Para insertar la muestra musical en el horario, simplemente haga clic derecho en la canción donde se marcó la muestra musical y elija la opción "Agregar muestra musical". La muestra musical se añadirá en el bloque y en la posición previamente seleccionada.



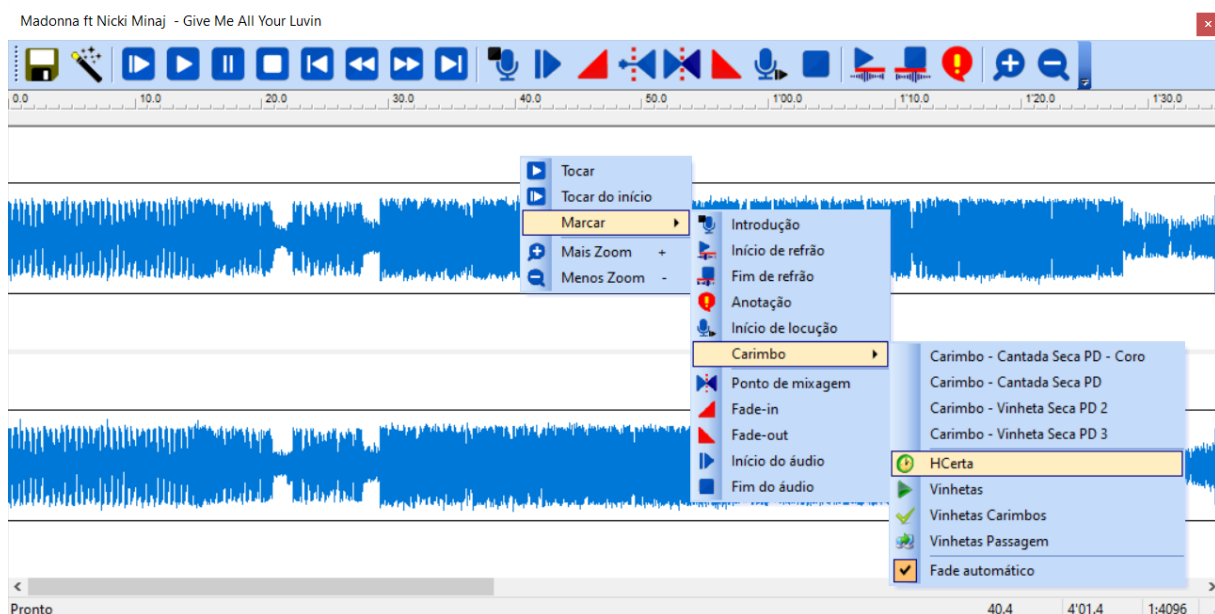
Álbum

También puede agregar una mezcla en la canción, en el siguiente ejemplo estaremos el Audio de la Hora Exacta en la canción:

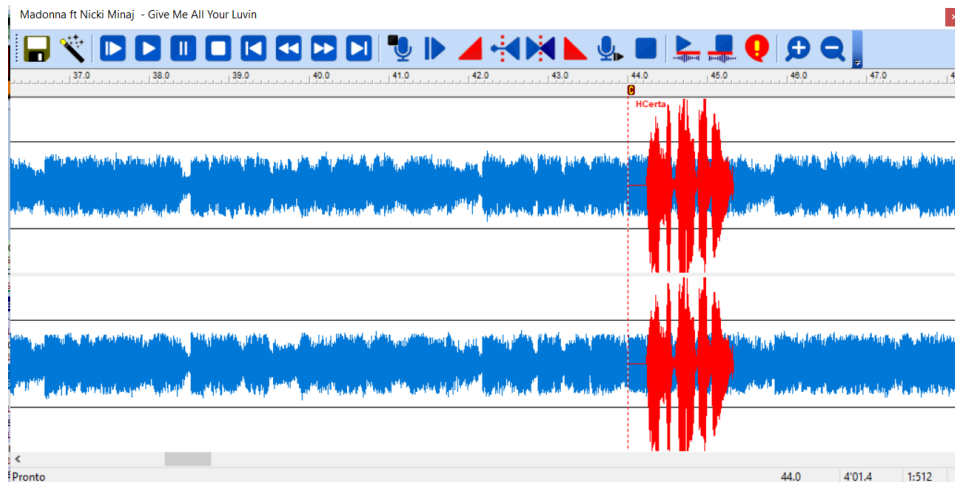
Para marcar la hora exacta en un audio determinado, simplemente haga clic derecho en el audio que recibirá la marca de tiempo exacto y luego haga clic en la opción "Marcadores", como en la imagen a continuación:



Después de acceder a los marcadores de audio, haga clic derecho en el punto deseado para marcar el momento adecuado, haga clic en la opción "Marcar", luego haga clic en la opción "Pisador" y finalmente haga clic en "Hora Exacta".



Después de este proceso, la forma de onda del audio se verá de la siguiente manera:



Una vez mezclado, simplemente haga clic en el botón "Guardar" para que el audio se estampe con el archivo Hora Exacta. En el ejemplo anterior usamos como pisador, el Audio la Hora Exacta, pero la música se puede estampar con cualquier otro audio deseado, simplemente guarde el audio dentro de la carpeta "Playlist \ Carimbos".

Herramientas de marcadores

A continuación, se muestran las herramientas del marcador, así como la utilidad de cada una de ellas.



Guardar: guarda los cambios realizados en el marcador.



Restaurar: recalcula las posiciones de los marcadores, volviendo a la última configuración válida.



Barra de navegación: navegación en el archivo de audio, como en Sound Forge. También puede usar el teclado (barra espaciadora, página arriba, página abajo, inicio, fin).



Marca el final de la introducción - Esta marca permitirá al locutor hablar sobre las introducciones de las canciones con facilidad y precisión. Playlist Digital presentará la duración de la introducción en una pantalla en el panel de visualización. Muestra "Al Aire" que cambia a color verde en la introducción de la canción, al color amarillo segundos antes de que termine la introducción y al color rojo cuando el audio está al aire. Este marcador también se utiliza para mezclar las locuciones, vea más sobre locuciones en el tema Locuciones **grabadas**.



Marca el punto de inicio del audio: Playlist Digital siempre iniciará el archivo desde ese

punto, como si la parte anterior no existiera. La duración del archivo de audio presentado por el Playlist Digital se cambiará teniendo en cuenta este marcador.



Marca el punto final de Fade-In: Playlist Digital realiza un desvanecimiento desde el principio del audio hasta ese punto.



Punto de mezcla en la entrada de audio: use este marcador solo si la canción tiene algún ruido al principio que podría permitir una mezcla más grande. Vea la explicación del punto de mezcla en la salida, a continuación.



Siguiente punto de entrada de audio: el siguiente archivo comenzará en ese punto, o antes si el siguiente archivo tiene habilitado el punto de mezcla al principio. Explicación: Este punto coincidirá con el comienzo de la siguiente canción solo si esa siguiente canción no tiene activado un punto de mezcla al principio. Si la siguiente canción tiene habilitado un punto de mezcla al principio, la siguiente canción comenzará incluso antes, de modo que los dos marcadores coincidan.



Marca el punto de partida de Fade-Out: Playlist Digital realiza un Fade-out desde este punto hasta el final del archivo de audio.



Comienzo de la locución - Marcador para el comienzo de la locución al final de una canción. El marcador de voz en off ordena al locutor que no hable encima de la voz del cantante. Este marcador también se utiliza para mezclar las locuciones, vea más sobre locuciones en el tema Locuciones **grabadas**.



Marca el punto final del audio: la parte posterior a ese punto nunca se mostrará. La duración del archivo de audio presentado por Digital Playlist se cambiará teniendo en cuenta este marcador.



Marcar el comienzo de la muestra musical: las canciones con una muestra musical marcado reciben las opciones 'Escuchar muestra musical', 'Reproducir muestra musical' y 'Agregar muestra musical' cuando se hace clic con el botón derecho en Playlist Digital.



Marca el final de la muestra musical.



Marca de anotación: le permite escribir un comentario en el audio y cada vez que se muestra, el comentario se muestra en el panel de visualización, en el extracto de audio elegido.



Acerca o aleja la onda de audio.

Locuciones automáticas de temperatura

Playlist Digital se puede configurar para mostrar locuciones de temperatura automáticas. Para configurar la lectura de temperatura, es necesario utilizar un sensor externo.

Locuciones de temperatura registradas

Las grabaciones deben estar en formato GGD.mp3 (wav) y -GGD.mp3(wav) para grados bajo cero. Por ejemplo, 23 grados y 5 décimas: 235.Mp3. Playlist Digital se aproximará hasta 5 décimas de diferencia, más o menos. Los archivos se pueden grabar de grado a grado, o de medio a medio grado, o todas las décimas. Los archivos de temperatura también pueden estar en formato GG.D.wav o GG.D. Mp3. Temperatura 21 grados y medio podría representarse en el archivo 21.5.wav o 21.5.mp3. Cuando no hay décimas, la temperatura debe representarse con cero décimas: 21 grados: 21.0. Mp3, 210.Mp3, 21.0.wav, 210.wav.

Guarde estos archivos en una carpeta específica, cree un acceso directo a Playlist Digital, utilizando el parámetro de acceso directo **TEMP**. Vea cómo configurar el acceso directo para Playlist Digital y sobre los parámetros de acceso directo en los temas configuración de los libros y los parámetros de acceso directo.

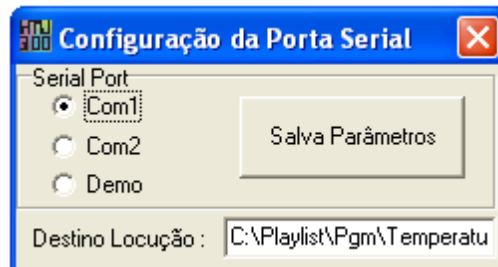
Sensor externo de temperatura

Para capturar la temperatura externa del ambiente y se recomienda el sensor de temperatura HTU-300 / HTU-310, ambos se pueden encontrar en el sitio web del fabricante. Al instalar Playlist Digital, el software del sensor HTU-300 se instala automáticamente en la carpeta "Playlist\Pgm".

Para que Playlist Digital muestre los audios de voz en off de temperatura de acuerdo con la temperatura capturada por el sensor, primero debe crear una carpeta con los audios de temperatura y un acceso directo a ella en la carpeta Lista de reproducción \ **Pgm \ Accesos directos**. El acceso directo debe tener el parámetro **TEMP**. *Para obtener más información sobre las locuciones de temperatura, consulte la sección **Locuciones automáticas de temperatura** de este manual.*

Una vez creada la carpeta, el sensor de temperatura se conecta al ordenador Al Aire en el puerto especificado por el fabricante del sensor.

Después de encender el sensor en la computadora, vaya a la carpeta "Playlist\ Pgm" y abra el archivo HTU300.exe, en la pantalla de configuración de HTU-300, marque el puerto serie donde está conectado el sensor de temperatura y en el campo "Destino de locución", ingrese la ruta de la carpeta donde se guardan los audios de voz en off y haga clic en "Guardar parámetros" para



guardar la configuración.

En el software del sensor HTU-300 se muestra la temperatura y la humedad del aire como en la siguiente imagen:



En Playlist Digital, la temperatura se muestra en la pantalla de temperatura, como en la siguiente imagen:



Cadena de radio

Playlist Digital tiene la capacidad de operar en una cadena de radio en el papel de **afiliado de la cadena** o **estación generadora**, de acuerdo con la necesidad y la configuración.

Una **estación generadora** es responsable de generar contenido para los **Afiliados**, que reciben contenido de audio generado por la generadora, mostrando localmente cortes comerciales, así como bloques y programas locales.

El software permite el envío de comandos remotos a través de la *red (TCP o UDP)*, a través del puerto serie (COM)*, *a través del puerto paralelo (LTP1) ** y también a través de DTMF (tono incrustado en el archivo de audio)*

*El envío de disparos vía puerto paralelo, tiene según lo previsto, la activación de relés en el Dispositivo responsable del envío. Como la mayoría de las computadoras modernas generalmente no tienen esta característica, es posible usar el disparo del puerto COM para enviar un comando serial a un dispositivo de circuito integrado como Arduino o Raspberry Pi. El puerto COM también se puede utilizar para enviar comandos directos al otro extremo, utilizando el equipo (en la cabecera de la red) y en el afiliado de la red que permiten el envío y la recepción del comando.

**La recepción del disparo a través del puerto paralelo (LTP1), así como el envío, también está destinado a interactuar con los relés en el equipo responsable de recibir el disparo. Como se indicó anteriormente, es posible que el equipo actual no tenga un puerto de este tipo disponible para su uso. En este caso, recomendamos el uso de joysticks USB, como se describirá a continuación

Describimos cada una de estas configuraciones a continuación, por tipo y en ambos extremos del sistema.

Estación Generadora

Para el uso de Playlist Digital en la cabecera de red y el envío de la toma vía satélite, recomendamos la realización de un circuito utilizando un dispositivo ARDUINO como generador de disparos. Sin embargo, también es posible hacer un cable para enviar disparos a través de un puerto paralelo.

Arduino

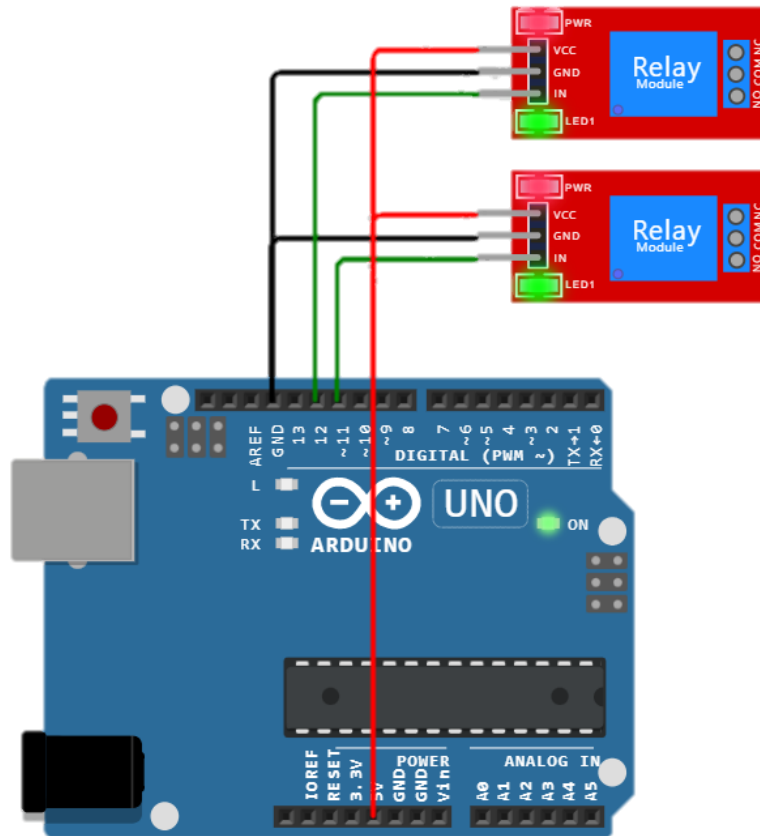
Para su confección, es necesario.

Hardware

- 1 relé Arduino-2 para software de cierre corto/muñeca

-Arduino IDE: <https://www.arduino.cc/en/software>

Esquema de montaje



Nota: Playlist Digital solo abre la conexión al dispositivo en el momento de la grabación. Algunas tarjetas como Arduino UNO se reinician cada vez que se inicializa la conexión, lo que puede hacer que sea imposible que el sistema funcione correctamente.

Tal reinicio automático se puede omitir utilizando un condensador de 10µF en GND (tierra) y RESET.



Código para compilar

Con el Circuito montado, en una computadora con el IDE de Arduino instalado, conecte el puerto COM correspondiente al Arduino y compile el siguiente código:

```
#include <SoftwareSerial.h> //INCLUSIÓN DE BIBLIOTECAS

const int pinoRX = 2; PIN DIGITAL 2 (RX)
const int pinoTX = 3; PIN DIGITAL 3 (TX)
const int pinoRelay1 = 11; PIN DIGITAL UTILIZADO POR Relé
const int pinoRelay2 = 12; PIN DIGITAL UTILIZADO POR Relé
char dadoSerialChar='A';

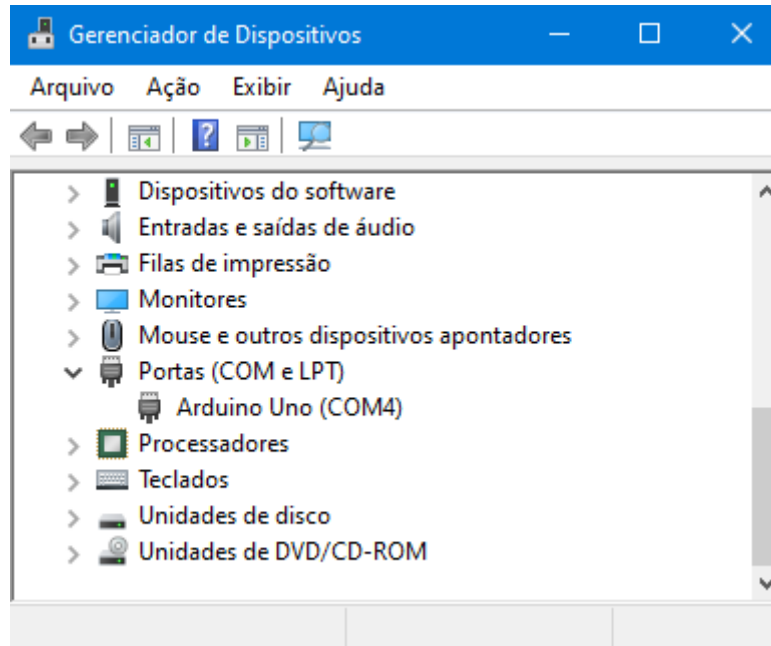
void setup () {
  pinMode (pinoRelay1, OUTPUT);
  pinMode (pinoRelay2, OUTPUT);
  digitalWrite (pinoRelay1, HIGH);
  digitalWrite (pinoRelay2, HIGH);
  Serial.begin(9600); Abre el puerto serial, establece el
  rendimiento en 9600 bps
  while (! Serie); Arduino Leonardo
}

void loop (){
  if (Serial.available()) {
    dadoSerialChar = Serial.read();
    if (dadoSerialChar == 'P' || dadoSerialChar == 'p'){
      digitalWrite (pinoRelay1, LOW); LLAMA A MALLA 1
      Serial.println("Activar Rele 1");
      retraso (500);
      digitalWrite (pinoRelay1, HIGH); APAGA EL RELÉ 1
      Serial.println("Cerrando Rele 1");
    }
    if (dadoSerialChar == 'S' || dadoSerialChar == 's'){
      digitalWrite (pinoRelay2, LOW); LLAMA A MALLA 2
      Serial.println("Activar Rele 2");
      retraso (500);
      digitalWrite (pinoRelay2, HIGH); APAGA EL RELÉ 2
      Serial.println("Cerrando Rele 2");
    }
  }
}
```

Creación de accesos directos

Antes de crear los comandos PLAY y STOP, debe identificar el puerto COM utilizado por Arduino en la computadora Playlist Digital.

Para ello, abra el Administrador de dispositivos de Windows desde el menú Inicio y haga clic en Puertos (COM y LPT). Se mostrará como en el ejemplo, donde la puerta del Arduino es COM4.



Con esta información, acceda al ConfigManager con el acceso directo del administrador del sistema de usuario de tipo COMMAND y utilice las siguientes líneas:

Comando PLAY

```
C COM4: P
```

Comando STOP

```
C COM4: S
```

Recordando que COM4 debe ser reemplazado por el puerto COM utilizado por Arduino, como se verifica en el Administrador de dispositivos.

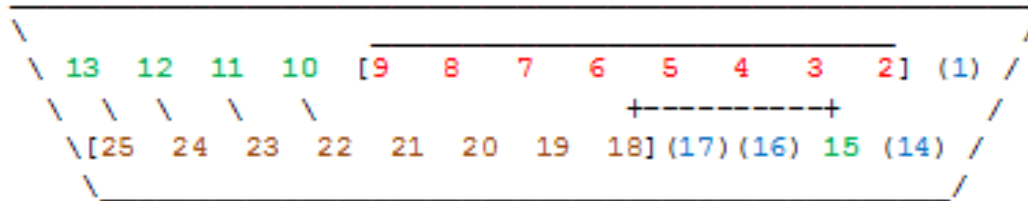
Puerto paralelo

Utilizado por la emisora principal de red para transmitir los comandos PLAY y STOP.

Para que sea posible que la computadora de cabecera de red envíe comandos al afiliado, es necesario hacer un circuito que se conectará al puerto paralelo de la computadora y al transmisor satelital.

Un comando en la programación de Playlist Digital en la cabecera de cadena puede activar cualquiera de los 8 relés en el afiliado.

Usamos los **pinos de salida de datos** para enviar PLAY y STOP. Los pines D0-D7 – [2 a 9] se utilizan para enviar comandos. Podemos activar 8 comandos (relés) con el puerto paralelo.



Comandos

Para crear el comando en Playlist Digital, abra ConfigManager con el usuario administrador del sistema y cree un acceso directo de tipo COMMAND.

El comando se inserta en la programación de Playlist Digital como una inserción común, y se puede programar manualmente o grabar para programarse en mapas.

En la opción Línea de comandos del acceso directo, escriba 'C LPT1 n'. El valor n debe ser un número entre 1 y 255 y determina la unidad de los relés en el receptor afiliado, como se muestra en el ejemplo y la tabla a continuación:

En el siguiente ejemplo, el valor 1 se enviará al puerto paralelo LPT1.

Valor/Relé	1	2	3	4	5	6	7	8
1	X							
2		X						
4			X					
8				X				
16					X			
32						X		
64							X	
128								X

Para activar simultáneamente más de un relé, el valor utilizado debe ser la suma de los valores de los relés que deben activarse. Por ejemplo, para activar simultáneamente los relés 7 y 8, el valor utilizado será 192. Para activar todos los relés al mismo tiempo, el valor será 255:

Valor/Relé	1	2	3	4	5	6	7	8
192							X	X
255	X	X	X	X	X	X	X	X

Fabricación del cable para enviar el disparo (Circuito)

Para poder enviar los comandos al afiliado será necesario que su técnico electrónico desarrolle un circuito que, conectado al puerto paralelo del ordenador de cabecera de cadena, sea capaz de activar relés locales que, a su vez, estarán conectados por otro cable al transmisor satelital (uplink) para enviar los comandos al afiliado.

La señal de la computadora pasará a través del dispositivo electrónico, llevando la señal al relé, que cerrará un cortocircuito y enviará la señal al conector de enlace ascendente, haciendo así el disparo.

El cable desde este dispositivo electrónico hasta el enlace ascendente puede variar según el modelo utilizado. La documentación del equipo debe ser utilizada para la correcta activación de los mandos. Probablemente la conexión será similar a la utilizada en el equipo receptor.

Los relés están conectados a los pares de pines, como en la tabla a continuación.

Relé	Por
1	1-14
2	2-15
3	3-16
4	4-17
5	5-18
6	6-19
7	7-20
8	8-21

Puerto paralelo

Los bits del puerto paralelo son:

Registro de estado

S0-S7 – [10, 11, 12, 13, 15] – Registradores de datos S0, S1, S2 – Sin usar

S3 - Pino [15] (PLAY) S4 - Pino [13] (STOP) S5 - Pino [12]

S6 - Pino [11] S7 - Pino [10]

Registro de datos

D0-D7 – [2 a 9] – Salida de datos. D0 - Pin [2]

D1 - Pino [3] D2 - Pino [4] D3 - Pino [5] D4 - Pino [6] D5 - Pino [7] D6 - Pino [8] D7 - Pino [9]

Registro de control

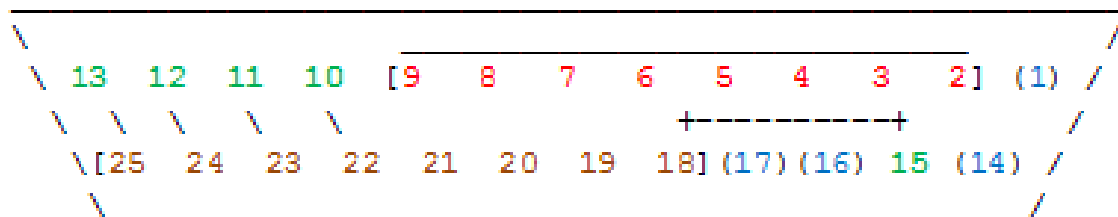
C0-C3 [1, 14, 16, 17] – Registros de control. C0 - Pin [1]

C1 - Pino [14] C2 - Pino [16] C3 - Pino [17]

C4, C5, C6, C7 – sin usar

Tierra

Los pines de 'tierra' son *18 a 25].



DTMF (Tono Audible)

El DTMF (tono audible) se puede utilizar para enviar y recibir disparadores solo utilizando el audio proveniente de la programación. Los audios con los tonos deben generarse y pueden incorporarse a las viñetas de la estación, por ejemplo.

El DTMF se compone de los caracteres dispuestos en la siguiente tabla

Hz	1209	1336	1477	1632
697	1	2	3	A
770	4	5	6	B
852	7	8	9	C
941	*	0	#	D

Después de generar los tonos e incorporarlos a las viñetas, tanto en la generación del archivo con los códigos DTMF, como en el uso *del pisador de marcadores de Playlist Digital* estas viñetas deben programarse correctamente al principio y al final de los bloques que enviarán este comando a las estaciones afiliadas.

El jefe de red debe poner el código DTMF PLAY y STOP a disposición de los afiliados para realizar la configuración correcta.

Red (IP)

Este tipo de disparo puede ser utilizando:

- En una red de área local (LAN)
- En una red privada virtual (VPN)
- A través de la IP pública

Cuando el broadcaster opta por una IP pública, el mapeo del puerto de datos de Playlist Digital (por defecto 3030) debe llevarse a cabo en la estructura de la red de Internet del broadcaster afiliado, generalmente realizado en el router por el proveedor de internet o técnico responsable.

Para enviar la toma, es necesario que la cabecera de red esté con su Playlist.INI configurada con la sección AFILIADOS, como en el siguiente ejemplo

[AFILIADAS]**AFILIADO = 192.168.0.3:3030**

Donde:

- **AFILIADO** - Nombre del afiliado de la red
- **192.168.0.3** - Nombre de la máquina (o IP) que recibirá la inyección
- **3030** - Puerto de datos a utilizar

En el ejemplo anterior, se utilizó el puerto de datos 3030. Sin embargo, esto se puede modificar y debe coincidir con el puerto de datos configurado en el afiliado de la red.

Al estar configurada correctamente Playlist Digital de las estaciones, basta con que la cabecera de red programe el comando deseado. Esto se enviará al afiliado de la red, iniciando o deteniendo su horario.

Para obtener instrucciones sobre cómo crear los comandos para usar en IP Triggering, vaya a:
<http://suporteplaylist.blogspot.com.br/2012/02/como-configurar-o-playlist-digital-para.html>

Afiliado de red

Disparo remoto

Esta configuración debe usarse independientemente del tipo de afiliado de red o para controlar Playlist Digital a través de la consola de audio.

Para configurar Playlist Digital para aceptar comandos remotos, vaya al menú Herramientas>> Opciones >> Configuración y busque la sección [Disparo vía Satélite].

Geral Operadores Configurações Inserções Licença	
Entrada de áudio	
Entrada de áudio	
Plugin DSP	Não utilizar plugin DSP
Exibir entrada de linha enquanto parado	<input type="checkbox"/>
Tempo de espera antes de fechar linha	0
Comando DTMF Play	
Comando DTMF Stop	
Nível DTMF	800
Disparo Remoto	
Aceita comandos em blocos locais	<input type="checkbox"/>
Aceita comando remoto 'PLAY'	<input type="checkbox"/>
Aceita comando remoto 'STOP'	<input type="checkbox"/>
Se exibindo, 'PLAY' passa para o próximo áudio	<input type="checkbox"/>
Afiliada de rede	
Afiliada de rede	<input type="checkbox"/>
Se exibindo bloco local, iniciar próximo bloco 'Sat'	<input type="checkbox"/>
Aceitar disparo somente no horário	<input type="checkbox"/>
Posicionar automaticamente os blocos	<input type="checkbox"/>
Minutos para posicionar os blocos e para aceitar di	3

La configuración es:

Acepta disparar en bloques locales: permite la recepción de comandos *Play* y *Stop* en bloques locales. De forma predeterminada, estos comandos se ignoran en bloques que no están establecidos en *SAT*.

Acepta el comando remoto 'PLAY' – Define que el comando *PLAY* se puede recibir en el software.

Acepta el comando remoto 'STOP' – Define que el comando *STOP* puede ser recibido por el software.

Si se muestra, 'PLAY' pasa al siguiente audio: con esta opción habilitada, cuando recibe el comando *PLAY* y el software se está ejecutando, el software pasa *al siguiente audio*. Con esto, se realiza un *FADE* y se inicia el siguiente audio.

Recepción del comando Reproducir/Detener

Si su estación es una afiliada, debe habilitar la opción Afiliado de red en

Herramientas>>Opciones>>Configuración, en la sección *[Afiliado de red]*.

Afiliada de rede	
Afiliada de rede	<input checked="" type="checkbox"/>
Se exhibindo bloco local, iniciar próximo bloco 'Sat'	<input type="checkbox"/>
Aceitar disparo somente no horário	<input type="checkbox"/>
Posicionar automaticamente os blocos	<input type="checkbox"/>
Minutos para posicionar os blocos e para aceitar disparo	3

Las otras opciones son:

Si muestra un bloque local, inicie el siguiente bloque 'SAT' – Si en el momento de recibir el comando '*PLAY*', se muestra un bloque local, se detiene con un *FADE* y se muestra el siguiente bloque *SAT*.

Aceptar disparos solo a tiempo: ignora el comando '*PLAY*' si el bloque posicionado está fuera del intervalo de tiempo (en minutos) establecido para la recepción del disparo definido en "*Minutos para colocar los bloques y aceptar el disparo*".

Colocar bloques automáticamente: posiciona automáticamente los bloques de acuerdo con el reloj y el tiempo de bloqueo cuando el software está parado.

Minutos para colocar los bloques y aceptar el disparo: tiempo de tolerancia para posicionar automáticamente los bloques y recibir el comando '*PLAY*' cuando se detiene el software.

El tiempo de tolerancia es aproximado, es decir: Si el bloqueo es 10:00 y el tiempo de tolerancia se establece en 3 minutos, el disparo se acepta entre las 9:57 y las 10:03

Satélite

En el afiliado, el disparador puede ser recibido por un joystick (preferiblemente) o utilizando el puerto paralelo o el puerto serie.

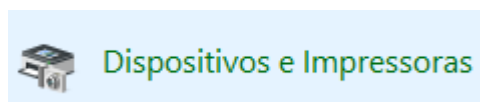
Joystick en el afiliado de red, la toma debe ser interpretada por un joystick (controlador de juego), que puede ser montado por su técnico.

Recomendamos para el montaje:

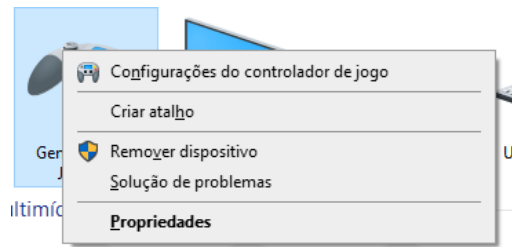
- 1 joystick USB
- 1 caja de acrílico que la mantiene fija y protegida
- 1 conector DB25 para conectar al joystick

Antes de desmontar el joystick para montar el equipo receptor, le recomendamos que lo conecte al ordenador para verificar su correcto funcionamiento.

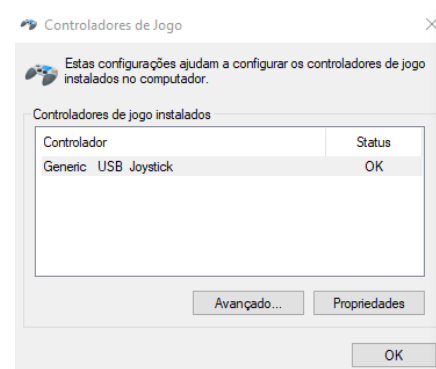
Con el dispositivo conectado, vaya al Panel de Control de su computadora y vaya a *Dispositivos e impresoras*.



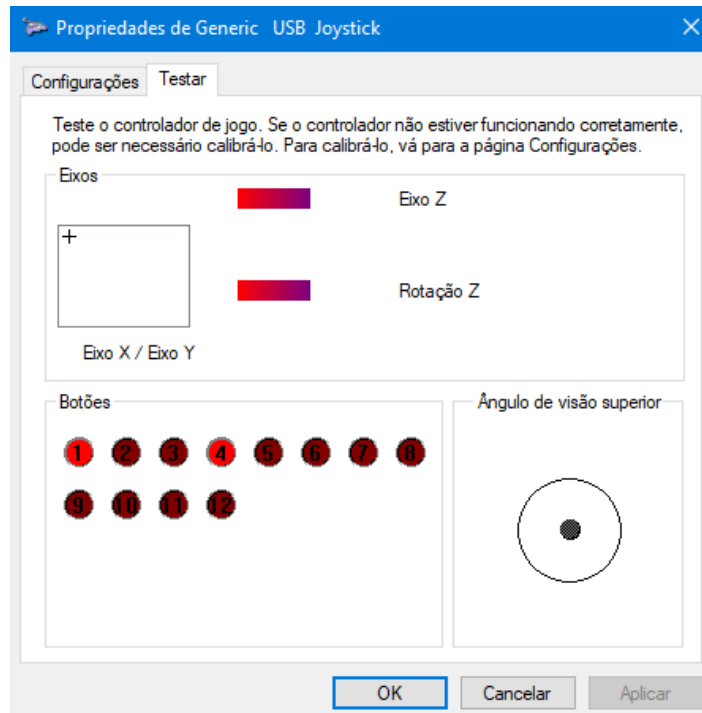
Busca tu joystick (*dispositivo de juego*) y haz clic con el botón derecho. Luego vaya a la opción *Configuración del controlador de juego*.



Se abrirá una pequeña ventana con las opciones e información del **Game Controller**. Seleccione la opción **Propiedades**.



Vaya a la pestaña **Probar**.



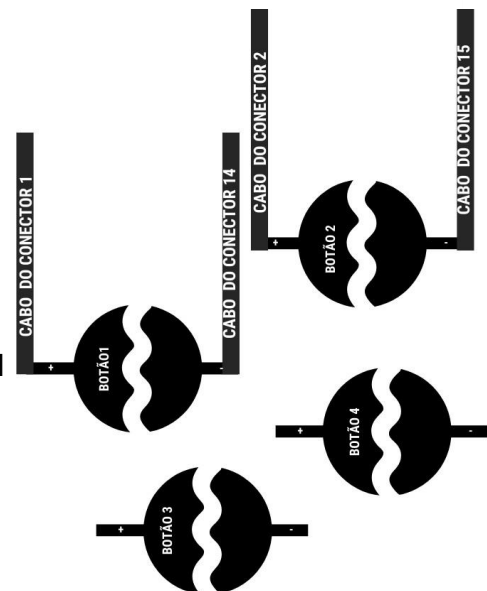
Será posible ver la información y validar cuál de los botones se presiona a través de una luz roja que indica su activación.

Una vez probado y validado su funcionamiento, se puede realizar el montaje.

Deberá conectar y soldar los siguientes puntos de conector DB25 en el joystick:

- Los conectores **1 y 14** **deben soldarse al botón 1**
- Los conectores **2 y 15** **deben soldarse al botón 2**

Después de la soldadura y las pruebas, recomendamos que el joystick y el conector DB25 se fijen a la caja de contención para garantizar la durabilidad del circuito de recepción de disparo.



Con Playlist Digital configurada como afiliada de red y el circuito conectado a la computadora, el disparador remoto ya estará operativo.

Puerto paralelo y puerto serie

También es posible recibir el disparador utilizando el puerto paralelo y el puerto serial, reemplazando el uso del joystick.

En este caso Playlist Digital recibirá de la estación "cabeza de red" un pulso que vendrá vía satélite, este pulso activará o detendrá la programación de Playlist Digital automáticamente.

El pulso se envía vía satélite y, a través de un receptor que se conectará al puerto paralelo (o serie) del ordenador, Playlist Digital recibirá este pulso, deteniendo o iniciando la programación. Si deja de programar, se abrirá una línea para que la estación muestre el audio proveniente de su "cabecera de red". Al recibir la toma para comenzar a programar, Playlist Digital cierra la línea y luego comienza a mostrar la programación local.

En el caso del puerto serie, el receptor se conectará a la entrada LPT1 (puerto de impresora).

En el conector DB-25 (puerto paralelo) los pares de pines utilizados para PLAY son [15 y 18] y para STOP se utilizan los pares [13 y 25].

Hacer el cable para recibir la toma

Utilizamos los pines de **registro de datos** para recibir PLAY y STOP. El S3 se utiliza para PLAY y el S4 para STOP.

- S3 - Pino [15] (PLAY) S4 - Pino [13] (STOP)

Los pares ideales son entonces:

- S4 - [13-25] (los dos extremos opuestos a 1-14)
- S5 - [12-24] (uno encima del otro, paralelo al par 13-25) S6 - [11-23] (ídem)
- S7 - [10-22] (ídem)
- S3 - [15-18 (o 19, 20, 21)] - Estos no son como los demás. Está en el mismo resultado final.

Conexión al receptor

Cuando el receptor de satélite utilizado por el afiliado de la red proporciona relés, es posible que el afiliado comande la programación a través de un cable hecho exclusivamente para conectar el receptor al puerto paralelo de la computadora. En ambos extremos tendrá un conector DB-25 macho. Un conector DB-25 se conectará al receptor de satélite y el otro se conectará al puerto paralelo. Por lo general, en la parte posterior del receptor hay un conector DB-25 (figura). Los relés están conectados a los pares de pines, como se muestra en la tabla siguiente.

Relé	Por
1	1-14
2	2-15
3	3-16
4	4-17
5	5-18
6	6-19
7	7-20
8	8-21



DTMF (Tono audible)

Al recibir el disparador DTMF de la emisora principal de red, usaremos la opción ENTRADA DE AUDIO, en la sección del mismo nombre en HERRAMIENTAS>>OPCIONES>>CONFIGURACIÓN.

Geral Operadores Configurações Inserções Licença	
Entrada de áudio	
Entrada de áudio	
Plugin DSP	Não utilizar plugin DSP
Exibir entrada de linha enquanto parado	<input checked="" type="checkbox"/>
Tempo de espera antes de fechar linha	0
Comando DTMF Play	67
Comando DTMF Stop	53
Nível DTMF	800

El comando DTMF debe ser interpretado por Playlist Digital, por lo que será necesario que Playlist reciba el audio proveniente de la cabecera de red para identificar los comandos que se reciben.

En el ejemplo anterior, Playlist Digital reconocerá el comando PLAY al "escuchar" el tono "67" en el audio configurado para enviar la toma.

El comando STOP se reconocerá cuando Playlist Digital 'escuche' el tono "53" en el audio configurado para enviar la toma.

Las opciones en Entrada de audio son:

Entrada de audio: donde se debe seleccionar el dispositivo de entrada con el audio del cabezal de red (generador de contenido).

DSP Plugin - Si la emisora utiliza cualquier DSP Plugin para esta entrada de audio.

Mostrar entrada de línea mientras está detenida: cierra la entrada de línea cuando se inicia la programación y se abre cuando se detiene (o en bloques vacíos, cuando esta opción está habilitada).

Tiempo de espera antes de cerrar la línea: tiempo en segundos antes de que se cierre la línea.

DTMF Play Command: este comando debe establecerse en el valor puesto a disposición por el cabezal de red. Cuando Playlist Digital identifica la ejecución de este código, da Play en la programación.

DTMF Stop Command: este comando debe establecerse en el valor puesto a disposición por el cabezal de red. Cuando Playlist Digital identifica la ejecución de este código, detiene la programación y comienza a reproducir el audio recibido en la entrada de línea.

Nivel DTMF - Define la sensibilidad de la interpretación de la señal. Cuando este valor es alto, puede hacer que se ignoren las tomas. Cuando el valor es demasiado bajo, puede provocar desencadenadores falsos en la programación.

Playlist Digital también puede reconocer más de un comando DTMF para realizar una acción. Para hacer esto, simplemente separe los comandos con el signo ';' (punto y coma), Playlist Digital podrán reconocer más de un comando.

Comando DTMF Play	123A;159D;789C
Comando DTMF Stop	ABCD;456B;79


De acuerdo con el ejemplo anterior, los tonos 123A, 159D, 789C, cuando se reciban, se reconocerán como PLAY. Los comandos ABCD, 456B, 79, cuando se reciban, se reconocerán como STOP.

Red

En el caso de la activación de la red, simplemente habilite la opción Afiliado de red y qué comandos se recibirán.

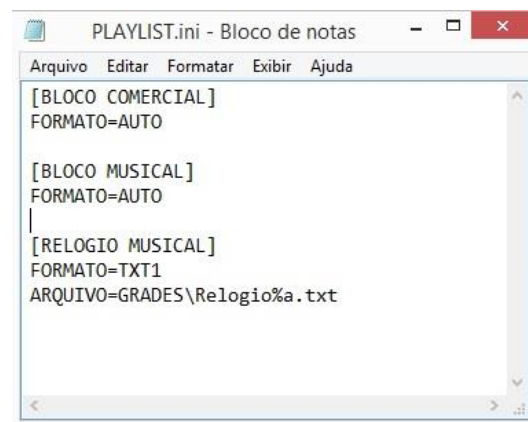
Reloj de funcionamiento

Esta característica es muy útil cuando el usuario desea personalizar los bloques musicales y comerciales, como: determinar un nombre específico para el bloque; determinar si el bloque es para disparo automático por satélite o local; determinar un indicador para la duración del bloque; Además de otras características que te mostraremos a continuación.

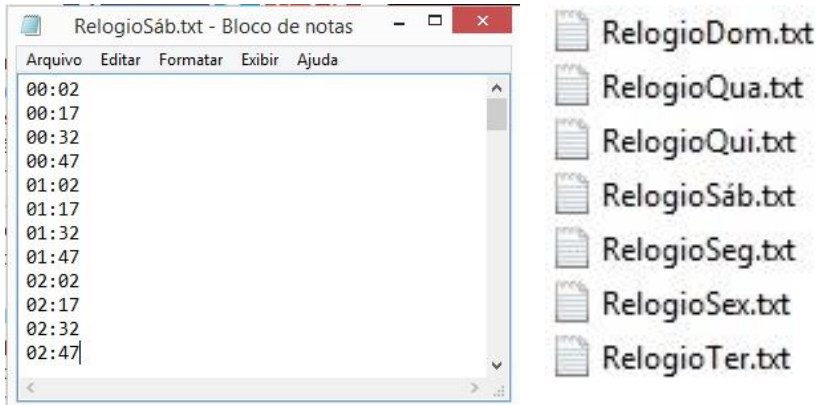
Para configurar esta función acceda a la carpeta C:\Playlist\Pgm, dentro de la carpeta PGM abra el archivo Playlist.ini ( PLAYLIST.ini).

Como ejemplo, presentamos a continuación una configuración para el bloque musical. Con el archivo abierto, escriba la siguiente configuración:

[RELOJ MUSICAL] FORMATO=TXT1
FILE=Grids\Clock%a.txt



Con el Playlist.ini ya configurado, los archivos del reloj de música deben crearse en la carpeta "Grades" de Playlist Digital. Acceda a la carpeta C:\Playlist\pgm\Grades, dentro de esta carpeta se debe crear un archivo de Reloj Musical para cada día de la semana. Estos son archivos de texto (bloc de notas), que deben contener los tiempos de los bloques musicales (generalmente son los mismos tiempos que los archivos de cuadrícula). A continuación, se muestra una imagen ilustrativa de cómo se verá la nomenclatura de los archivos y cómo deben ser los horarios dentro de cada archivo:

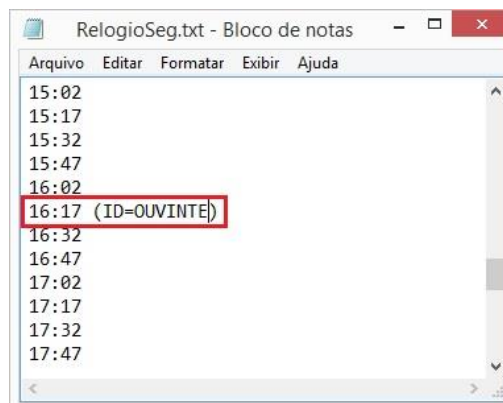


Nota: Esta misma configuración se puede hacer para crear los relojes comerciales.

Parámetros del reloj de funcionamiento

El reloj de funcionamiento se puede configurar con algunos parámetros que añadirán más funcionalidad de Playlist Digital.

Parámetro ID

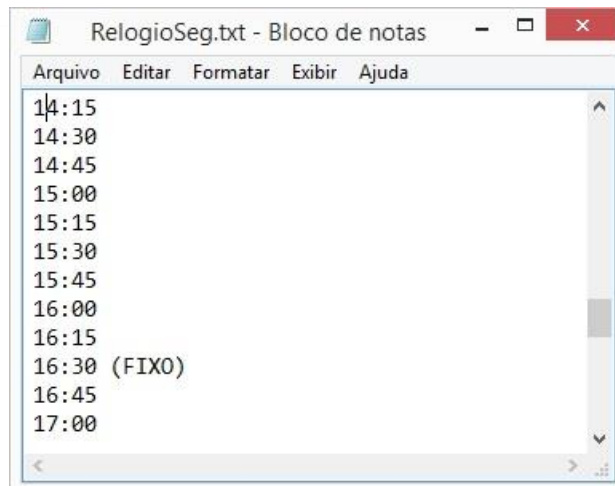


Con el parámetro ID, el nombre de un bloque determinado se puede definir de acuerdo con la necesidad del operador.

The image shows a screenshot of a radio broadcast interface. At the top, it displays the date and time: '08-12-2014 (segunda-feira) 16:17' and '6'01.7'. Below this, there is a yellow banner with the text 'AB-EC - Playlist Crescente'. The main part of the interface is a list of songs and their durations. On the left side, there is a vertical bar with the text 'OUVINTE' and a red arrow pointing to the right. The list of songs is as follows:

Time	Artist - Song	Duration
16:17:00	4.3	8.6
16:17:07*	Fernando - Loc 003	24.8
16:17:16*	Level 42 - Running in The Family	1'51.8
16:19:01*	Fernando - Loc 004	28.4
16:19:02*	Peter Tosh - Jonny B Goode	1'50.1
16:20:49*	Fernando - Loc 005	23.5
16:20:51*	Colin Hay Band - Into My Life	2'12.4
16:22:58*	VH Passagem - Playlist - Efeito Seria 2	4.3

Parámetro FIXED



Al establecer el parámetro fijo, tenga en cuenta que aparecerá una F amarilla en el encabezado del bloque.

Time	Item	Duration
16:30:00*	VH hora Certa	7.7
16:30:05*	Chamada - Novo Playlist	16.8
16:30:21*	Playlist Logger	33.0
16:30:51*	VH - Daqui a pouco voce vai ouvir	6.1
16:30:57*	VH Passagem - Playlist - Efeito Seria 2	4.3
16:31:00*	Guaraná Antártica	59.8

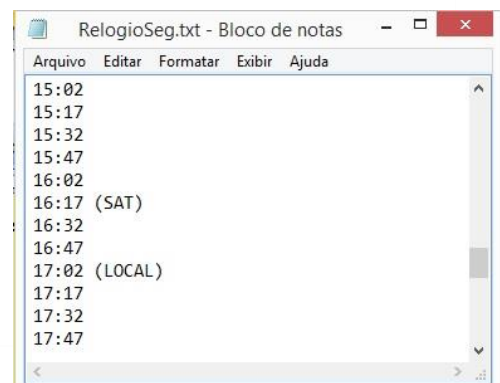
El parámetro (Fijo) se utiliza sólo en bloques de Comercial, que no se pueden retrasar.

Funciona de la misma manera que la opción "Descartar inserciones", pero en lugar de esperar a que termine la canción, corta lo que se está reproduciendo en el bloque de música, haciendo un 'fade-out', pasando exactamente a tiempo, desde el reloj de la computadora, al siguiente bloque comercial.

Parámetros LOCAL y SAT

Los parámetros LOCAL y SAT definen si el bloque es un bloque local o satélite, este parámetro es utilizado por las emisoras que son afiliadas a la red.

Para configurarlo, simplemente escriba delante del tiempo de bloque deseado los parámetros LOCAL o SAT.



Parámetro DUR

Al configurar el parámetro DUR, se establece un tiempo en minutos:



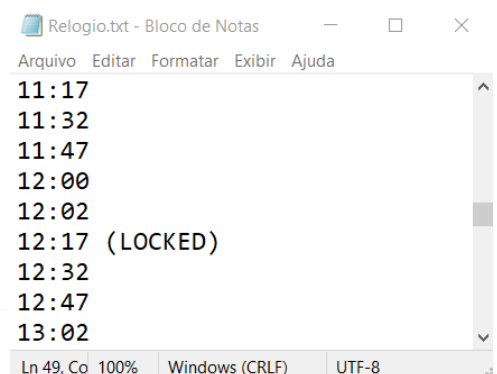
Tenga en cuenta que, en el bloque, aparece la cantidad en minutos especificada en el reloj y la cantidad real de minutos del bloque. Cuando la suma del tiempo de las inserciones de bloques excede el tiempo especificado en el reloj, Playlist Digital muestra una indicada en amarillo, cuando la hora del bloque es menor que la hora configurada en el reloj el indicador se vuelve rojo y cuando es igual el indicador es verde.

09-12-2014 (terça-feira) 09:45		3'00.0	2'00.6
Comercial	VH hora Certa		
	10:21:09*		7.7
	Chamada - Novo Playlist		16.8
	10:21:15*		
	Guaraná Antártica		59.8
	10:21:30*		
	VH - Daqui a pouco voce vai ouvir		6.1
	10:22:29*		
VH Passagem - Playlist - Efeito Seria		6.6	
10:22:34*			
Playlist Logger			
10:22:39*		33.0	

Parámetro LOCKED

Al configurar el parámetro Bloqueado, el bloque se bloquea y ningún operador puede realizar cambios en el bloque, como mover, eliminar y agregar.

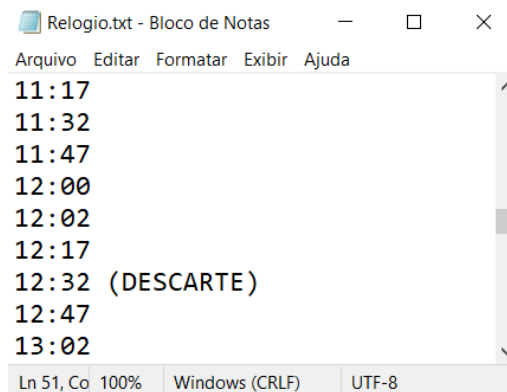
Cuando agrega el parámetro (LOCKED), aparece un candado amarillo en el bloque que indica que el bloque está bloqueado.



17-02-2021 (quarta-feira) 12:17		1'54.8
Comercial	VH Passagem - Mais tecnologia PD 12:01:46	7.9
	Spot-Febre Amarela 12:01:52	29.9
	Playlist Seal Vocoder 12:02:21	1.6
	Pipoca com Guaraná 12:02:23	29.9
	Playlist Seal Male 12:02:52	1.1
	Tixan Ypê O poder da mulher de Multiplicação 12:02:53	29.9
	VH suave efeito 12:03:22	7.2
	Vai de Pepsi 12:03:26	15.1

Parámetro DISPOSITION

El parámetro disposición, aplicará el cálculo de disposición a un bloque específico.



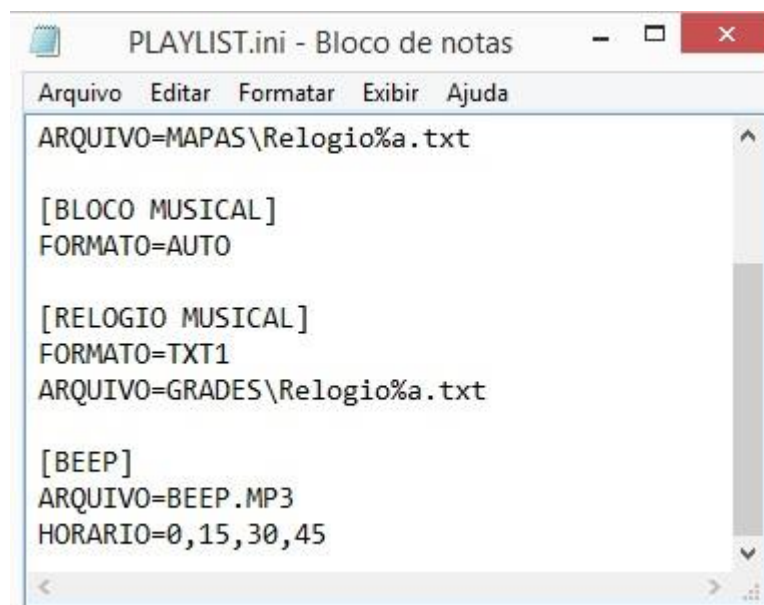
La eliminación se aplicará únicamente en el bloque en el que se eligió, por lo que, si el medio extrapola el tiempo de reproducción musical, el bloque sufrirá la acción de la eliminación descartada.

17-02-2021 (quarta-feira) 12:32		2'46.5
Comercial	Playlist Seal Female Clean Descarte	0.7
	Unicef 2 Descarte	34.1
	VH Passagem - Intro PD - Efeito Descarte	4.6
	TIM Black a evolução do pós pago Descarte	59.9
	VH - Daqui a pouco voce vai ouvir Descarte	6.1
	MINISTERIO DO TURISMO - CONS. NAC. DE ENERGIA E AGUA - 11a27-0 Descarte	30.1
	VH- Daqui a pouco o sucesso esta de volta Descarte	4.7
	TIM Pré Descarte	29.9

Beep

Beep es un sonido que Playlist Digital emite en un intervalo de tiempo predeterminado por el operador. Cuando el reloj de la computadora apunta al intervalo de minutos configurado, Playlist Digital activa el pitido y luego un sonido que puede ser determinado por el operador a través de la elección de un archivo mp3, se activa en Playlist Digital sobre el audio que se está reproduciendo.

Para configurar Beep, abra el archivo Playlist.ini que se encuentra dentro de la carpeta Playlist\PGM, en la última línea del archivo escriba el comando como en la imagen siguiente:



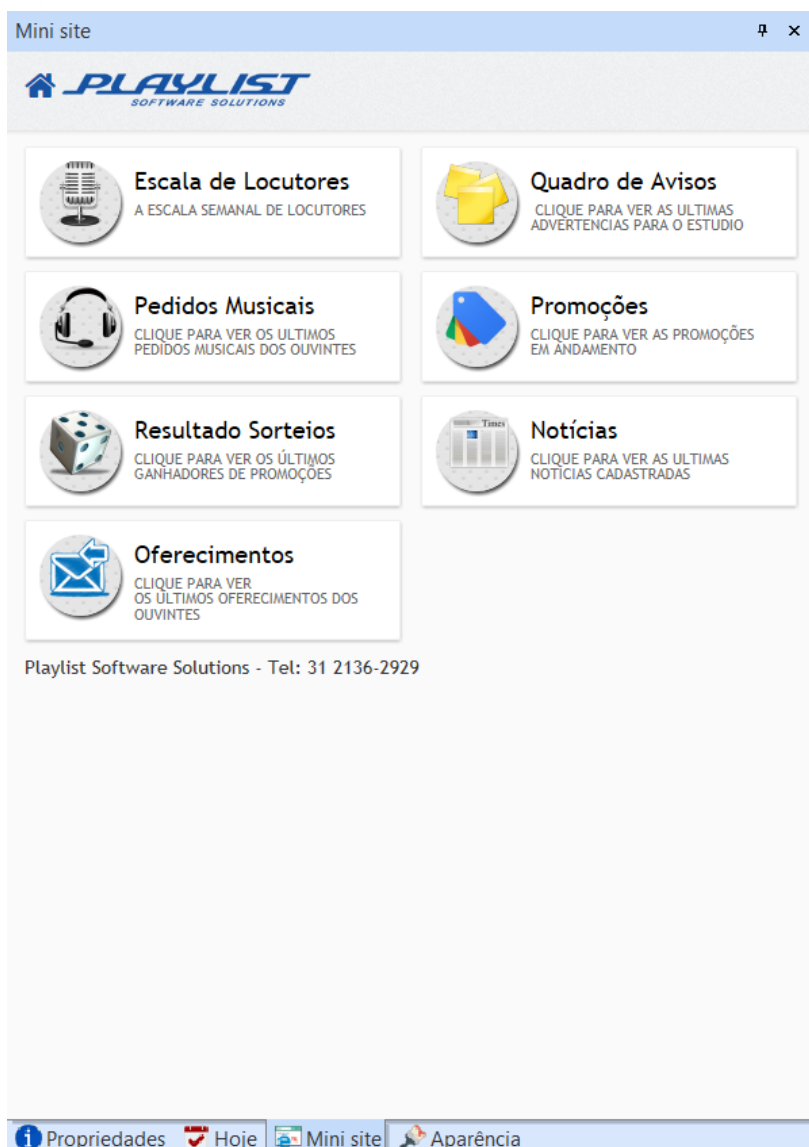
En la línea "FILE" se debe ingresar la ruta donde se guarda el .mp3 del pitido, en la línea "TIME" estarán los minutos que se activará el pitido.

En el ejemplo anterior, Playlist Digital obtendrá el archivo Bip.mp3 que se encuentra en la carpeta Playlist\Pgm, en las horas completas, hora y quince, hora y treinta horas y cuarenta y cinco.

Minisítio

Puede crear un minisítio web para que se muestre dentro Playlist Digital. Este sitio debe construirse dentro de 'Playlist\Pgm\Minisite'. El archivo inicial debe llamarse 'Index.htm'.

El minisítio se puede construir utilizando cualquier editor de archivos HTML o cualquier programa para crear sitios web, pero Playlist Digital proporciona un editor HTML dentro de la carpeta 'Playlist\Pgm\Minisite'. Además del editor, Playlist Digital ya proporciona un minisítio listo, solo el operador solo lo edita según sea necesario.



Para editar los archivos del minisítio, el operador debe abrir cada página deseada con el ejecutable "HTML Editor.exe" que se encuentra en la carpeta 'Playlist\Pgm\Minisite'.

La página principal del minisítio se llama Índice.htm, dentro de ella hay un menú con las opciones de Escala de Locutores, Resultado de Sorteos, Promociones, Noticias y Cuadro de Avisos. Para cada enlace de página que se muestra en la página de índice.htm hay un archivo asociado con el enlace, todos estos archivos están en la carpeta "Lista de reproducción \ Pgm \ Minisite" y se pueden editar utilizando un editor HTML o el propio Editor HTML.exe que acompaña a Playlist Digital.

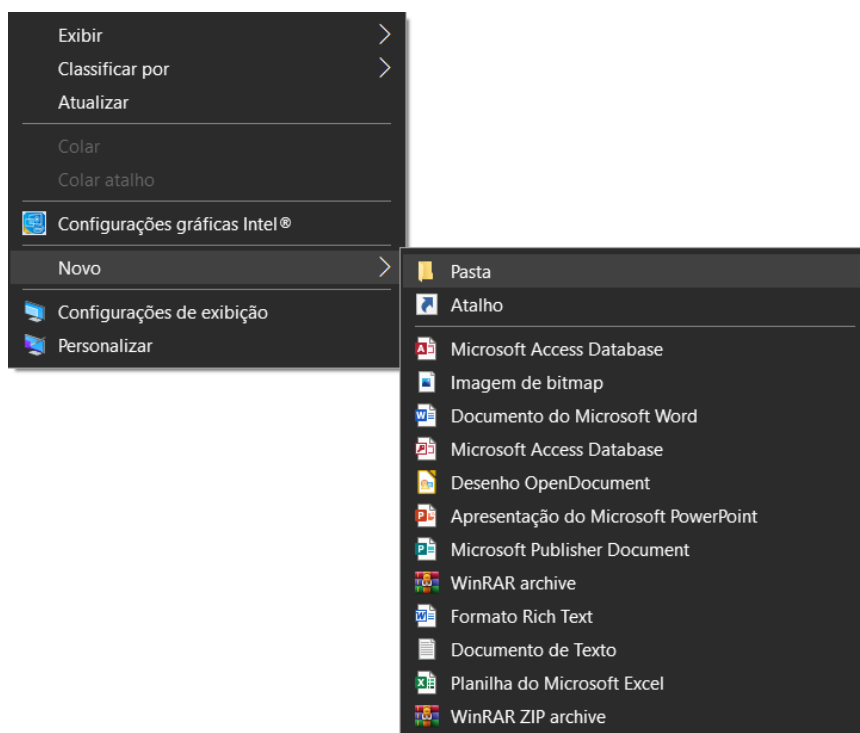
Apéndice

Creación de carpetas

Para crear una carpeta, abra el **Explorador de Windows**.

- Seleccione la ubicación que desee.
- En el menú, seleccione **Archivo**, seleccione **Nuevo y**, a continuación, **Carpeta**.
- Se seleccionará una **nueva carpeta** con el nombre predeterminado, Nueva carpeta.
- Escriba un nombre para la nueva carpeta y, a continuación, presione **Entrar**.

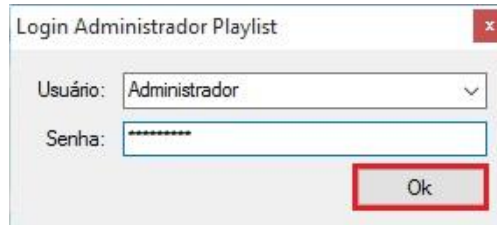
También puede crear una carpeta haciendo clic con el botón secundario en un área en blanco de la ventana de carpeta o en el escritorio, seleccionando Nuevo y, a continuación, haciendo clic en Carpeta.



Creación de un acceso directo a través de Config Manager

1 - Acceda a la carpeta **Playlist\Pgm** y ejecute la aplicación "**Config Manager.exe**"

2 - Al ejecutarlo, se le pedirá el usuario (operador de Playlist Digital) y contraseña. Para crear o editar accesos directos, el usuario debe tener privilegios de administrador en Playlist Digital.

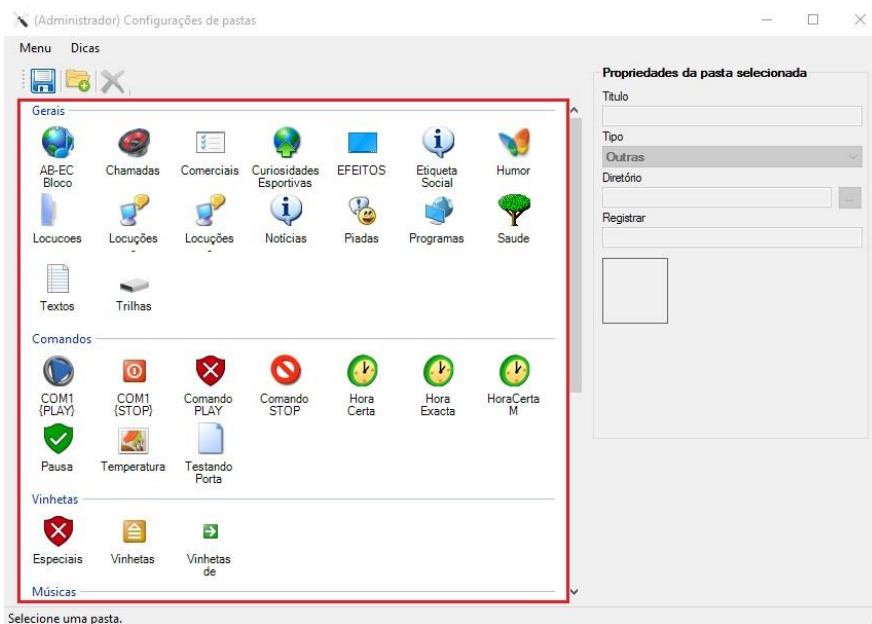


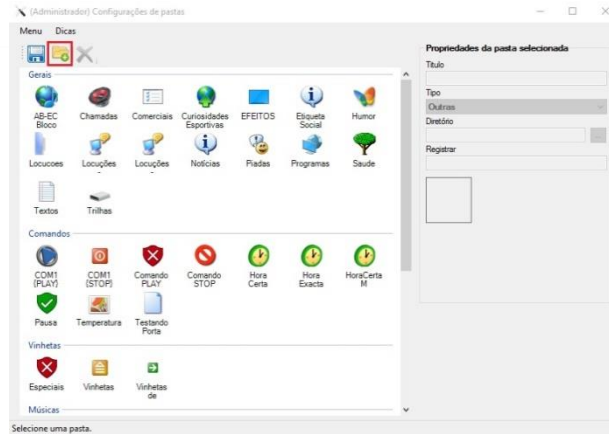
3 - Cuando se abra, se mostrarán los **Consejos del día**.



Si no quieres que aparezcan los consejos del día, desmarca la casilla de verificación "Mostrar consejos sobre el inicio".

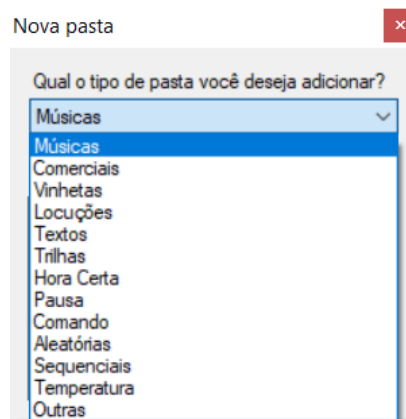
3 - Config Manager mostrará todos los accesos directos ya existentes en Playlist Digital, organizados según sus parámetros.



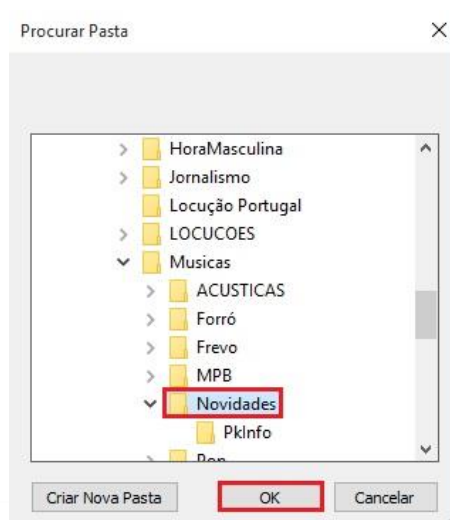


4 - Para criar um acesso directo, haga clic en el icono de una carpeta abierta.

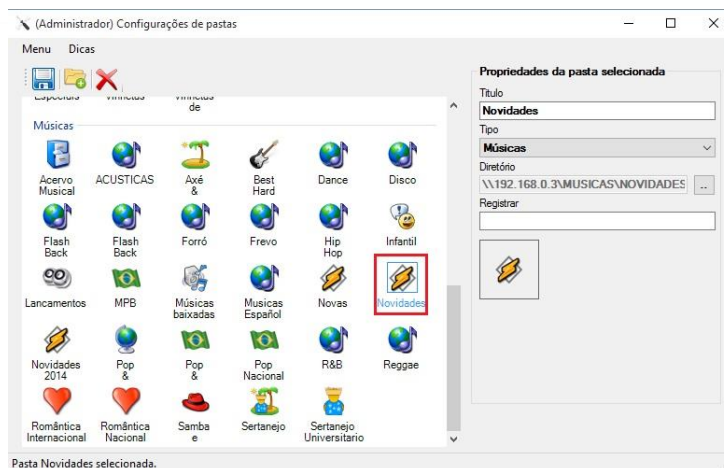
5 - Establezca el tipo de carpeta que se agregará y luego haga clic en **Aceptar**.



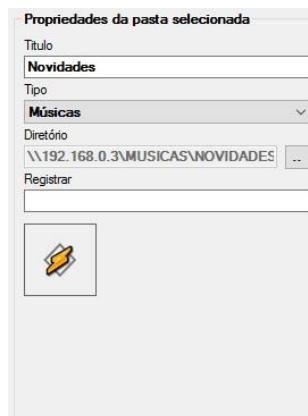
6 - Localice y seleccione la carpeta deseada y luego haga clic en **Aceptar**.



7 - La carpeta se mostrará en el panel (según su categoría).



8 - Para editar las propiedades del acceso directo creado, haga clic en él y en el panel **Propiedades** de la carpeta seleccionada, y realice los cambios necesarios.



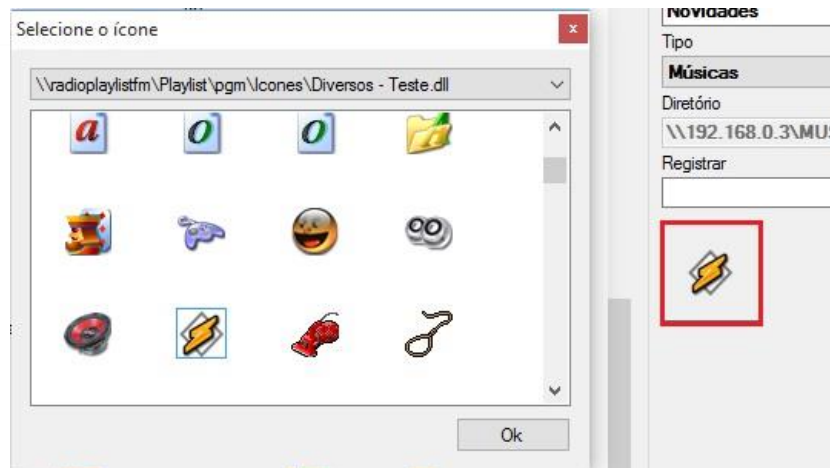
Título: nombre del acceso directo que se mostrará en Playlist Digital.

Tipo – Categoría del acceso directo creado (Música, Anuncios, Momento adecuado, ...).

Directorio: ruta donde se encuentra la carpeta agregada.

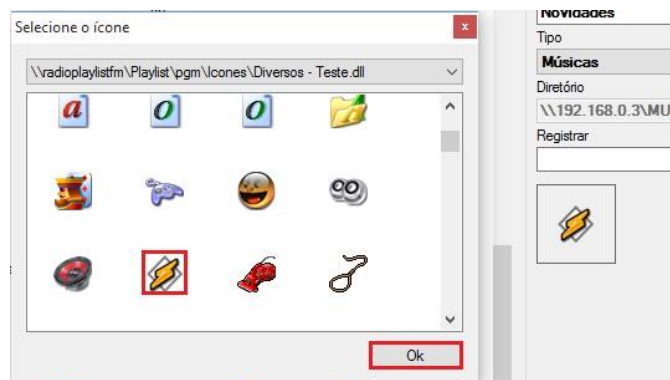
Registrar – En este campo será posible registrar el acceso directo, para que se pueda programar automáticamente. Lo mismo ocurre con los **accesos directos** de registro.

- Para cambiar el icono de acceso directo, haga clic en el icono utilizado actualmente. Aparece una ventana que enumera todos los archivos de iconos contenidos en la carpeta **Playlist\Pgm\Iconos**.

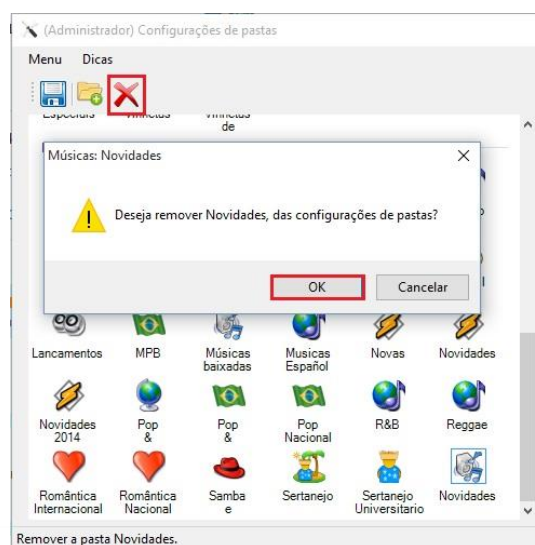


IMPORTANTE: Solo se mostrarán los archivos de la carpeta **Playlist\Pgm\Iconos**.

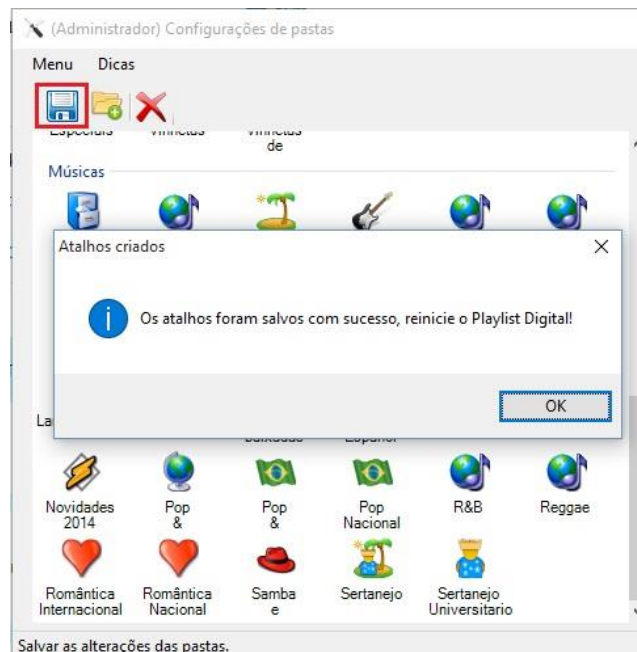
Seleccione el icono que desee y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



Para eliminar un acceso directo, haga clic en él y, a continuación, haga clic en **Eliminar**.



Una vez realizados todos los cambios que desee, haga clic en **Guardar todos los cambios** (icono de un disquete). Aparece un mensaje que indica que los cambios se han guardado.



Después de reiniciar Playlist Digital, los cambios realizados aparecen en el panel **Todas las carpetas**.

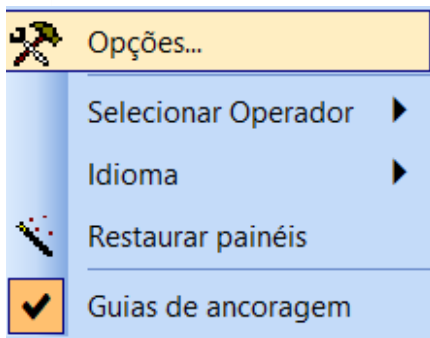
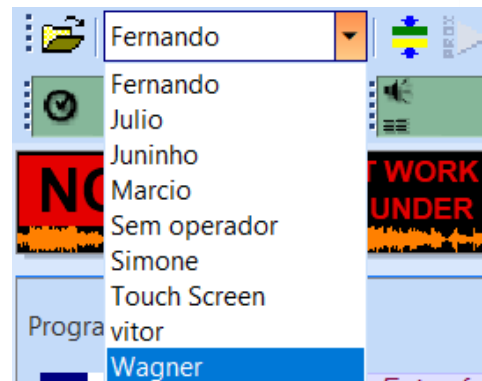
Playlist Digital y la voz de Brasil “solo en Brasil”

La Voz de Brasil es un noticiero de radio tradicional que ha estado en la radio por más de 70 años, con el objetivo de llevar información periodística diaria a la población. La transmisión de la Voz de Brasil es obligatoria, fijada por el Código de Telecomunicaciones de Brasil.

Con el fin de automatizar su estación tanto como sea posible, Playlist Digital trae características fáciles de configurar para la transmisión automática del noticiero Voz do Brasil. Para ello será necesario tener una fuente de audio externa conectada a la entrada de línea de la tarjeta de sonido del ordenador que está instalada en Playlist Digital. En nuestro caso, supongamos que esta fuente de audio ya está conectada a la computadora.

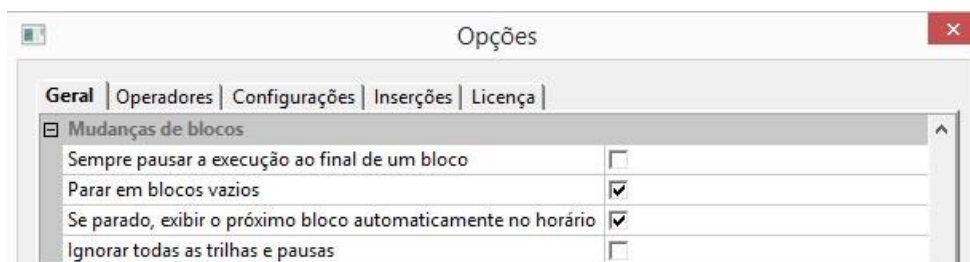
Configuración de Playlist Digital

Primero elija un operador que tenga privilegios de administrador, para cambiar el operador, haga clic con el ratón en la flecha hacia abajo ubicada en el cuadro operadores.



Después de elegir un operador administrador, haga clic en el menú Herramientas / Opciones, como se muestra en la imagen a continuación:

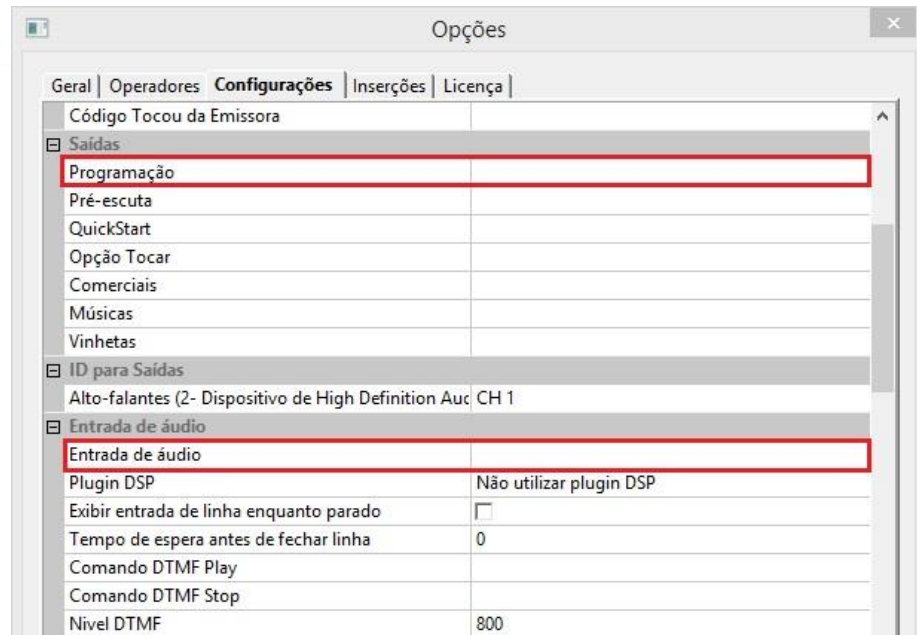
Una vez que se abra la pantalla Opciones, asegúrese de que la pestaña "General" esté marcada, de lo contrario, haga clic en ella. Una vez que tenga abierta la pestaña General, vaya al encabezado "Bloquear cambios" y habilite las siguientes opciones como en la siguiente figura:



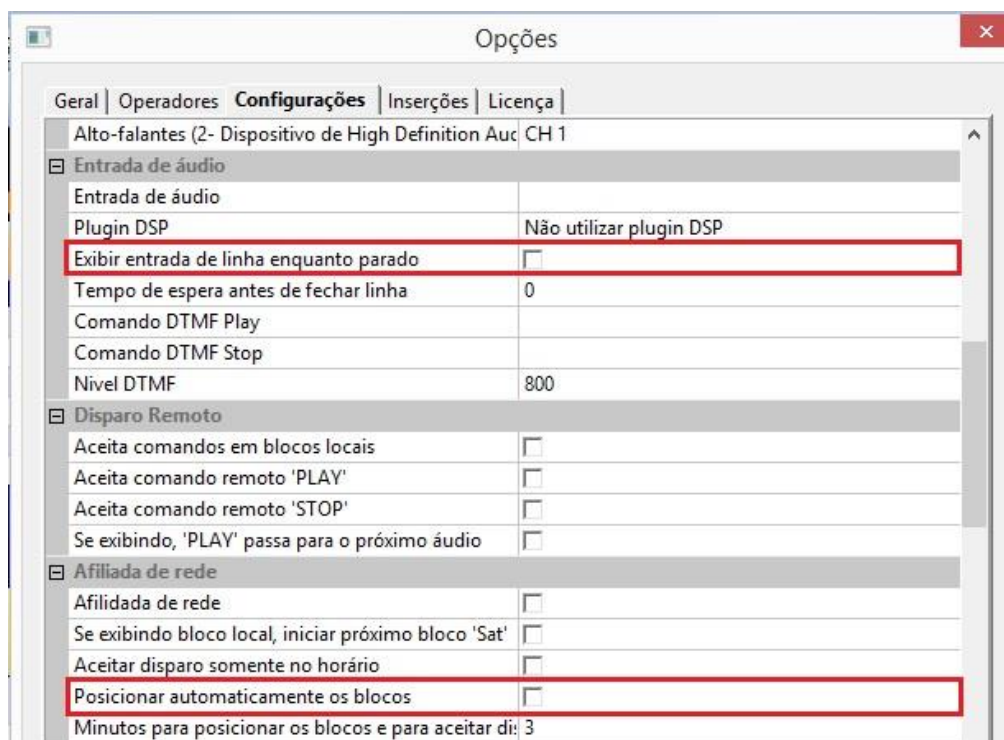
"Detener en bloques vacíos" (Con esta opción habilitada, cada vez que Playlist Digital encuentre un bloque vacío, dejará de programar en ese bloque vacío y no avanzará al siguiente bloque automáticamente. Es como si se hubiera activado el botón Detener).

"Si se detiene, muestre el siguiente bloque automáticamente a tiempo" (Habilita/Desactiva la opción de activar Playlist Digital automáticamente a tiempo. Con esta opción habilitada siempre que se detenga Playlist Digital, cuando la hora del reloj del ordenador sea la misma hora que el siguiente bloque, Playlist Digital recibirá un disparo y reproducirá este bloque a la hora correcta).

Después de realizar los ajustes en la pestaña "General", debe hacer clic en la pestaña "Configuración" e ir a los títulos Salidas y Entrada de audio, donde se configurará la tarjeta de sonido y la Entrada de audio de la tarjeta que reproducirá la Voz de Brasil. Vea un ejemplo en la siguiente figura:



Aún en la pestaña "Configuración", habilite los siguientes elementos:



"Mostrar línea mientras está detenida" (Con esta opción habilitada, cuando Playlist Digital se detiene en un bloque vacío, se abrirá la entrada de audio previamente configurada en el título de Entrada de audio, y que está con la fuente de audio externa, y el audio de la Voz de Brasil irá a la mesa).

"Posición automática" (A través de esta opción Playlist Digital posiciona los bloques a reproducir según la hora del ordenador).

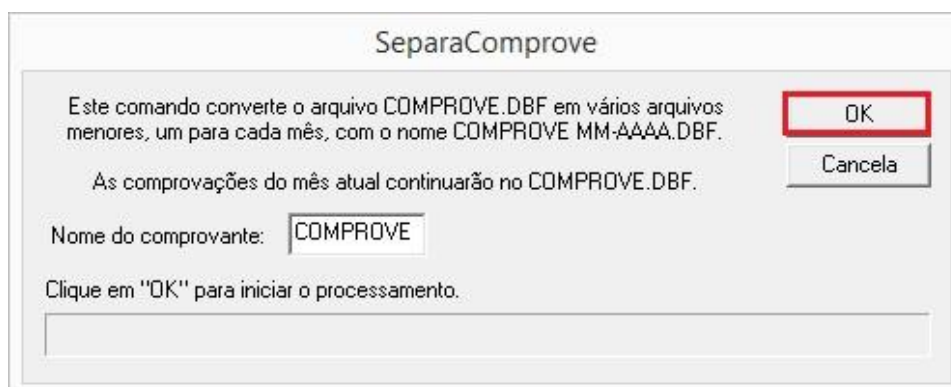
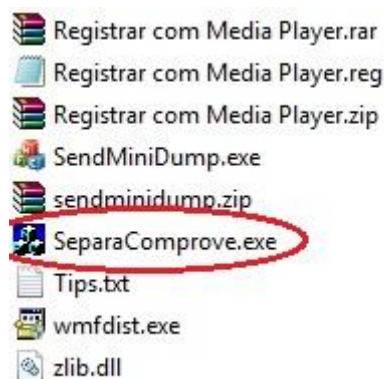
Después de haber realizado todos los ajustes anteriores, su Playlist Digital se configurará para trabajar automáticamente con las noticias A Voz do Brasil. Solo reforzando, en la programación el bloque de 19:00 horas debe estar vacío, de modo que Playlist Digital se detenga en él y abra la línea para que la fuente de audio externa comience a reproducir la Voz de Brasil. También debe haber un bloque de 20:00 horas con un horario determinado, de modo que cuando sean las 20:00 horas en el ordenador, Playlist Digital cerrará la línea externa y comenzará a reproducir la programación del bloque. A continuación, se muestra una imagen como ejemplo:

Horario	Artista / Programa	Inicio	Duración
18-02-2021 (quinta-feira) 18:47	AB-EC - Playlist Lenta Jazz	17:03:15	14.7
	Fernando - Loc 009	17:03:29	20.4
	Faith Evans - Again	17:03:27	22.5
	VH Passagem - Playlist - Efeito Seria 2	17:05:33	10.8
	Eric Clapton - Cocaine	17:05:36	8.7
	VH Passagem - Playlist Digital - Efeito	17:08:59	2'09.1
	SKANK - TRÊS LADOS	17:09:07	4.3
	VH Passagem - Playlist - Rap	17:09:14	7.0
	Marron 5 - This Love	17:10:55	26.0
	Fernando - Loc 010	17:10:55	16.9
	VH Passagem - Tecnologia PD	17:11:12	7.9
	18-02-2021 (quinta-feira) 19:00		
18-02-2021 (quinta-feira) 20:00	AB-EC - Playlist Lenta Jazz	17:11:20	14.7
	Fernando - Loc 001	17:11:34	20.7
	OMC - How Bizarre	17:11:40	14.6
	VH Passagem - Playlist Digital - Efeito	17:13:29	12.2
	Cássia Eller - No recreio	17:13:32	1'00.7
	VH Passagem - Playlist 5.0 - Efeito	17:17:14	10.2
	Dinho Ouro Preto - Nothing compares to you	17:17:17	5.3
	VH Passagem - PD	17:20:03	1'24.7
	Audio Slave - Be Yourself	17:20:07	13.9
	Fernando - Loc 002	17:21:59	59.0
	VH Passagem - Tecnologia PD	17:22:24	12.5

Separa Comprove

El APP **Separa Comprove** tiene la función de convertir el archivo `comprove.dbf` en archivos más pequeños, uno para cada mes, con el nombre `ComproveMM-AAAA.dbf`, y la prueba del mes actual continuará en el archivo `Comprove.dbf`. Por algunas razones, como cortes de energía intermitentes, fallas en el sistema operativo, etc., el archivo `Comprove.dbf` puede corromperse, al estar dañado el archivo se separa demuestra que debe ejecutarse, descartará las pruebas dañadas y arreglará el archivo `Comprove.dbf`.

El archivo `SeparaComprove.exe` se encuentra en la carpeta `C:\Playlist\pgm`.



Edición de información para informes ECAD

Mensualmente las emisoras de **Brasil** deben enviar a ECAD la prueba de las canciones interpretadas en su programación.

Esta prueba se envía en un informe en el formato ".exp" (comprimido), generado por el *software* **Logger Manager**.

Actualmente, ECAD solicita como información obligatoria de los archivos ejecutados los elementos **Música y Artista**. Esta información se obtiene a través del "TAGID3" de los ficheros ".mp3".

A través de Playlist Digital, es posible que el operador cambie el contenido de esta información, para que sea correcta en el informe.

Para editar esta información, configure Playlist Digital con Playlist Server (base de datos utilizada por el *software Maker y Logger Manager*), en el menú Herramientas>>Opciones>>Configuración>>Playlist Server".



Una vez realizada la configuración, habilite el panel **Propiedades** de Playlist Digital (Ver>>Propiedades).

Al hacer clic en un audio, se mostrarán sus propiedades y se pueden editar (si es necesario).

Obtención de pruebas a través de Logger Manager

Logger Manager es una herramienta desarrollada para satisfacer las necesidades de las emisoras de emitir informes previos de forma rápida y sencilla, además de proporcionar acceso a las grabaciones de Logger 2.0 de forma intuitiva, proporcionando al usuario características como la personalización de los informes de difusión, la visualización de la programación ejecutada en formato de línea de tiempo, así como la posibilidad de guardar los fragmentos de grabación solicitados, todo esto de forma fácil y rápida. Otra característica integrada en Logger Manager fue la emisión de informes a ECAD, siguiendo el diseño previamente definido por él.

A través de Logger Manager es posible obtener los siguientes informes:

Informe de comprobación: Este informe permite al operador definir el período de comprobación previa deseado, filtrar carpetas o archivos y permitir guardar el tipo (extensión) del archivo.

Mapa de prueba: Permite al operador visualizar las pruebas, del día deseado, divididas por los bloques.

Línea de tiempo: Permite al operador ver las pruebas, del día deseado, en formato de línea de tiempo.

ECAD: Este informe se guarda en el formato solicitado por ECAD (.exp). En esto, el operador puede realizar filtros de carpetas y editar el contenido de la información probada.

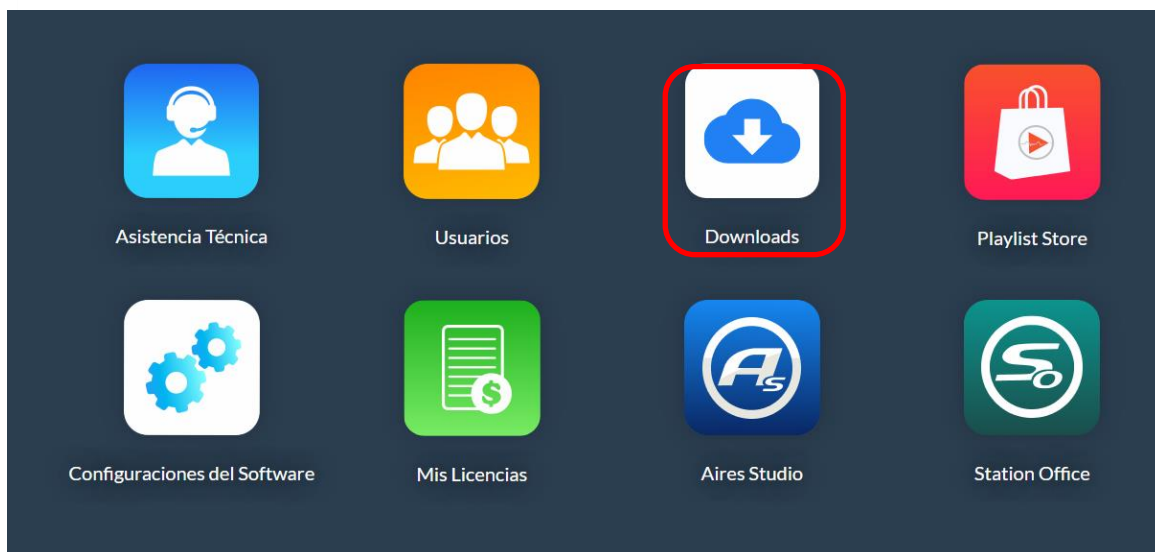
Tocou.com

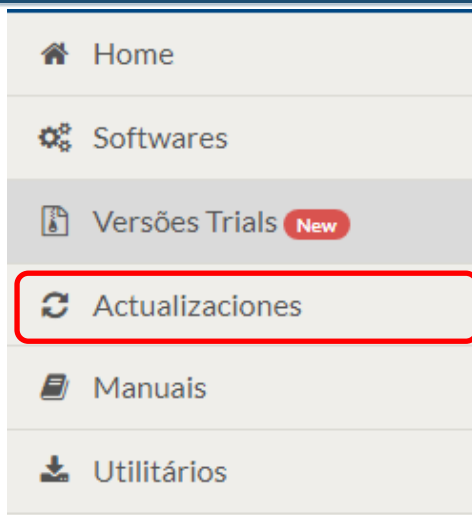
Tocou.com es una herramienta de verificación en línea que permite a sus usuarios acceder a sus pruebas desde cualquier lugar, así como la posibilidad de enviar informes automáticos a direcciones de correo electrónico definidas.

Esta herramienta también permite a sus usuarios enviar (por parte de la agencia o anunciante) y recibir (por parte de las emisoras registradas) solicitudes de inserción para ser programadas y emitidas por Playlist Digital. Tocou.com tiene como objetivo contar con recursos que promuevan de manera segura y productiva el proceso de distribución y control de anuncios por parte de anunciantes y agencias, así como garantizar la autenticidad de las pruebas, minimizar el tiempo y promover el retorno financiero esperado por la estación de radio.

Actualización de versión

Playlist Digital es un *software* que siempre está evolucionando para satisfacer mejor las necesidades de su emisora, por lo que está disponible en el sitio web de Playlist Soluciones las actualizaciones periódicas de Playlist Digital. Para actualizar su Playlist Digital, vaya al área de clientes en el sitio web de www.playlist.com.br <http://www.playlist.com.br/>. Haga clic en el botón Downloads:





Después de ingresar a la página de *Downloads*, en la esquina izquierda, haga clic en el botón **Atualizações**

Después de eso, seleccione qué versión desea descargar y presione el botón de descarga. Al hacer clic en la versión, verá una *nota de lanzamiento* sobre nuevas implementaciones y modificaciones en el software, recomendamos leer para que la emisora se mantenga al tanto de las modificaciones realizadas en el software.

Versão: 5.0.7.02	8 de Setembro de 2020 às 15:48
Versão: 5.0.6.16	8 de Maio de 2015 às 09:27
Versão: 5.0.6.13	6 de Novembro de 2014 às 10:51
Versão: 5.0.5.15	29 de Agosto de 2014 às 15:33
Versão: 5.0.5.13	18 de Dezembro de 2013 às 17:14
Versão: 5.0.5.07	31 de Janeiro de 2013 às 21:04
Versão: 5.0.5.06	18 de Dezembro de 2012 às 13:37

Versão: 5.0.7.02 8 de Setembro de 2020 às 15:48

[Download](#)

Ajustes

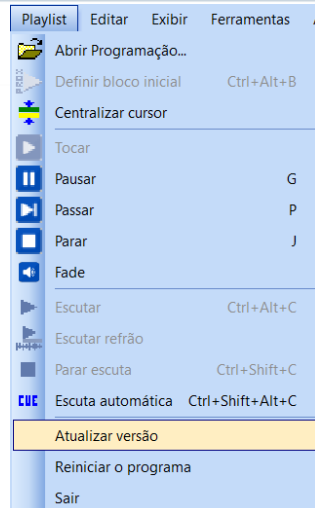
- Criado modo de reconexão com a porta serial, caso a porta esteja sendo utilizada por outro software no momento da abertura. Esse ajuste evita problemas com recepção de disparos remotos para afiliadas de rede via satélite.
- Esta versão do Playlist não é compatível com Windows XP, Windows 2003 Server, Windows 2008 Server.
- Após analisarmos uma falha, onde o Playlist Digital pulava para um bloco com o comando FIXO, muito antes do horário determinado, detectamos que isso ocorria durante a execução de

Si ha descargado:

1- versión. El archivo descargado está comprimido, así que descomprima el archivo dentro de la carpeta PGM de Playlist Digital I "Playlist\PGM" (ver imagen a continuación);

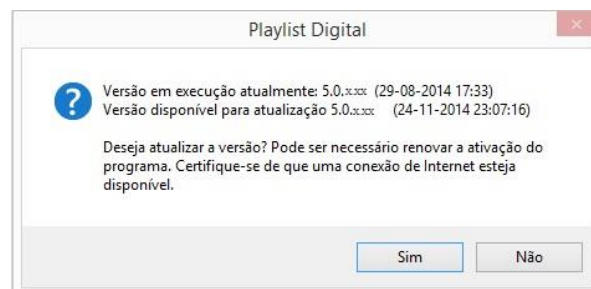
Playlist Digital 5.0.5.13.zip	18/12/2013 17:14	WinRAR ZIP archive	3.269 KB
Playlist Digital 5.0.5.15.zip	29/08/2014 15:33	WinRAR ZIP archive	4.418 KB
Playlist Digital 5.0.6.13.zip	06/11/2014 09:51	WinRAR ZIP archive	4.557 KB
Playlist Digital 5.0.6.14.zip	24/11/2014 21:07	WinRAR ZIP archive	4.557 KB
Playlist.atv	29/08/2014 14:33	Arquivo ATV	9.758 KB
Playlist.chm	29/06/2004 13:29	Arquivo de Ajuda ...	1.488 KB
Playlist.dll	09/10/2002 21:24	Extensão de aplica...	128 KB
Playlist.exe	06/11/2014 09:51	Aplicativo	9.993 KB

2 -seleccione un operador con privilegios de administrador, vaya al menú de Playlist y haga clic en **Atualizar versão** (vea la imagen a continuación);

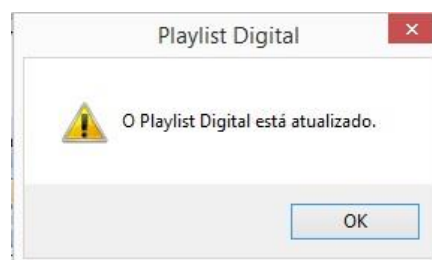


3 -aparecerá un mensaje de confirmación de actualización. Haga clic en "Sí" para confirmar. (Ver imagen abajo)

Playlist Digital se reiniciará. Si la canción se está reproduciendo, continuará reproduciéndose normalmente.



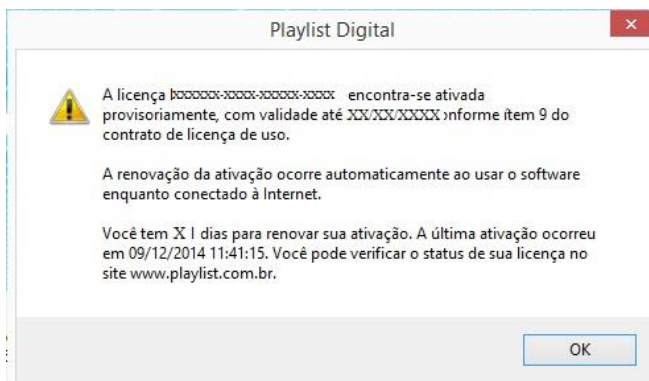
Si Playlist Digital ya está actualizada, aparecerá el siguiente mensaje al hacer clic en "Actualizar versión":



Autenticación y eliminación de la licencia de Playlist Digital

Para que la emisora pueda utilizar Playlist Digital, es necesario que se autentique en nuestro servidor.

Autenticar



Quando Playlist Digital se abre en una computadora que tiene Internet, si la licencia del cliente está registrada correctamente en Playlist Digital, en "Herramientas \ Opciones \ Licencia", el programa se autentica en el Playlist Server y extiende automáticamente la activación del software. Puede verificar la validez de la autenticación a través del menú

"Ayuda>>Playlist>>Activado".

Eliminación de licencia

Al cambiar o formatear la computadora al aire, recomendamos que el operador primero elimine la licencia de Playlist Digital. De esta manera, la licencia se puede utilizar en una nueva computadora, sin necesidad del intercambio de autenticación por parte del equipo de soporte de Playlist Solutions.

Para eliminar la licencia, seleccione un operador con privilegios de administrador y vaya al menú "Ayuda>>Playlist>>Eliminar licencia".



Aparecerá una pantalla de confirmación, haga clic en "Sí". La licencia se eliminará y se puede utilizar en otra computadora.

Uso de Playlist Digital con el controlador vMix y OBS

A partir de la versión **5.0.8.01** es posible controlar vMix y OBS utilizando Playlist Digital, y luego tener una programación de audio y video que se transmite al mismo tiempo.

Es importante tener en cuenta que, dado que uno o más software de terceros están involucrados en el proceso, es importante que prepare su colección de videos antes de comenzar a usar la función.

No hay mezcla de los archivos de video, por lo que es necesario que realice los cortes necesarios en los archivos antes de agregarlos a la colección. Esto incluye las líneas que desea eliminar al principio y al final del video, por ejemplo, así como los períodos de silencio.

Software requerido/recomendado

Uso de vMix

- vMix - <https://www.vmix.com/software/download.aspx> - VLC <https://www.videolan.org/vlc/download-windows.html> - NDI Tools 4.5 o superior
- <https://www.ndi.tv/tools/>

Uso de OBS Studio

- OBS Studio 28 o superior - <https://obsproject.com/pt-br/download> - VLC <https://www.videolan.org/vlc/download-windows.html> - NDI Tools 4.5 o superior - <https://www.ndi.tv/tools/> - **NDI Plugin para OBS 4.9** o superior
- <https://github.com/dev47apps/obs-ndi/releases>

Configuración del software para que funcione junto con Playlist Digital

vMix

Para usar Playlist Digital junto con vMix, es importante tener en cuenta algunos puntos:

Licencias de vMix

En algunas licencias de vMix, no se pueden reproducir archivos de una lista de vídeos. Esta lista, cuando está disponible, se controla mediante Playlist Digital.

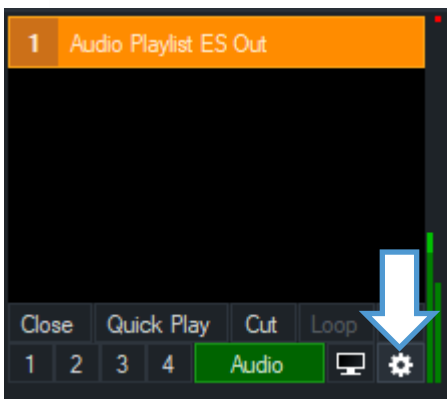
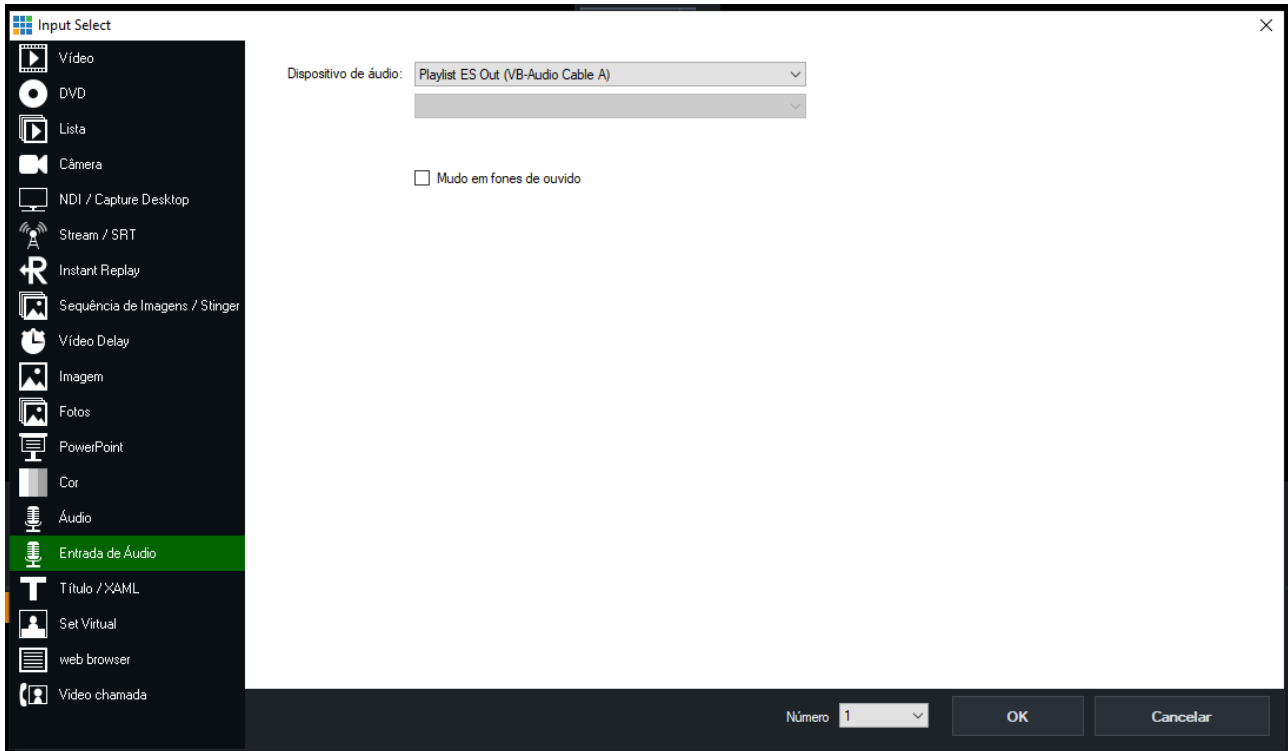
Uso junto con VLC

Si la licencia utilizada no tiene acceso al tipo de entrada Lista de videos, VLC se puede usar como sustituto, transmitiendo el contenido a través de NDI.

Con esta información en la mano, configure el software.

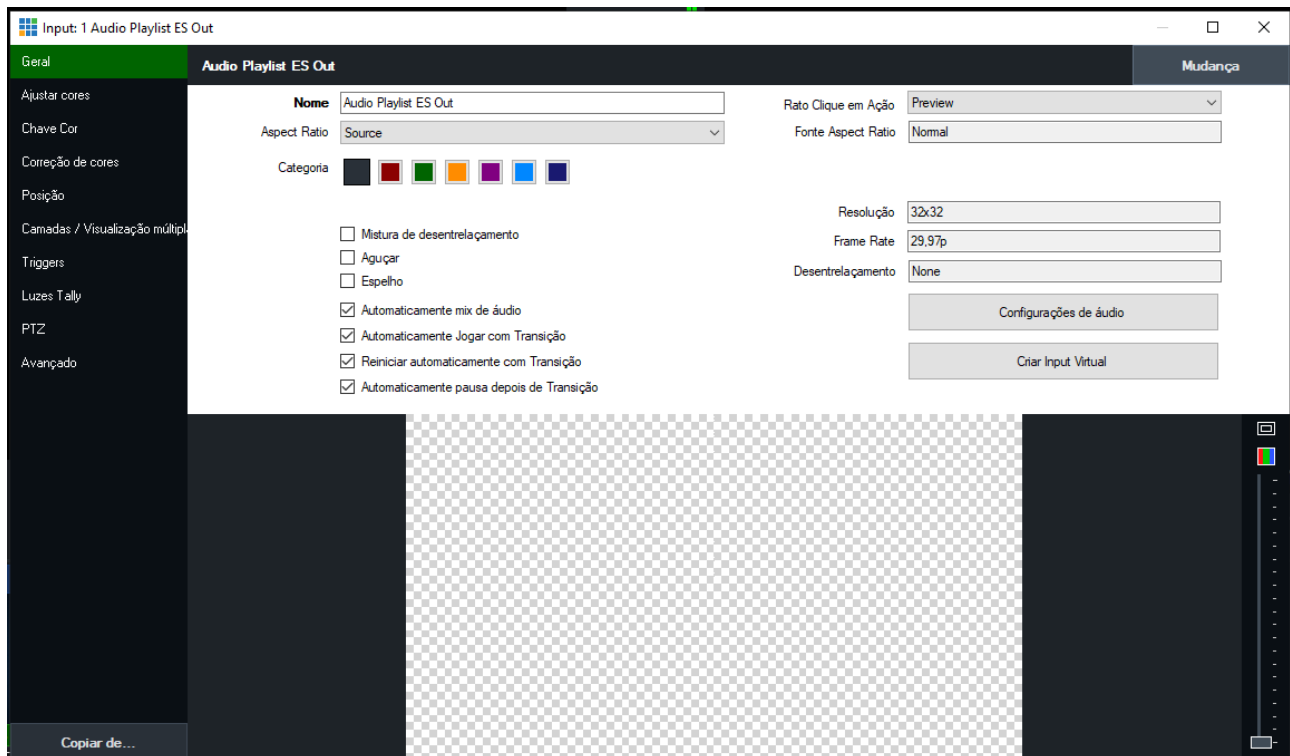
Necesitará las siguientes escenas dentro de vMix:

-Audio – Una escena de entrada de audio, donde se configurará el audio de la mesa. Para hacer esto, haga clic en “Agregar entrada”, y luego seleccione "Entrada de audio" y seleccione el dispositivo. Esta entrada está en uso siempre que el archivo que está reproduciendo es de tipo audio o la muestra musical de un archivo de música.

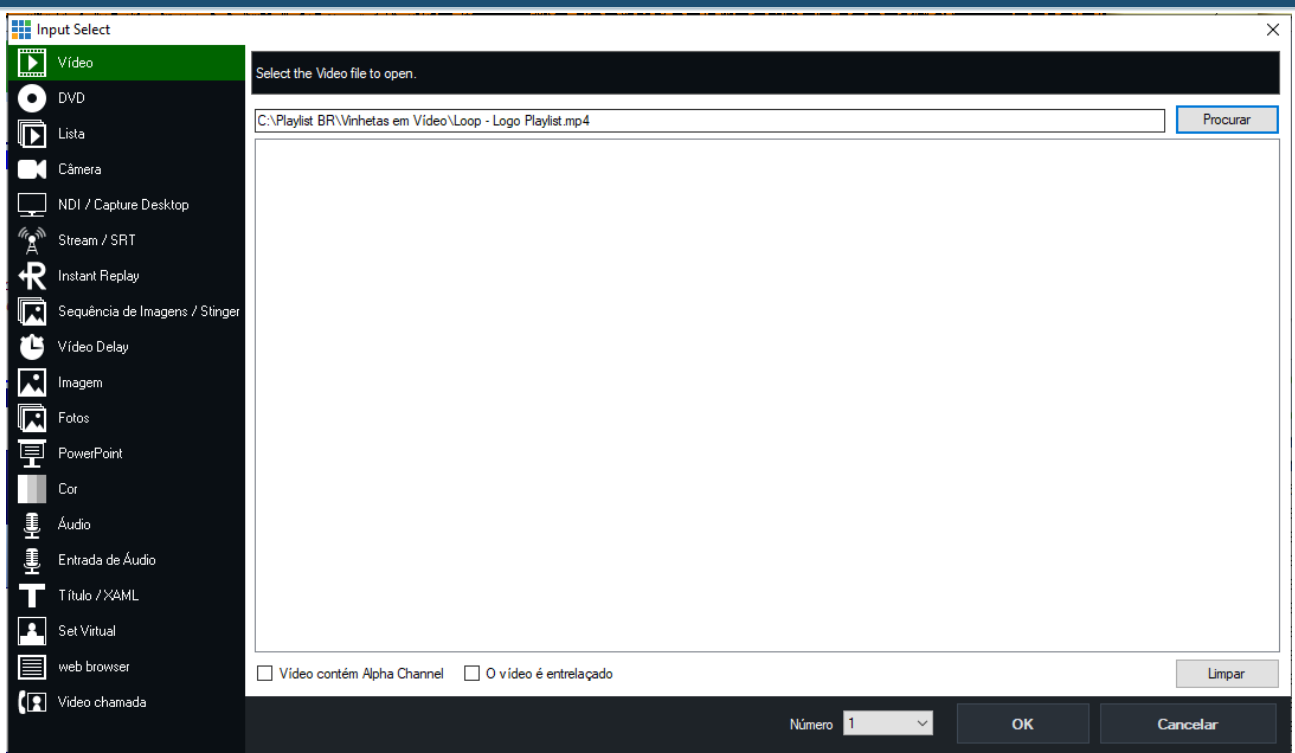


En la escena de audio, haga clic en el botón Configuración y, en la ventana, habilite las opciones:

- Mezcla de audio automáticamente-Reiniciar automáticamente
- con transición-Pausa automática después de la transición

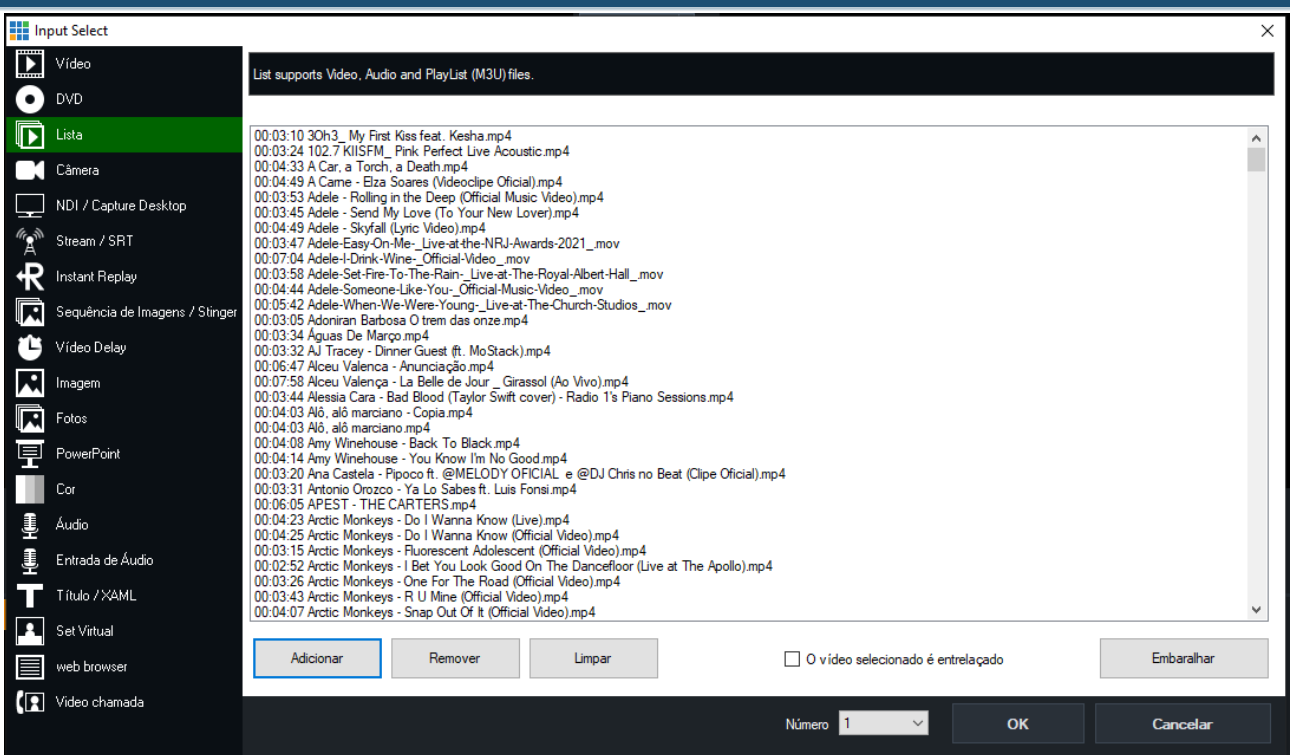


- **Loop Video o Imagen fija:** una escena con una imagen fija o un video en bucle. Estas escenas serán superpuestas sobre la escena de audio. Con esto, cuando se reproduce una viñeta, comercial, canción u otro archivo sin video, se muestra esta superposición. Si hay vídeo en bucle, se utiliza preferentemente, y si no está disponible, se utiliza una imagen estática configurada.



Habilite la opción *LOOP* en la escena de video, como se muestra en el lateral.

- **Lista** - Una escena del tipo LISTA, donde se agregarán todos sus videos de la colección, incluidos comerciales de video, viñetas de video, informes y videos musicales. Playlist Digital se encargará de señalar el vídeo a reproducir.

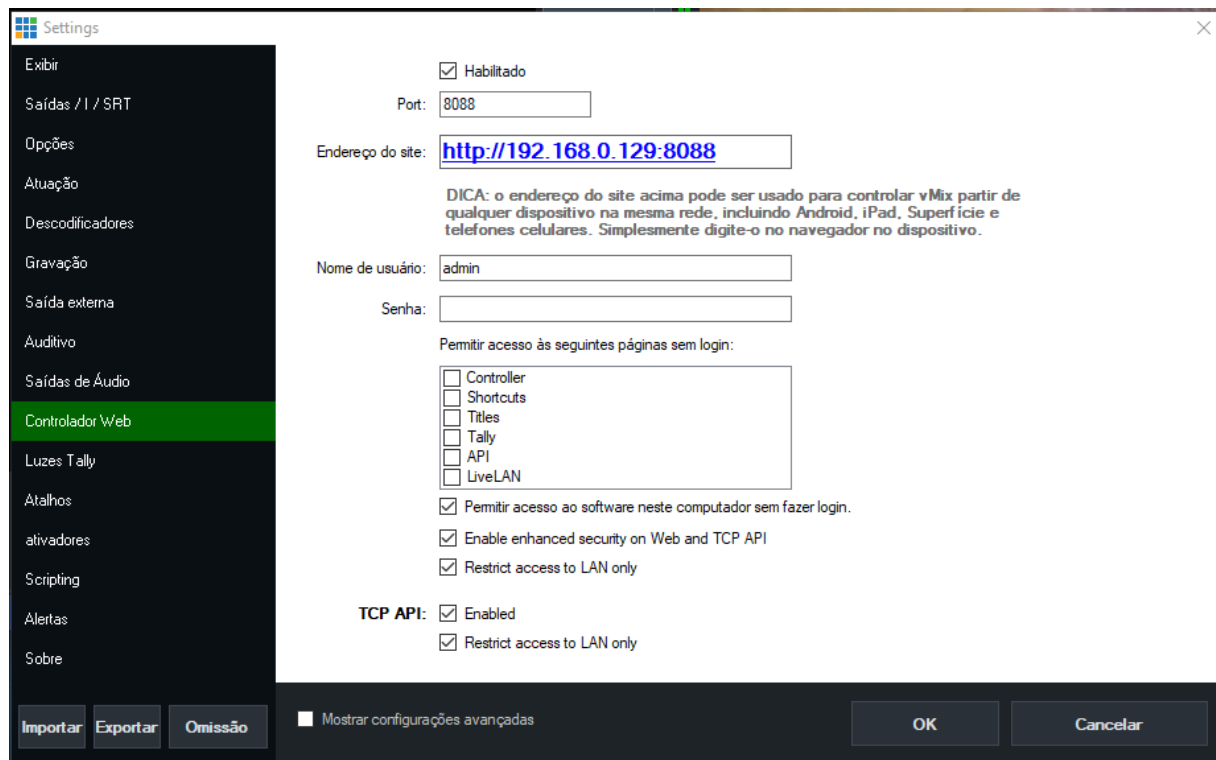


Si Playlist Digital no encuentra el vídeo correspondiente para reproducir en la lista vMix, la escena de audio se seleccionará superponiendo el vídeo en bucle (preferiblemente) o la imagen fija.

Si elige usar *VLC* y *NDI*, seleccione la opción *NDI* en este paso y seleccione la entrada *VLC*. El tutorial de configuración de *VLC* se puede encontrar en el tema *VLC* de este manual.

Consejo: Después de configurar las escenas, haga clic en Guardar y guarde la configuración de escena de vMix en su computadora. Recuerde guardar cada vez que agregue contenido o realice cambios.

Después de agregar las escenas a vMix, vaya al menú **CONFIGURACIÓN** en la esquina superior derecha y luego haga clic en "Controlador web"

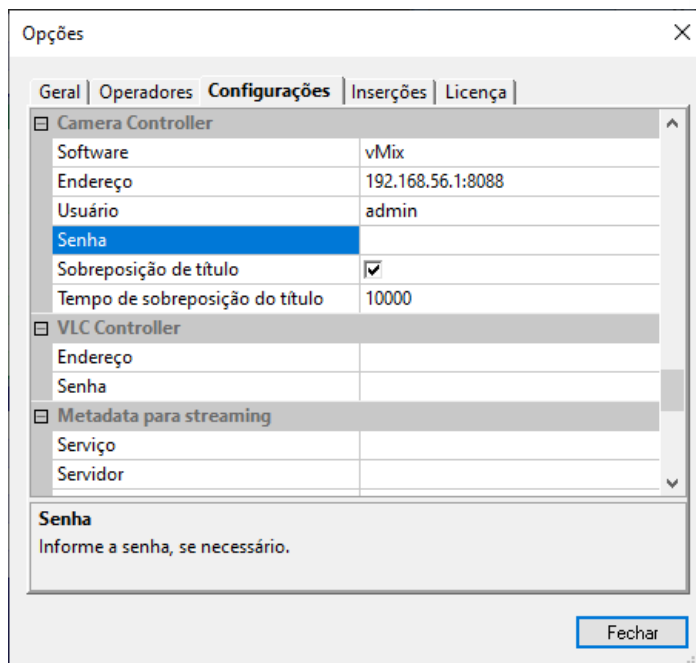


Marque la opción **HABILITADO**.

La configuración del software debe agregarse a Playlist Digital en **Herramientas» Opciones» Configuración** en el menú **Controlador de cámara**.

Si es necesario, agregue el usuario y la contraseña que estén disponibles o configurados en vMix Web Controller.

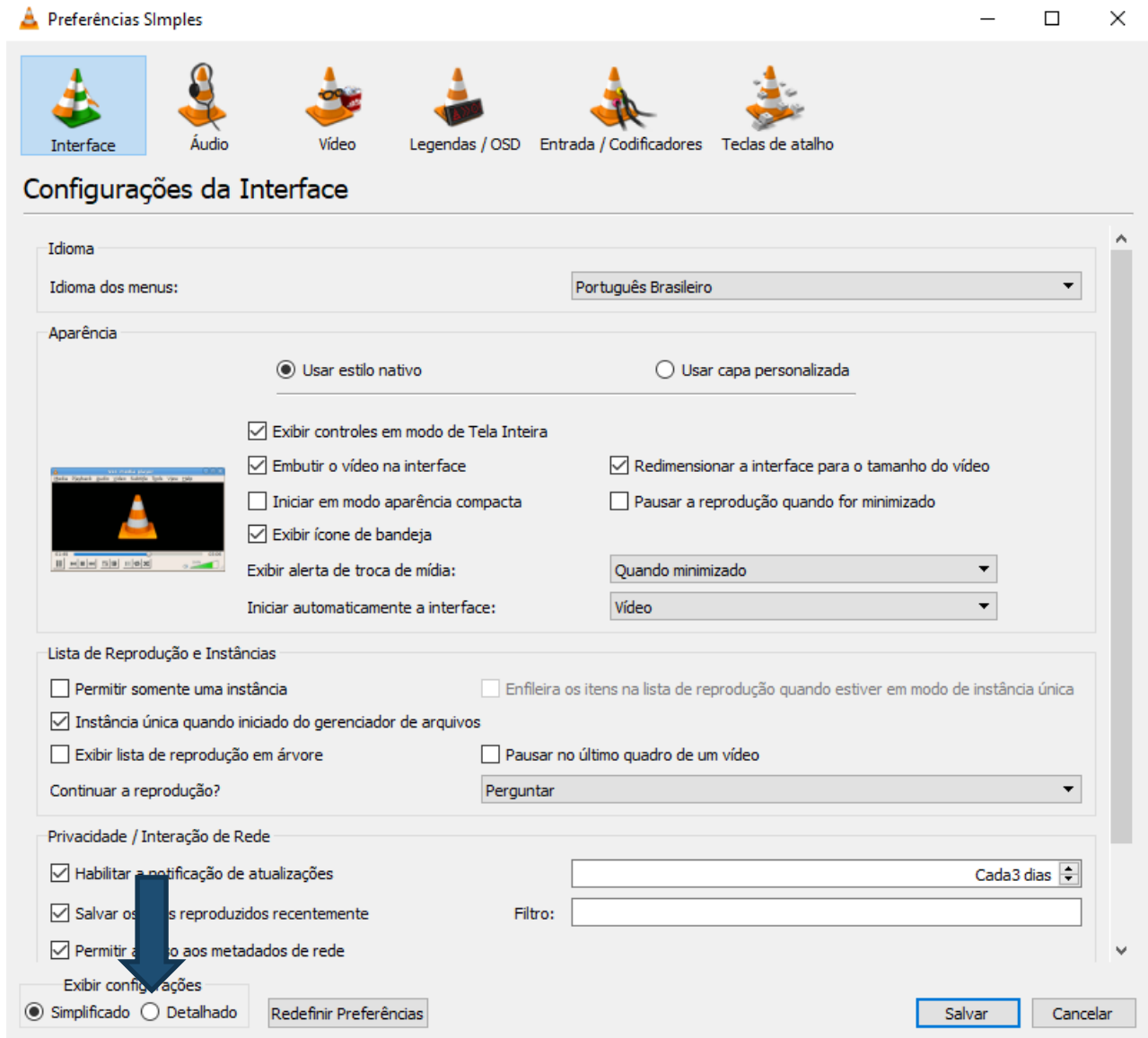
Si su licencia de vMix le permite crear la lista de videos, Playlist Digital configurará el mismo video para que se reproduzca desde la lista de reproducción cada vez que se reproduzca un archivo de video. Por lo tanto, tendrá la misma programación en Playlist Digital y vMix.



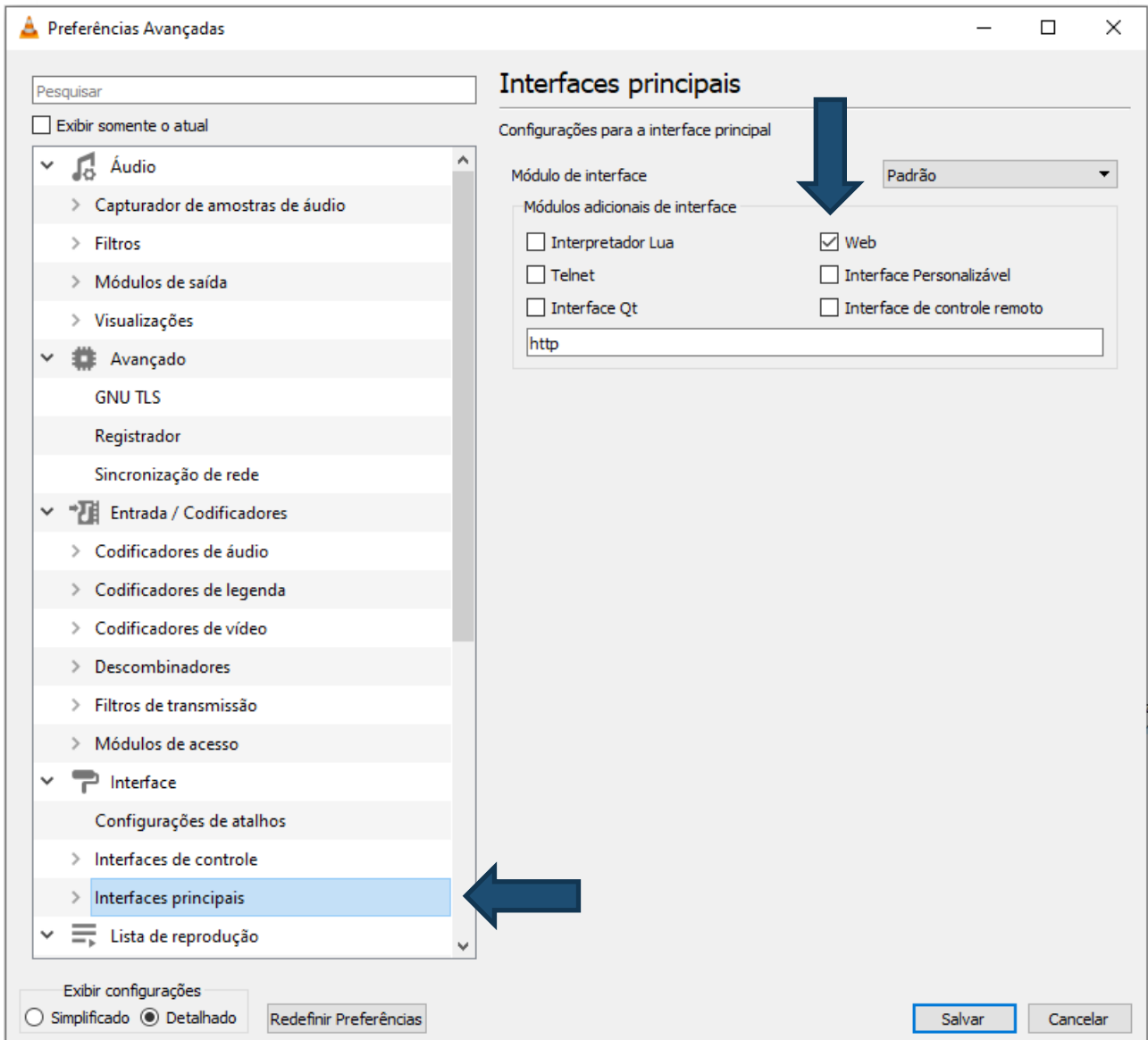
VLC

Si su licencia de vMix no permite la creación de listas de video o usa OBS como su software de transmisión de video, VLC reproducirá videos y transmitirá usando NDI.

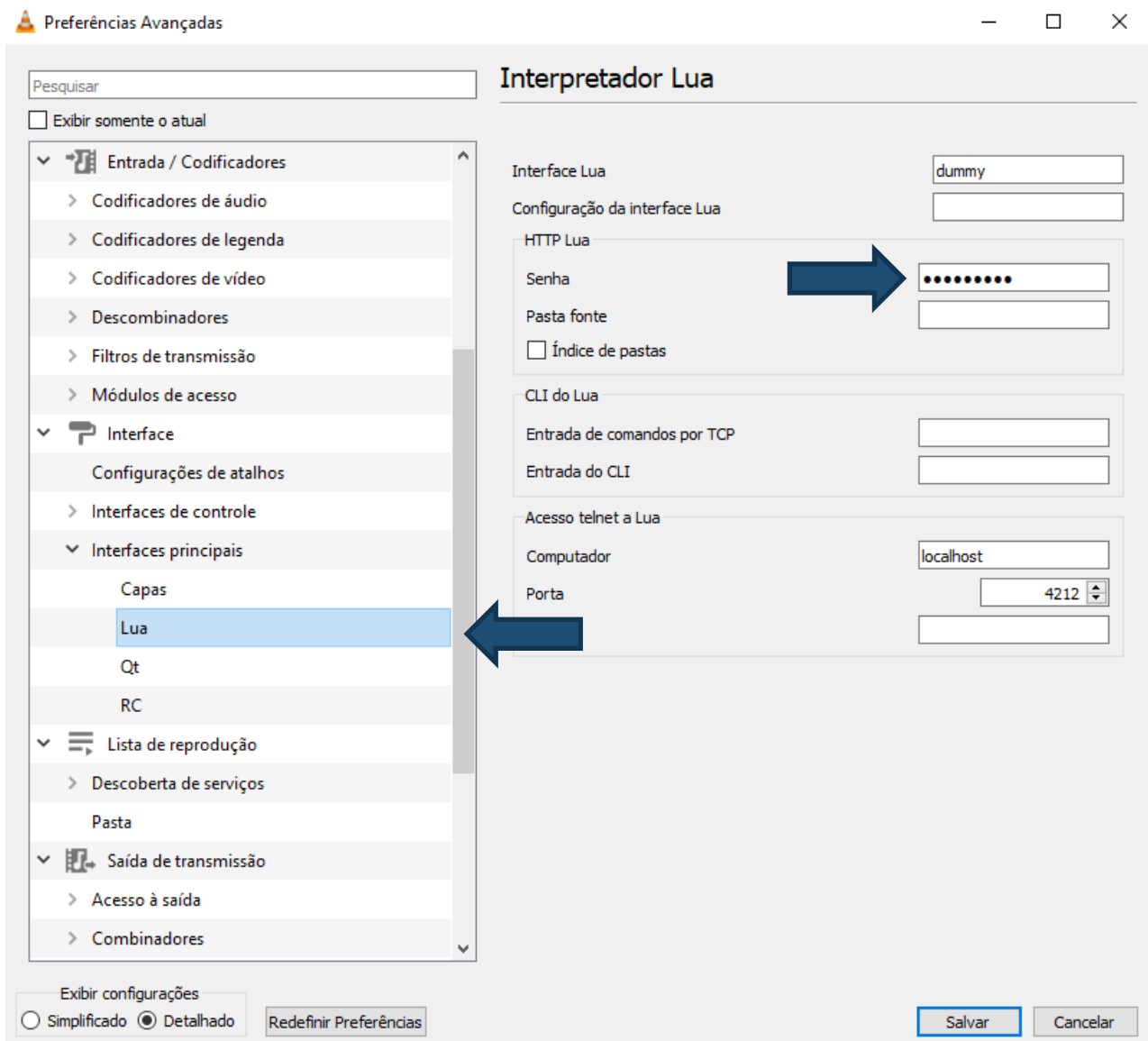
Para hacer esto, acceda al menú "Herramientas" en VLC y luego a "Preferencias". En la ventana, busque la opción "Ver configuración" y marque la opción "DETALLADO".



En la ventana, busque "INTERFACES" y luego "MAIN INTERFACES". Haga clic y habilite la opción "WEB".



Después de eso, abra el menú "INTERFACES PRINCIPALES" y haga clic en "LUA":

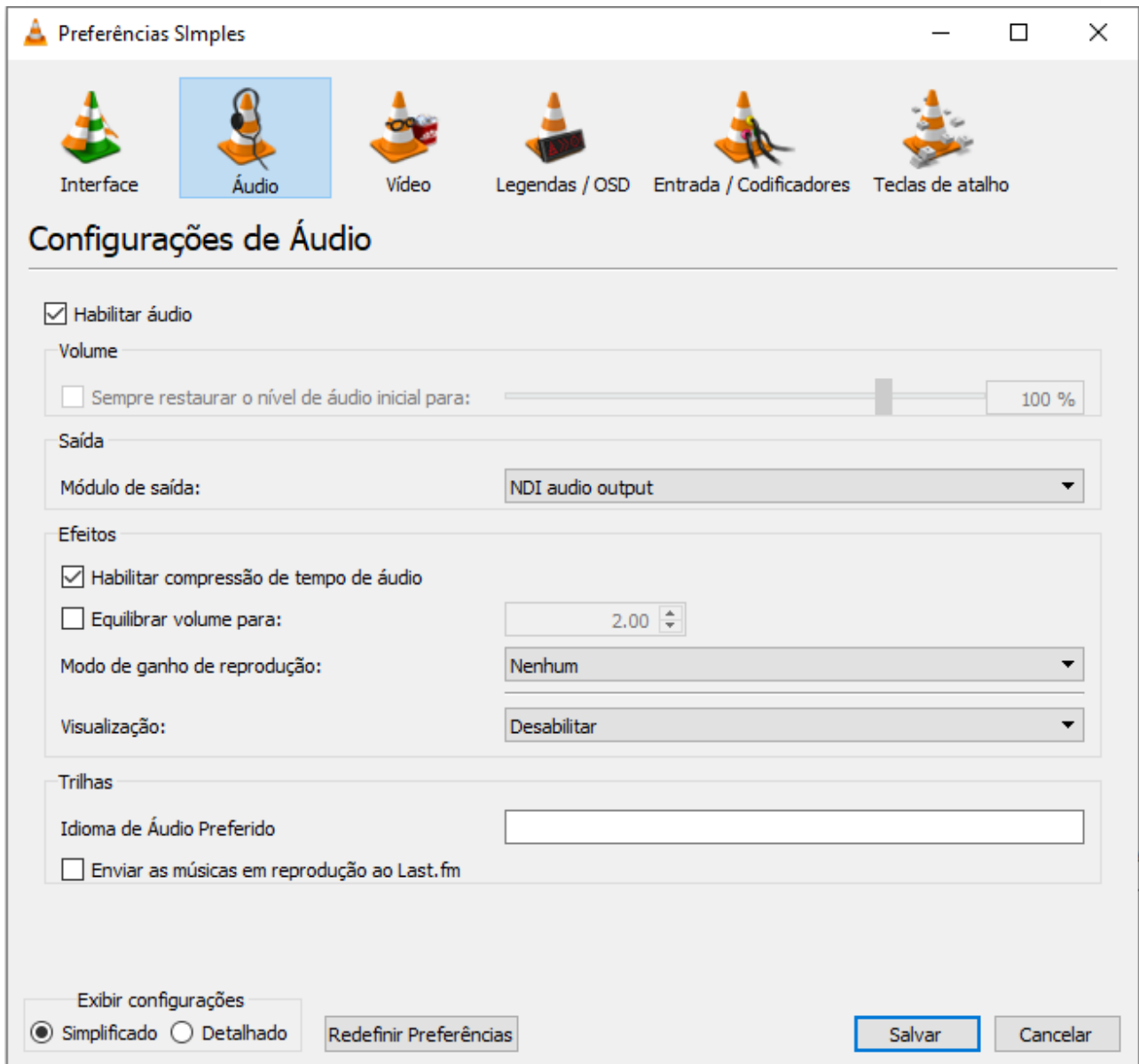


Establezca una contraseña en "HTTP Moon" y haga clic en "Guardar". Esta contraseña será necesaria cuando se utilice Playlist Digital.

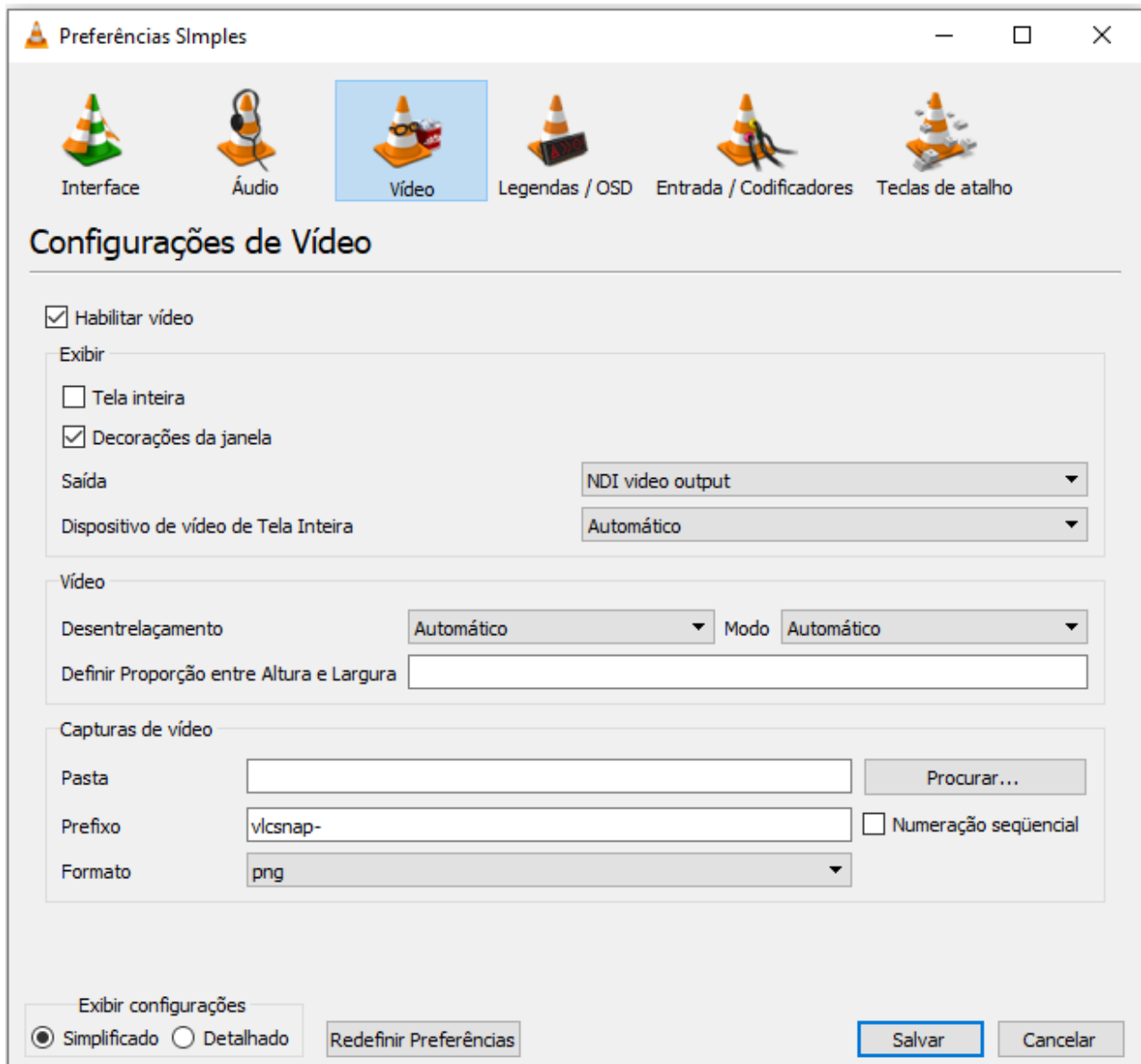
Importante: Si no se establece una contraseña, no puede controlar VLC.

Luego configure las salidas DDI haciendo clic en *Herramientas» Preferencias* nuevamente y accediendo a la opción *AUDIO*

En el Módulo de salida, configure *la salida de audio NDI*.



En Vídeo, establezca la misma configuración para la salida:

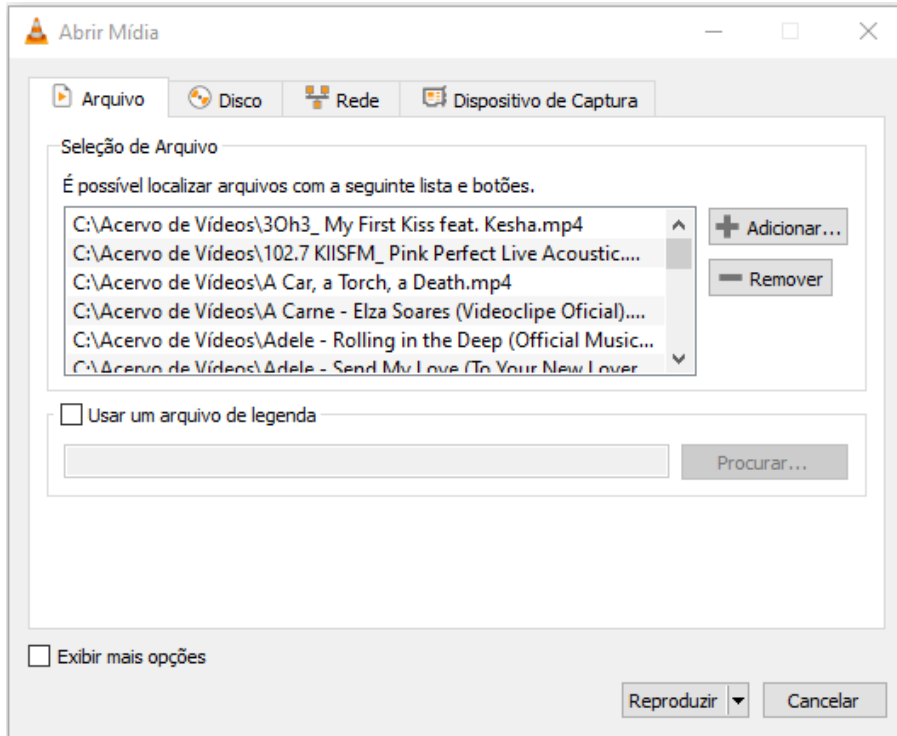


Haga clic en *Guardar*.

Ahora VLC está listo para ser controlado y listo para hacer la transmisión a través de *NDI* a su software de transmisión.

Crear una lista de videos en VLC

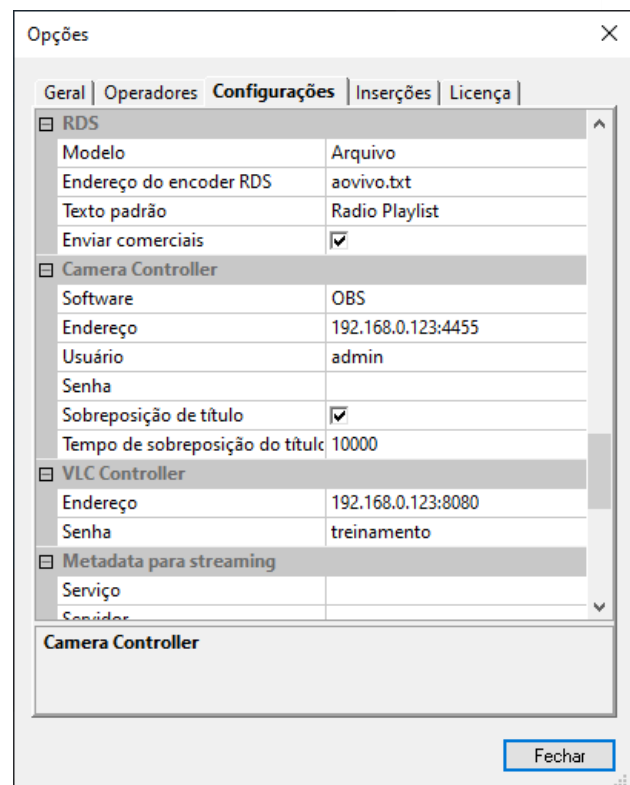
En VLC, haga clic en Multimedia y, a continuación, agregue varios archivos. Seleccione todos los clips de vídeo, anuncios de vídeo, viñetas de vídeo y otros archivos que se usarán en Playlist y, a continuación, haga clic en Reproducir.



VLC está listo para ser controlado por Playlist. Para configurar Playlist Digital para controlarla, vaya al menú *Herramientas» Opciones» Configuración* y busque la *opción VLC*.

Introduzca la dirección VLC y el puerto utilizado (de forma predeterminada 8080) y la contraseña configurada en *HTTP LUA*.

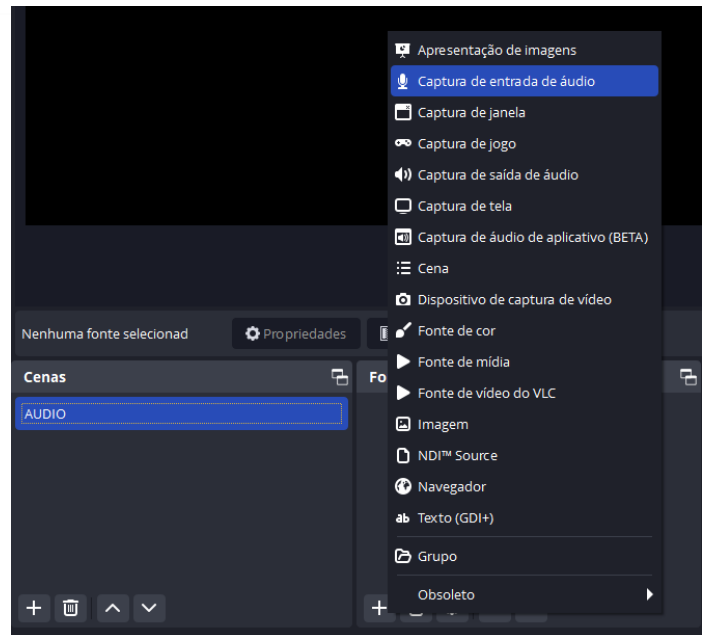
Playlist Digital, siempre que muestre un archivo de video, selecciona el mismo archivo de la lista VLC para su reproducción.



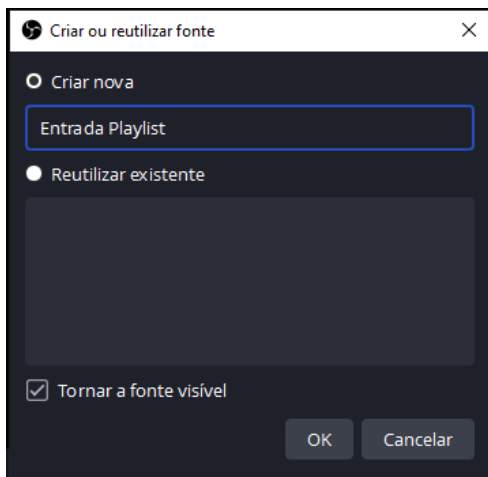
OBS

El OBS debe tener las escenas AUDIO y VLC, para la automatización:

- AUDIO** - Escena con el nombre AUDIO, que debe tener la entrada de audio proveniente de la tabla y puede contener el video en LOOP;
- **VLC** - Escena llamada VLC, donde se debe agregar la entrada de tipo NDI de VLC.

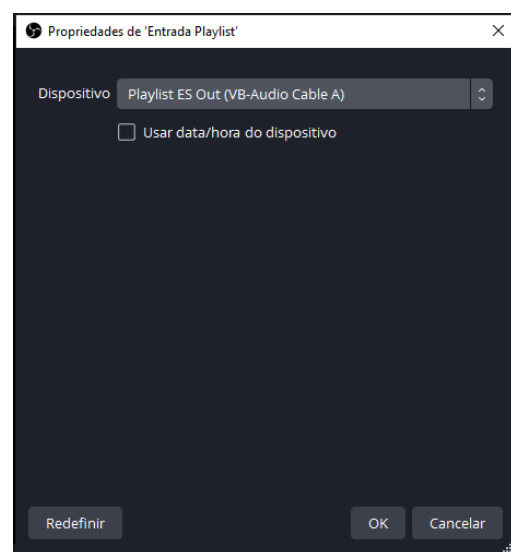


AUDIO



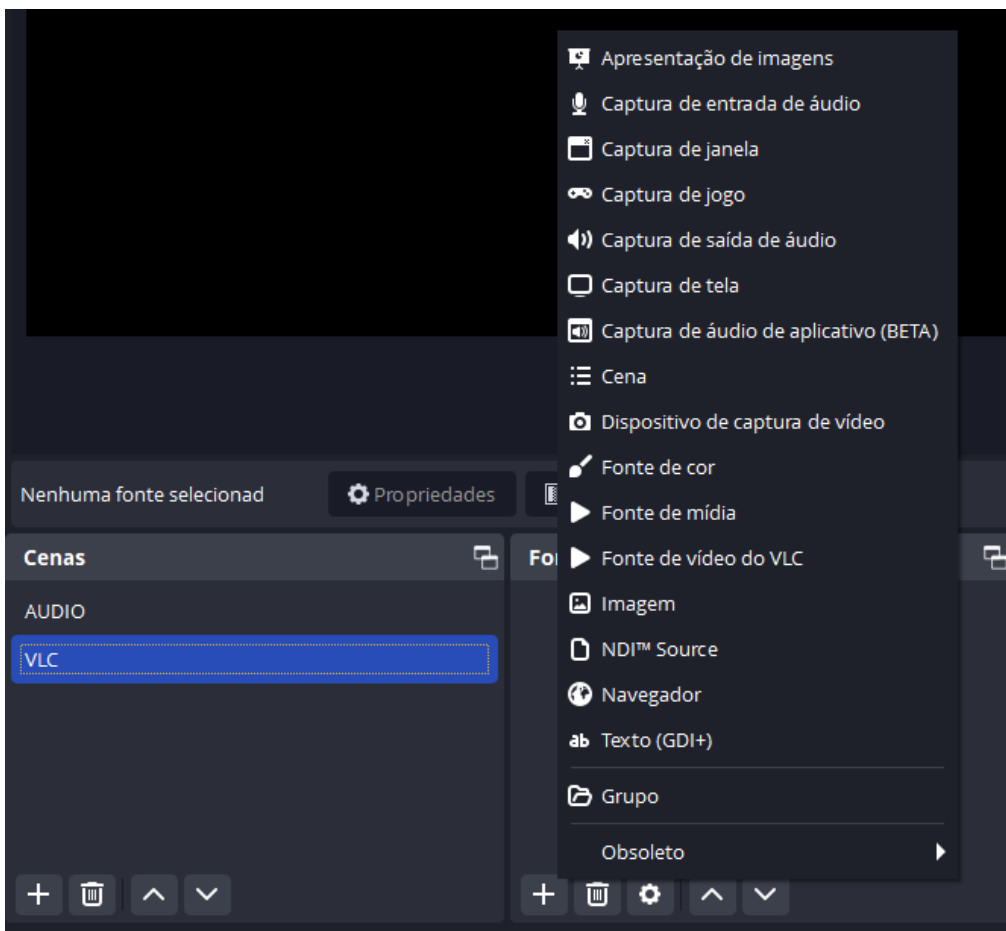
Cree la escena con el nombre *AUDIO* y, a continuación, haga clic en *Agregar» Captura de entrada de audio*

Cambie el nombre de la entrada para facilitar la identificación, como se muestra a continuación. A continuación, seleccione el dispositivo y haga clic en *Aceptar*. En la misma escena, se puede agregar un archivo de video LOOP o Still Image para que se muestre cuando esa escena esté activa.



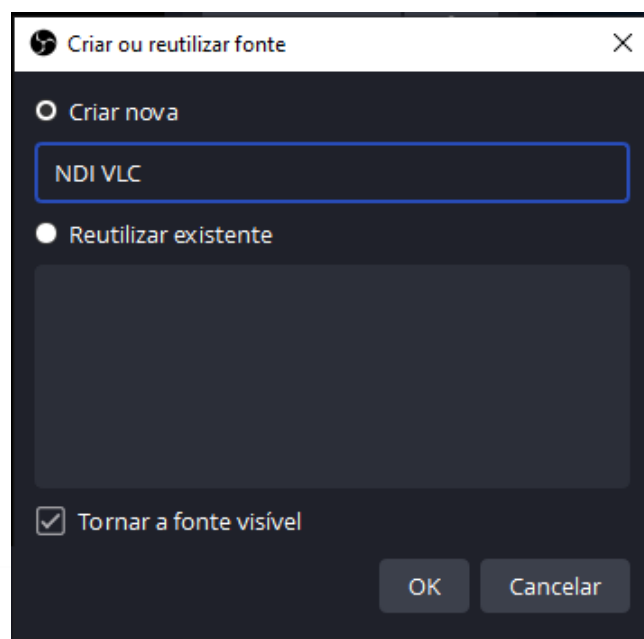
VLC

Agregue una escena llamada VLC. Dentro de esta escena, seleccione la opción *NDI Source* (Fuente

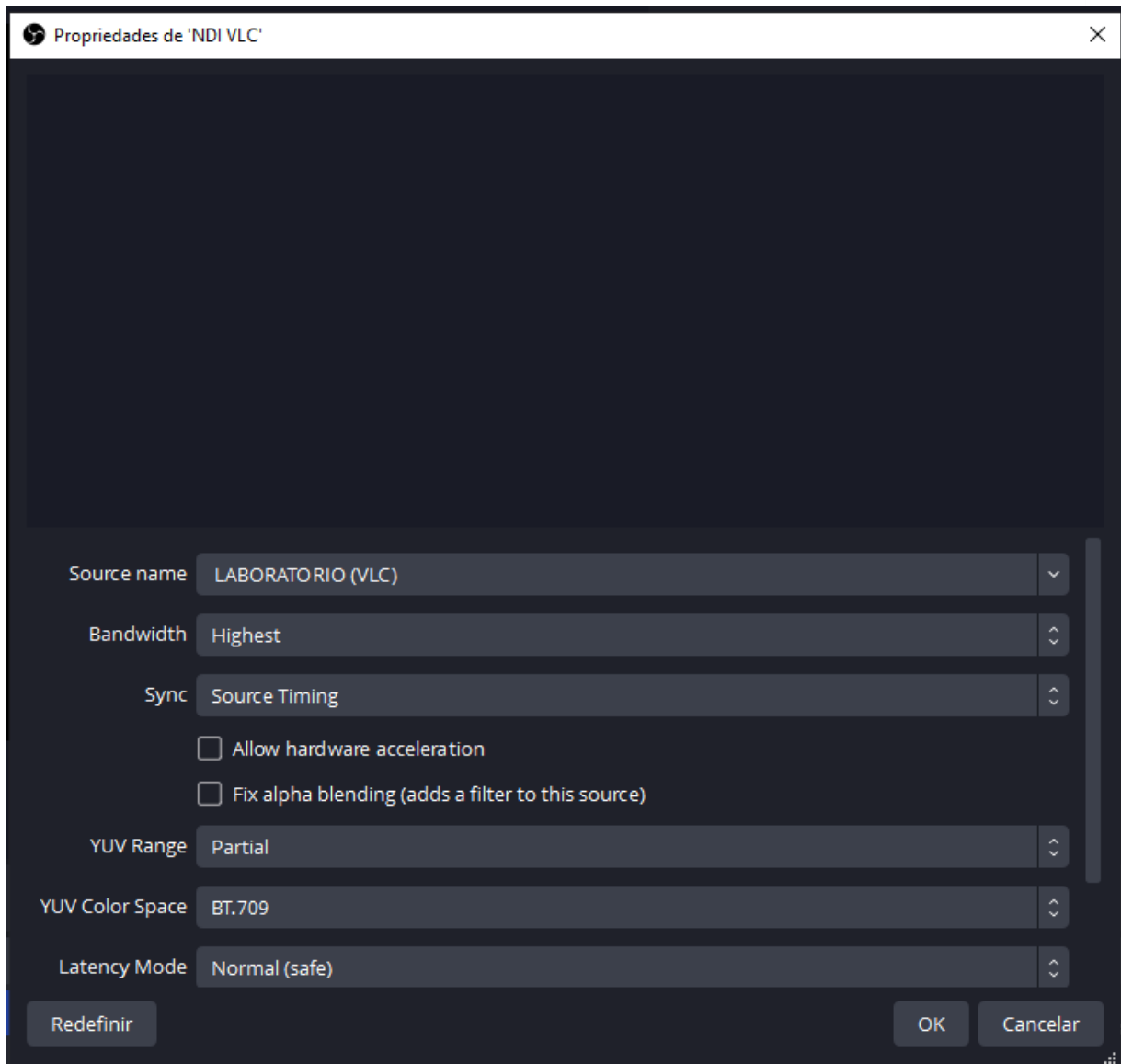


NDI)

Cambiar el nombre de la fuente para facilitar la identificación

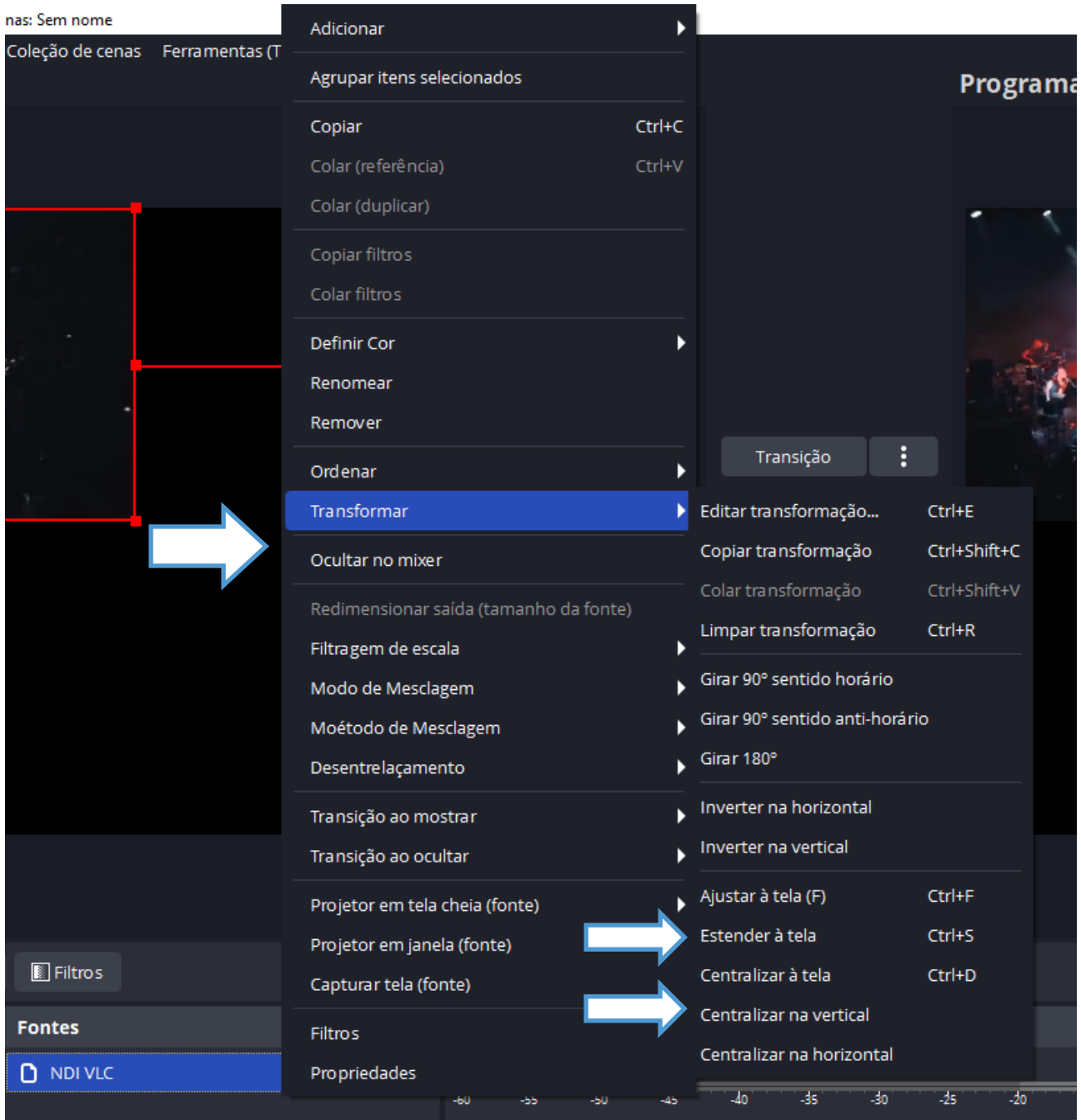


Dentro de esta fuente, seleccione la entrada VLC

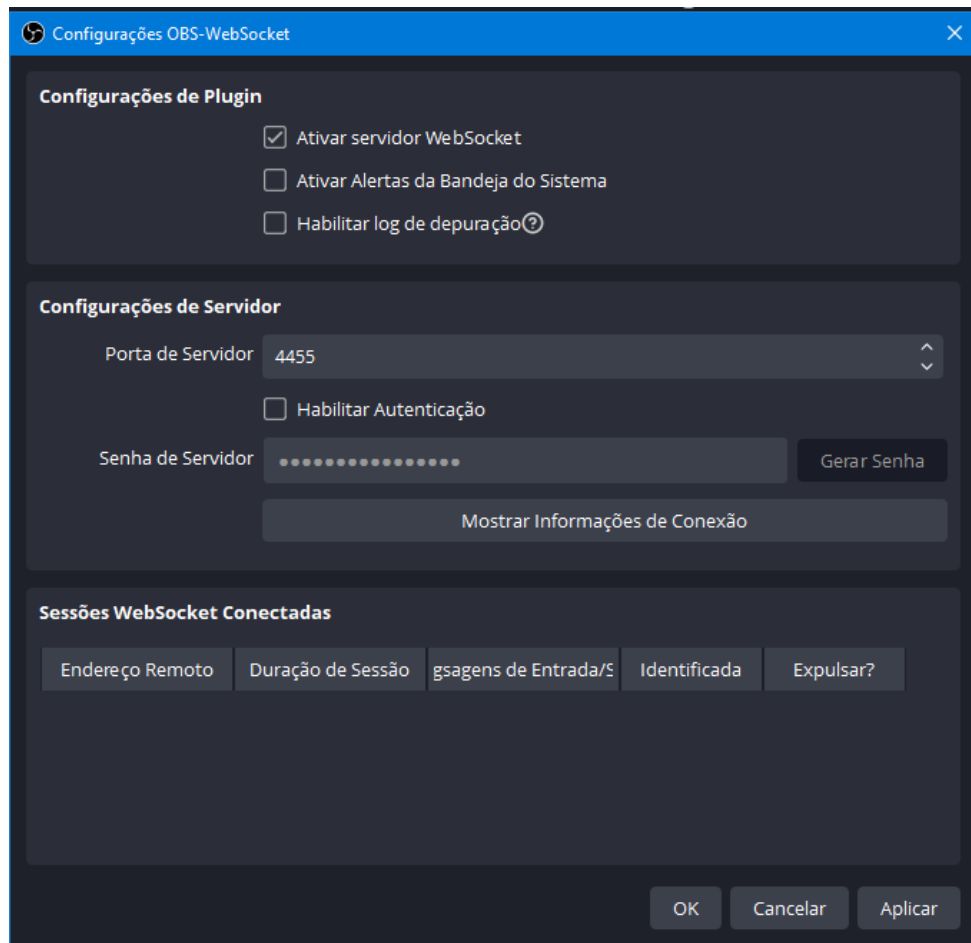


Después de hacer clic en Aceptar, haga clic derecho en la parte superior de la escena VLC.

Vaya a la opción *TRANSFORMAR* y luego *AJUSTAR A LA PANTALLA* y la opción *CENTER TO SCREEN*.



En OBS, haga clic en el menú **HERRAMIENTAS» OBS-WEB_SOCKET Configuración**. Active el servidor WebSocket y, a continuación, haga clic en **Aceptar**.



Estos ajustes deben agregarse a Playlist Digital en **Herramientas» Opciones» Configuración**.

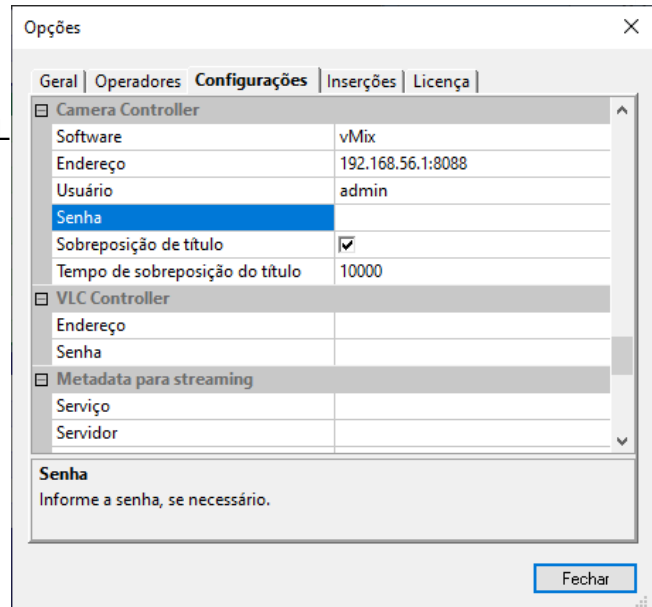
Una vez configurado, Playlist Digital controlará las escenas OBS y la lista de videos VLC.

Superposición de título

Además de controlar las escenas, Playlist Digital también permite el control de la superposición de títulos (en vMix) y las capas (en OBS).

Playlist Digital genera un archivo XML que proporciona información que se puede utilizar en tiempo real para ensamblar las superposiciones según sea necesario. Este XML proporciona información como:

- Nombre de la música actual
- Nombre del artista musical actual
- Nombre del archivo de inserción actual
- Año de lanzamiento de la música
- Sigüentes inserciones para ejecutar
- Nombre del operador en uso en el software
- ID de bloque actual



Además de lo anterior, se puede leer otra información del XML generado por Playlist Digital utilizando el *XPath* correcto. A continuación, enumeramos algunos *XPaths* básicos.

Función	XPath
Nombre de la canción	/Playlist/OnAir/CurMusic/Título
Nombre del artista de la canción actual	/Playlis/OnAir/CurMusic/Artista
Nombre de la inserción actual	/Playlist/OnAir/CurIns/Nombre
Año de lanzamiento de la música	/Playlist/OnAir/CurMusic/Año
Nombre del operador en uso en el software	/Playlist/OnAir/Break/On
ID de bloque actual	/Playlist/OnAir/break/id

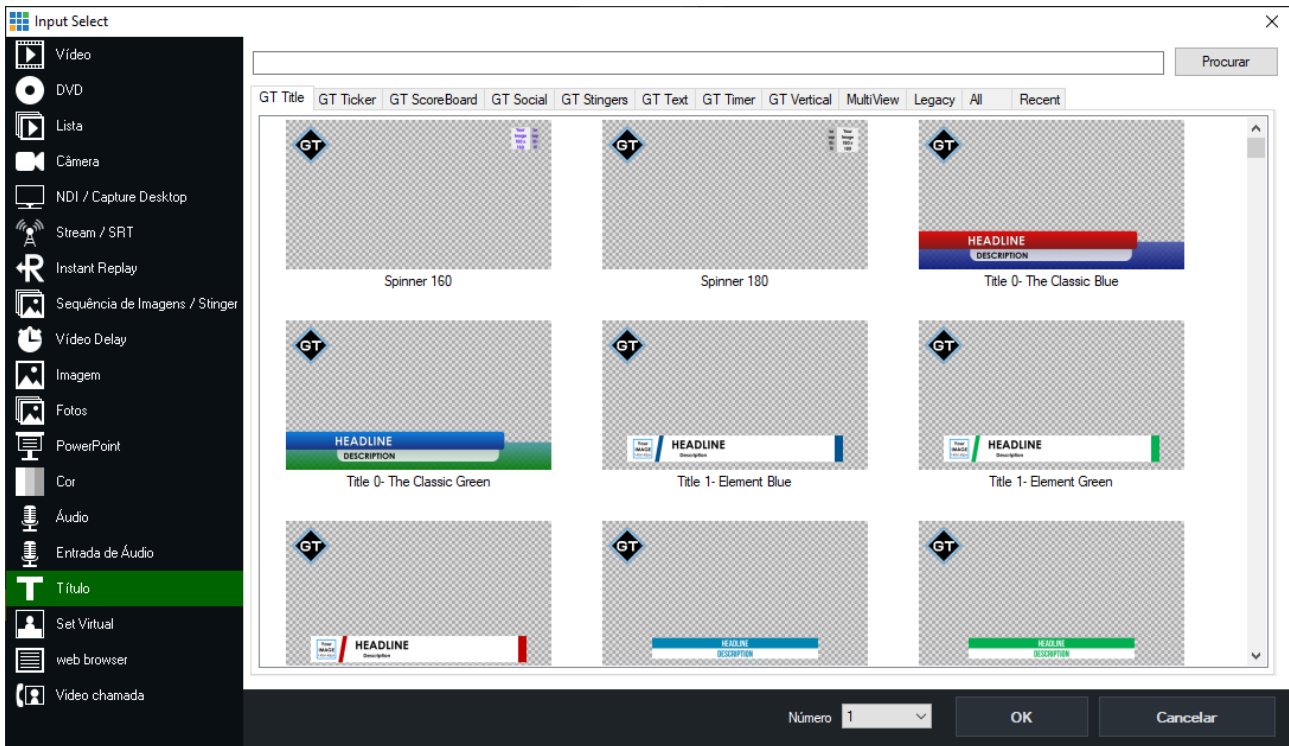
Además, Playlist Digital también genera un archivo de texto de uso común para RDS que puede mostrar el nombre de la canción o la reproducción comercial.

Playlist Digital controla automáticamente los títulos que se denominan **Música** y **Comercial**.

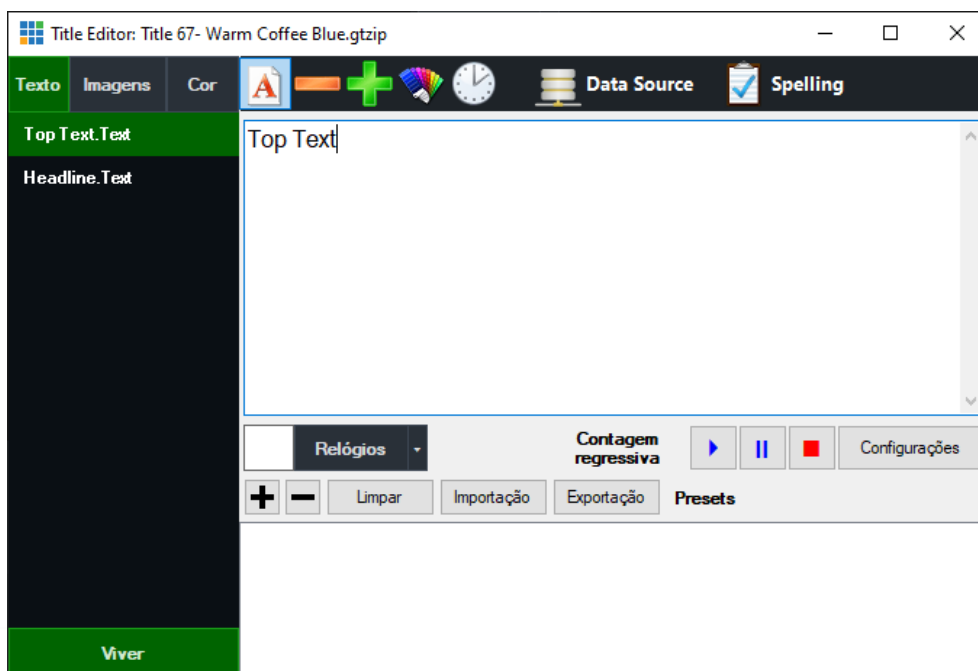
El tiempo de visualización se puede configurar en *Herramientas» Opciones» Configuración» Controlador de cámara* y haciendo clic en **Tiempo de superposición de título**. El tiempo se establece en milisegundos y se puede establecer entre 5000 (5s) y 10000 (10s).

vMix

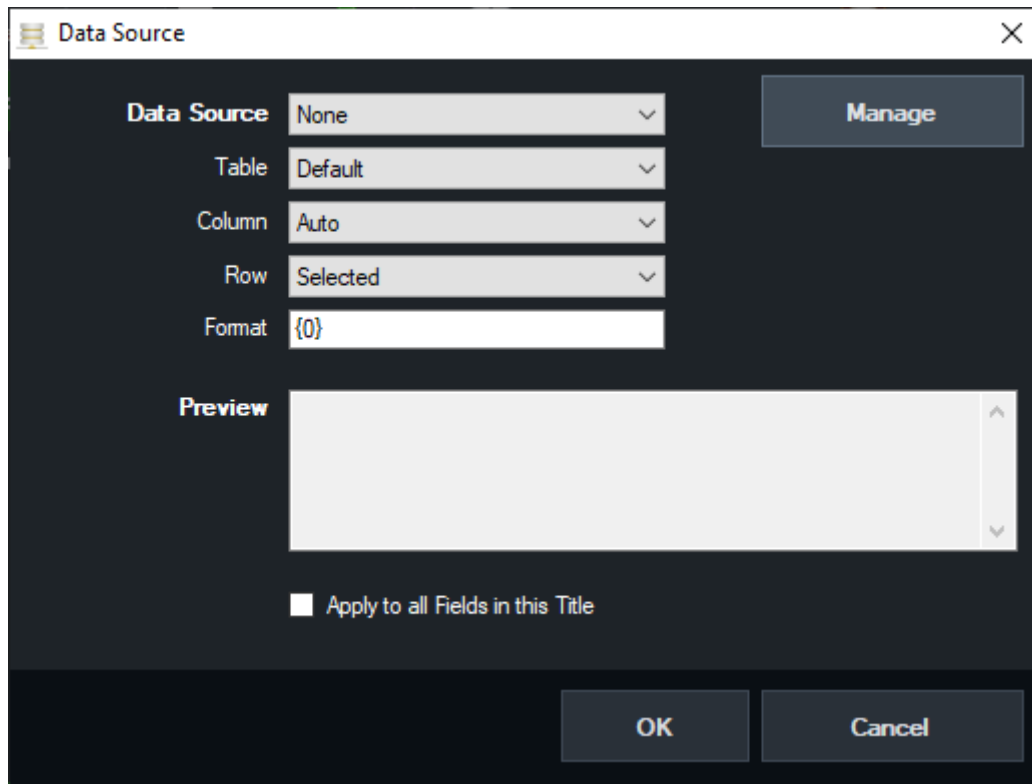
vMix trata la información como fuentes de datos que se pueden usar en Títulos. Para ello, agregue una inserción de tipo **Título** y elija una de las opciones disponibles. También puedes crear o descargar otros títulos.



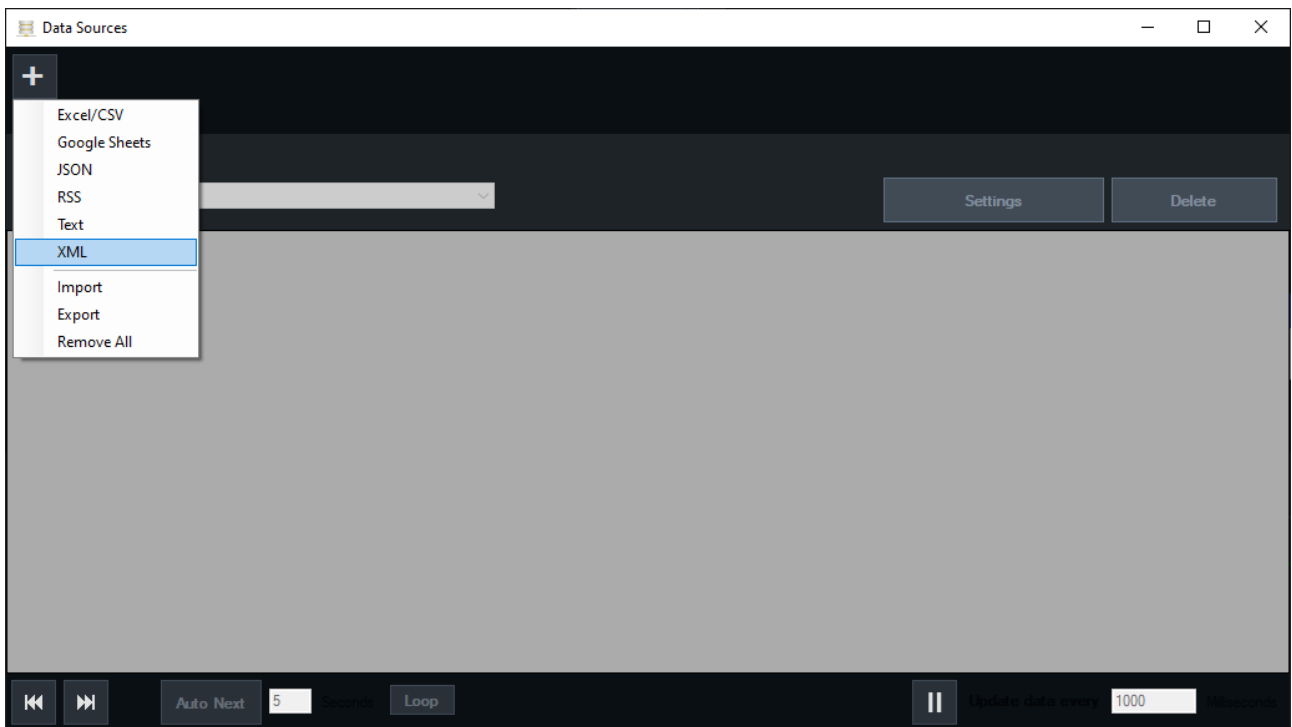
Una vez seleccionado, se abrirá una ventana con la información que se mostrará en el software. Haga clic en **Origen de datos** para agregar la información XML



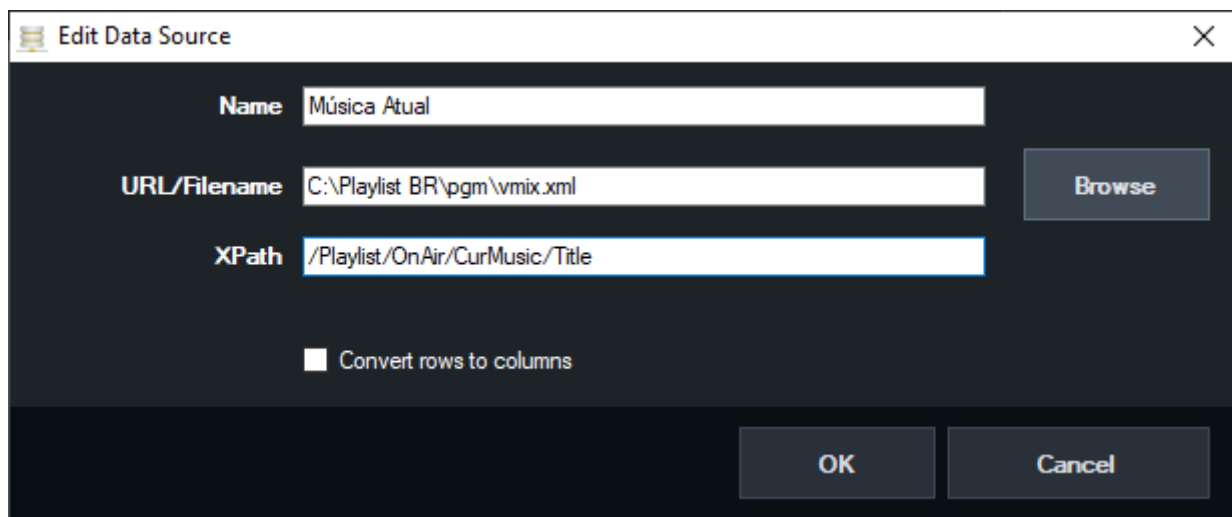
En la ventana que apareció, haga clic en **Administrar** y agregaremos la información que buscamos según XPath



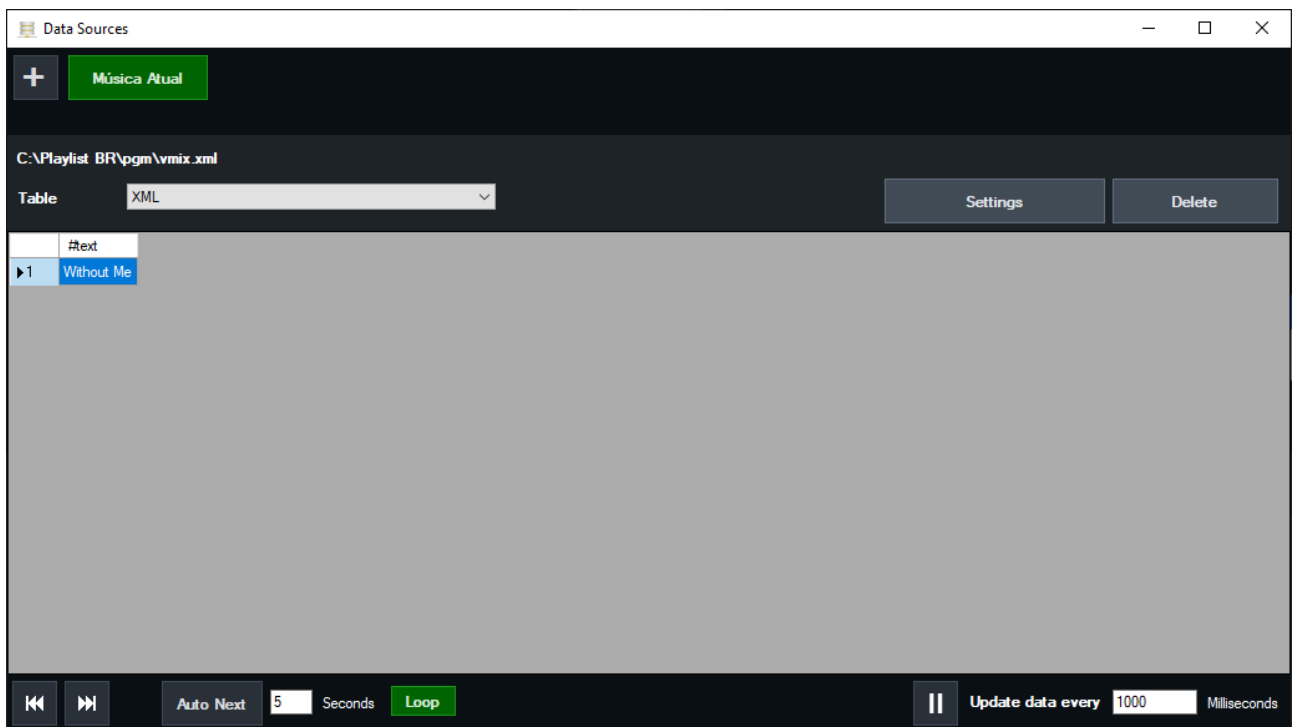
Haga clic en "+" y seleccione XML



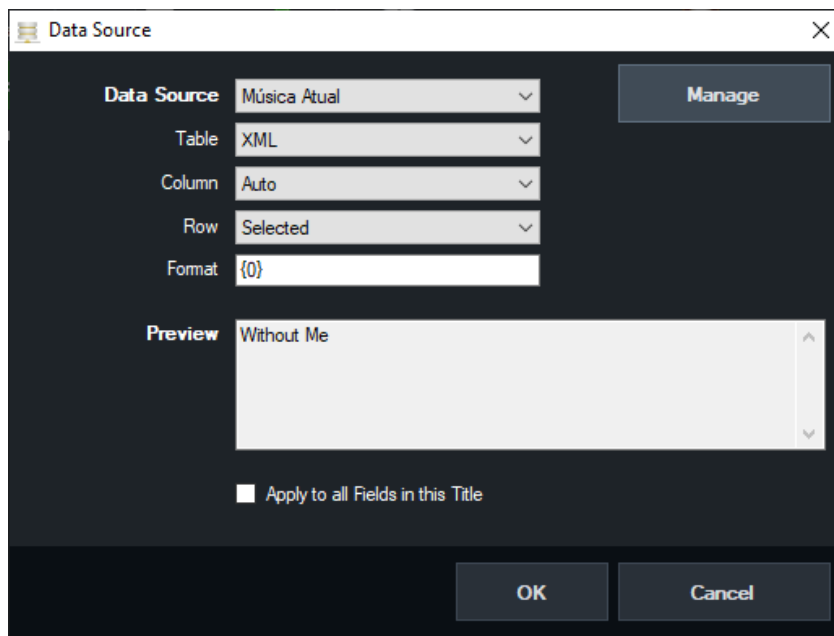
Asigne un nombre a esta fuente de datos en el campo **NOMBRE**, en URL/Filename de archivo indique la ruta del archivo XML generado por Playlist Digital y, en **XPath**, indique la ruta que se utilizará para encontrar la información que desea utilizar.



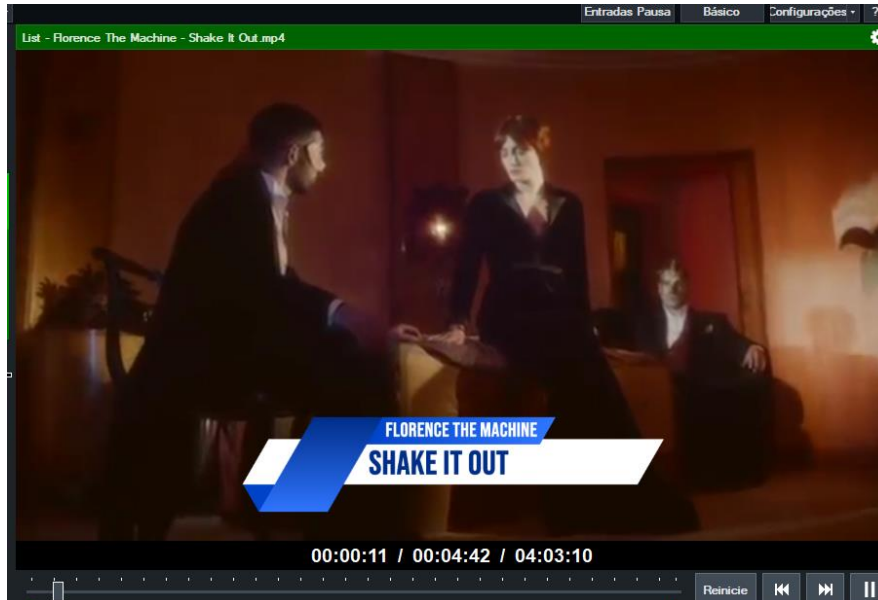
Los datos ya se mostrarán un poco después. Aproveche para agregar toda la información que desea extraer del XML.



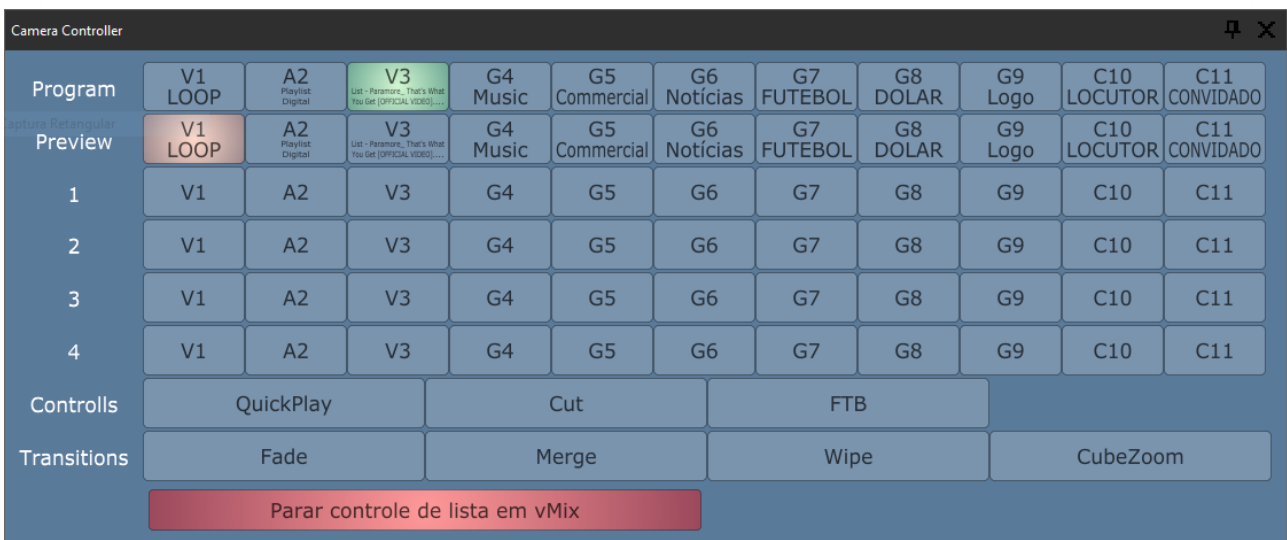
Después de agregar la información, cierre esta pantalla y seleccione la fuente de información.



Una vez ensamblado y nombrado correctamente, Playlist Digital iniciará la transición automática al título de **MÚSICA** y **COMERCIAL** 5 segundos después de que el archivo comience a reproducirse (excepto los anuncios de video comercial) y lo mantendrá activo de acuerdo con el tiempo establecido en Title Overlay Time.



Además de la configuración de programación automática, puede activar cualquiera de las superposiciones o escenas vMix haciendo clic en cualquiera de los botones del controlador de cámara y arrastrándolos a los puntos de programación. Cuando se usa, esta función cambiará la escena a la cámara de un locutor cuando el locutor inicie la voz en off, antes de su partitura o historia, por ejemplo. A continuación, el ejemplo de aplicación: En el momento de la entrada del locutor, se abre la escena con la cámara del altavoz. Luego, al pasar la inserción, la cámara pasa al invitado junto a su rastro.



Comandos programados

También puede utilizar ConfigManager para crear comandos que se pueden registrar y agregar mediante programación. Los dos comandos básicos son los que se describen a continuación, responsables de habilitar o deshabilitar la automatización de la lista VLC y OBS y el control de escenas vMix. Deben crearse con el tipo COMMAND en ConfigManager y, en la línea de comandos, agregar los siguientes códigos:

Función	Mandar
Inicia el control de lista en OBS/vMix	C CameraOn
Para el control de la cámara en OBS/vMix	C CameraOff

Los comandos para activar escenas, enviándolas directamente a la programación/en vivo deben contener el nombre de la escena siguiendo la siguiente estructura:

Función	Mandar
Establecer la escena SPEAKER como programa	C Scene: LOCUTOR

Con esto, cada vez que se programe en el mapa, cuadrícula o se agregue en la programación manualmente, a través de la sección COMANDOS de Playlist Digital, se definirá la escena ALTA VOZ en la salida de programación en vMix.

Comandos de superposición

vMix tiene 4 *superposiciones* (capas) que se pueden usar como superposición. Estas capas están numeradas del 1 al 4, siendo 1 la de abajo y 4 la más arriba. Es posible utilizar más de una superposición al mismo tiempo, pero solo una superposición por capa.

Puede definir superposiciones (como capas de superposición) en la programación mediante comandos.

El comando se construye siguiendo la siguiente estructura:

Función	Mandar
Habilita la escena Periodismo en la capa (superposición) 3	Escena C: Periodismo Capa:3

Si Overlay tiene una duración definida, como 30 segundos, puede establecerla mediante el atributo Time: como se muestra a continuación:

Función	Mandar
Habilita la escena Periodismo en capa (superposición) de 30 segundos	Escena C: Periodismo Capa:3 Tiempo: 30

En resumen:

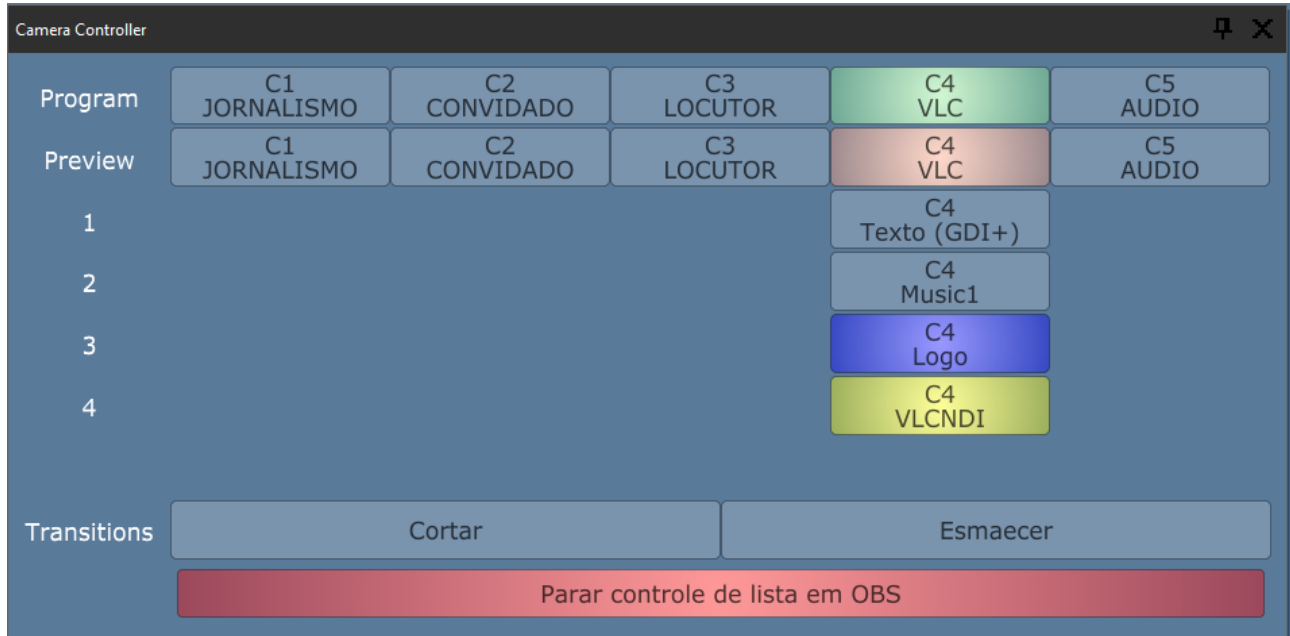
Elemento Command	Función
C	Configura esto para que sea un comando y debe ser leído como tal por Playlist Digital
Escena:	Establece la escena para seleccionar
Capa:	Define la capa (Superposición) que se va a utilizar
Hora:	Establece el tiempo durante el cual se mostrará la capa (Superposición)

Además, el siguiente comando borra todas las superposiciones que están activas:

Función	Mandar
Limpieza de todas las superposiciones	Escena C: RemoveAllOverlays

OBS

En OBS, es posible utilizar la automatización de títulos superpuestos de manera similar, sin embargo, el software funciona con escenas montadas directamente en la estructura.



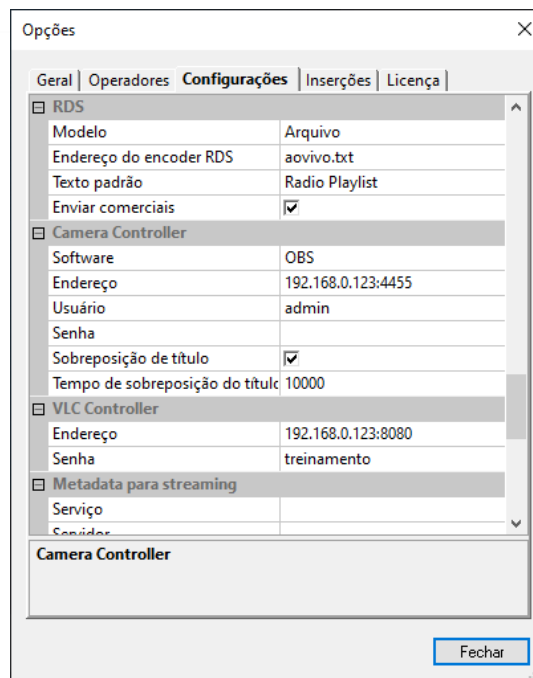
Con esto, las Escenas VLC y AUDIO deben contener un elemento con el nombre MÚSICA y COMERCIAL. Cualquier elemento con estos nombres se activará para la superposición, como: *Navegador, Texto, Grupo*.

A diferencia de vMix, OBS no maneja de forma nativa la información de un XML, lo que abre 2 posibilidades:

La primera es construir una estructura que haga esta lectura en una página leída por el navegador, por ejemplo, o cualquier otra forma definida por el broadcaster.

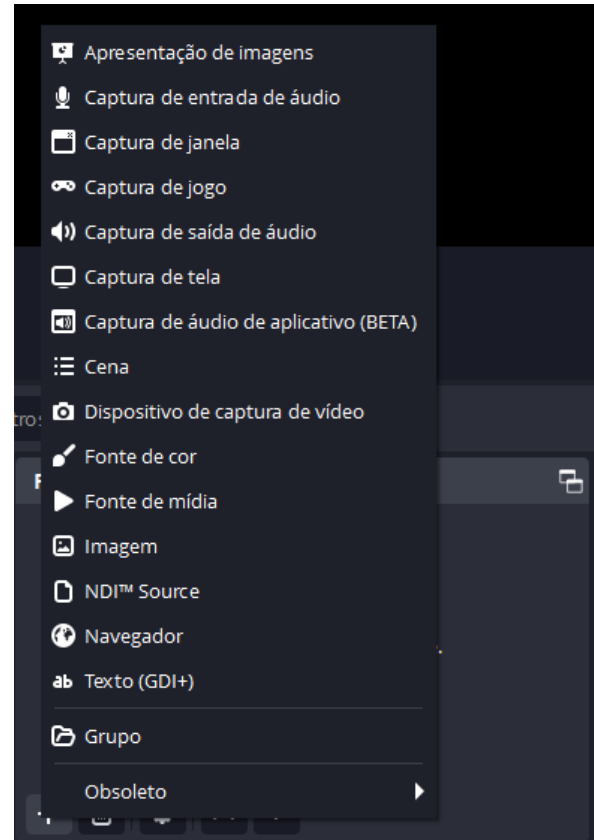
El segundo es utilizar la información generada por Playlist Digital en el archivo TXT (RDS)

Para hacer esto, en Playlist Digital, vaya a **Herramientas» Opciones» Configuración**

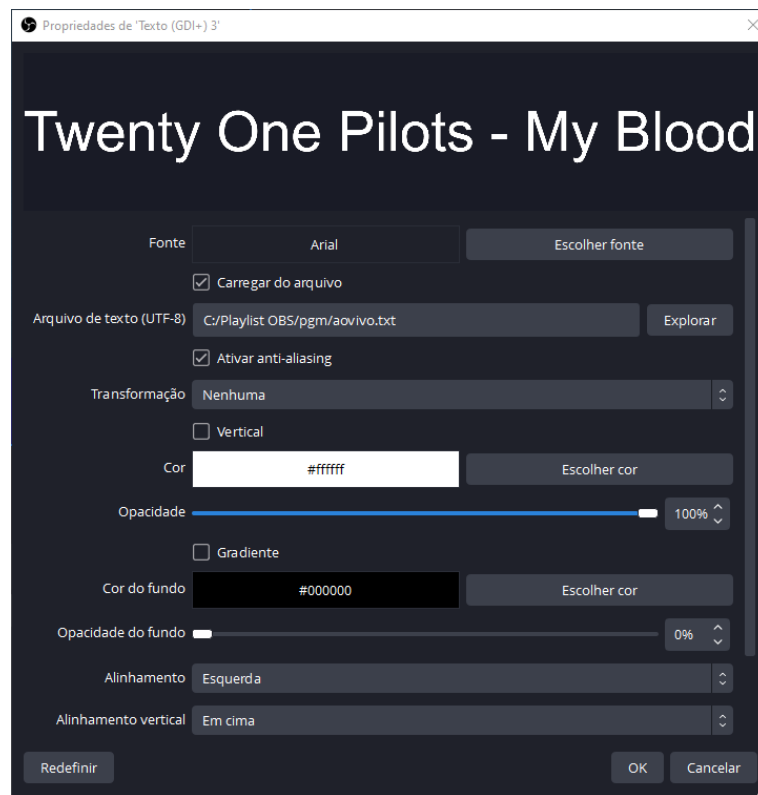


A continuación, en **RDS**, establezca la plantilla en **FILE** y en "**RDS encoder address**", establezca el nombre del archivo que se va a generar. Si se establece como se indica anteriormente, es decir, solo el nombre del archivo se generará en la carpeta **Playlist / PGM**.

En **NOTA**, haga clic en **Agregar fuente** (icono +) y, a continuación, haga clic en texto (GDI+).



En este punto, si elige usar un grupo (con fondo, imagen o cualquier otro contenido), primero establezca un nombre que no sea MÚSICA o COMERCIAL, ya que este nombre debe asignarse al contenido que se activará.



En la ventana abierta, marque la opción Cargar archivo, luego indique la ruta del archivo de texto con la información.

También puede elegir el formato del texto a utilizar.



PLAYLIST
DIGITAL

CONTACTO



Whatsapp: +55 31 2136 2930



Teléfono: +55 31 2136 2929



E-mail: Suporte@playlist.com.br



Suporte: suporte@playlist.com.br



Site: www.playlist.com.br

PLAYLIST
SOFTWARE SOLUTIONS